

MNSOI 9 193  
ମନସୋଇ ୧୯୩୩



ମନସୋଇ ୧୯୩୩





Blank Page

7 NSOI G 193 7



( సాహిత్య సంపుటి )

శ్రీ వాల్మీకి కేంద్ర B. E.



శ్రీ వాల్మీకి కేంద్రము

విజయవాడ - 2.

శ్రీ వాణి ప్రచురణ  
ప్రథమ ముద్రణ  
ఆగస్టు 1984

2

ముద్రాపకం :

కె. శేషగిరిరావు

మూల్యము :

రూ. 6-00

ముద్రణ :

గ్రామస్వరాజ్య ప్రిస్.

విజయవాడ-2.

3202.6

Missing page

3 Nov 6

Missing page

## ఇం దు లో

- \* శాంతిఘోష
- \* పుష్పాంజలి
- \* మేవాడ పతనం
- \* చేరలేని సీమ
- \* విలువలేని విశ్వాసం
- \* సమదృష్టి
- \* త్యాగి శిబి
- \* తండ్రి - కొడుకులు

8

\* గురుపుత్ర విజయం

\* మగువ ప్రతిజ్ఞ

\* కాసిబియాంకా

\* శిథిల శిల్పం

\* తమ్ముడు

\* వీరవనిత

\* కరిగిపోయిన కల

\* అమరాన్వేషి





# శాంతి మోష

పాత్రలు :

అశోక చక్రవర్తి

బౌద్ధ భిక్షువు

అమాత్యుడు

సాహస్రమ్ సేనాని

కళింగరాజు

వృద్ధజనని

[ భారతదేశ చరిత్ర ఎంత ప్రాచీనమైనదో అంత విభిన్నమైనది. సామాన్య సంఘటనల జీవన విధానమునకు, పరిణామమునకు చరిత్రలో ప్రాధాన్యమివ్వబడకుండుట గమనార్హము. యుద్ధ మదాంధులు, అధికారులైన కొలదిమంది వ్యక్తుల విధానములతో చరిత్ర నిండి యున్నది. చరిత్ర లిఖింపబడుటయు వారి హస్తగతమగుటయే కారణము.

నాణెములు, లోహపాత్రలు, శిథిలకట్టడములు, పురాతన శాసనములు, విదేశయాత్రీకుల వర్ణనలు, సారస్వతములో పేర్కొనబడిన దేశీయాచారములు చరిత్ర విపులీకరణమునకు ఆధారభూతములైనను కీ. పూ 7 శతాబ్దమునకు ముందు జరిగిన చరిత్ర విస్పష్టమని తెలియుచున్నది.

చైతన్యరహితమైన చరిత్ర మానవాభ్యుదయ కారకము కాజాలదు. చరిత్రానుభూతులు మానవుల లోపములను సంస్కరించి, శాంతి మార్గమునకు మార్గదర్శి కావలసి యున్నది. ఇది చరిత్రకారులయు, కారకులయు సమిష్టి

ధర్మము. సహృదయ వినుగ్గనావారా చరిత్ర పునర్నిర్మితమైన, సజీవఖండమై, ప్రయోజనము కల్గించును.

చంద్రగుప్తుని మనుమడగు అశోకవర్ధనుడు క్రీ. పూ. 273 లో సింహాసనమునెక్కించెను. రాజ్యాభిలాషియై సోదరుడైన 'సుసీమా'తో పోటీపడెను. అశోకుని రాజ్యములోని మగధ దక్షిణ భీమవరము వారాంతము. అశోకుని పూర్వపాలకుడైన బింబిసారుడు, జైనమత స్థాపకుడు. మహావీరునికి, బౌద్ధమత కారకుడు గౌతమబుద్ధునికి, సమకాలికు డగుటచే, జైన, బౌద్ధములు అశోకునికి పూర్వము ప్రాబల్యము పెంపొందించుకొనుచు, విలసిల్లుచు, వానిదృష్టి నాకర్షించినవి. శైవుల నాగులు, నందులు, మాయలు మగధను వసుసగ పాలించిరి.

బౌద్ధము నేడు లోకములో గొప్ప మతమై వర్ధిల్లుటకు అశోకుని కాలములో జరిగిన మహాపరివరణమునకు విశేష ప్రాధాన్య మివ్వవలసి యున్నది. అశోకుని జీవితములో క్రీ. పూ. 261 సం॥ జరిగిన కళింగయుద్ధము, విశిష్టమైన చారిత్రకాంశము. హిందువైన అశోకుని బౌద్ధునిగ మార్పుటయేగాక బౌద్ధ వ్యాప్తికి దోహద మిచ్చినది. బంగళా భాత తీరమున ఆంధ్రదేశమున కుత్తరమున నున్న ఒరిస్సా, పూర్వపు కళింగము. ఆ సమరములో దాదాపు లక్షమంది హతులు క్షతగాతులగుటయు, లక్షన్నరమంది బందీలగుటయు సంభవించెనని చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు.

ప్రస్తుతము అశోకుని రాజ్య విస్తీర్ణతను గురించిగాని, వాని ఆశ్వికదళ ప్రభావమును గురించిగాని చర్చించుట

మానవ పతనమును నిరూపణముచేయు యుద్ధరంగమును గర్హించుటంత ముఖ్యముకాదు. మానవులు నిర్మించి యిచ్చిన రాజరికము, వారిని నిర్మూలించుటకు దోహదకారకమైన, అంతకుమించిన శోచనీయ ముండునా? అశోకుని తదనంతరము విదేశములలో విజయ విహారము సల్పిన బౌద్ధము, వాని స్వదేశములో ప్రచ్ఛన్నముగ నుండుటను, చరిత్రకారుడు విన్ సెంట్ స్మిత్ "The Change to puranic Hinduism has made India a sadder land" అనుచు విమర్శించినాడు. ఈ విమర్శయందలి నిగూఢత నరయవలయును.

సమరములో నిహతుడైన తనయుని దలంచి, ఏ చరిత్ర కందని జనని చేయు హృదయ స్పందనము, అశోకుని దయాగతరంగుని చేసినదో, ఆ సగహశత్య ఉద్దీపనమే చరిత్ర సాహిత్యక్షేత్రములో సమగ్ర వ్యాససాయము చేయు కృషి నలుల ఉద్యమమైనగాని, బౌద్ధము చైతన్యవంతమై, మనము చరిత్రాధులము కానేరము. ]



## ప్రథమాంకము

(కళింగయుద్ధ సైనిక గుడారము - సంధ్యాసమయము)  
(భారముగా మహాతీశృతులు)

అశో:- (ఉద్వేగముతో ... సామ్రాజ్య విస్తరణ!... కళింగ సాధన! ...)

‘దూరమునుండి అస్పష్టముగ సైనిక పహారా సౌచ్ఛ రికలు - గుర్రపు డెక్కల చప్పుడు... పరిచారకుల సందడి

చీకటి షెరలు దశ దిశలను వ్రాలుచున్నవి. ఆక్రమింపబడినది నా మానసము. (అలోచనా పరంపరలతో... ప్రక్కకుచూచి) ... ఏమా కాంతి?...

[కరండదీపికతో చాదబిళ్ళువు ప్రసేషించును]  
అశో: (సాదగముతో కూడిన ఆందోళనతో)...భిక్కు!... నా సఖా!...

భిక్కు: అంధకారమానరించె ప్రభూ...జ్యోతిని వెలిగించు...)

అశో: నలదు...వెలుగు నా సైనిక తంత్రములకు అంతరాయము... నిశేధమునందే నా నిశితబుద్ధి!...

భిక్కు: భ్రాంతి...ప్రశాంత చిత్తములేని జీవి సకలైశ్వర్య సంపన్నుడయ్యి పరమ నిరుపేద...రాజ్యమునకుహద్దులుండునుగాని ఆశకు అవధులు లేవు...ఆహా...

అశో: (కళవరపడి)...మిత్రమా... నా విడిదిలో మీకు సకలోపచారములు సక్రమముగ జరుగుచున్నవా?...)



పరాధీనముతో నేను స్వయముగ, మిమ్ముల పర్య  
వేక్షించకుండిన సైనికులుగాక !...

భిక్కు : భారత చక్రవర్తి... కలిమి లేముల నధిగ మించిన  
వానికి, నిరంతరానందము... బౌద్ధమున్న తావుల  
క్షేత్రము మనజాలదు... నా శాంతిఘోషతో మిమ్ము  
నిర్మలచిత్తులను చేయునంతదాక, నా కొరత  
శమియింపదు...

అశో : (చిరునవ్వుతో) ... మీరు నా శ్రేయోభిలాషులు.  
(అనురాగముట్టిపడు స్వరముతో) నిక్కునము ...  
అయినను, సమరము రాజధర్మము కాదా? ... మీరు  
త్యాగులు... నేను భోగిని... ప్రతి జీవికిని వానికినిర్వ  
ర్తించుధర్మములున్నవని ఎరుంగరో! ఆర్య! అభిప్రాయ  
భేదము లున్నంత పూత్రమున మిమ్ము తిరస్కరించు  
నంత సంకుచిత మనస్కుడను గాను. నాకనుసన్నలలో  
మెలగు విషయలక్ష్మి అనతికాలములో నా సనాతనున  
వినమిత శిరస్కున్న విహారము నల్పు సమయమున,  
నాతో నృత్య గాన వినోద వేడుకలలో పాల్గొనవల  
యునని అర్థించుచున్నాడ...

భిక్కు : (సాదరముగ)... భిన్న మార్గానలంబులయ్యు మీ  
హృదయము మహాన్నతము... కాని... లోక పీడనల  
నధిగమించిన నా మనో సామ్రాజ్యము, శాశ్వతమై,  
సుస్థిరమై, మీకు విస్మయకారకము కాగలదు ... నే  
నధిష్ఠించి యుండు గద్దెయు, సతతము శాంతికన్య నా

కనుసన్నలలో చేయు విన్యాసము మీకు దృఢోచరము...ఓ సహ యాత్రికా! విశ్వసింపుము ... నా ఆగమన నిర్గమనములు - ఆహ్వాన తిరస్కారములకు అతీతములు. (బౌద్ధారామముచుండిగంటలు). పార్థనకు పోయెద. (నిష్క్రమించును.)

అశో : (భారముగా) ఏమి ఈ వ్యక్తి? నాకుగూడ అగ్ని పరీక్షయూ? (పచారులు చేయుచుండును) (తటాలున ఆగి) ... కొరకరాని కొయ్యనా, కళింగా, నీవు నాకు?...సామంతమునకు అనకాశమిచ్చినను తిరస్కరించితివికదా, తర్కరహితా! ... ఎవరూ?... అమాత్యులా!...

[తెరనుండి నిజయధ్వానము. "అంతిమ, కళింగ సైనిక శ్రేణి శిథిలమైనది మహావిదేతా"]

అమాత్యుడు : (ప్రవేశించి) ఇంక, కళింగ, అలభ్య కాదు. మీ అరచేతి స్వర్గము!... సామూరిట్ ... సాహ్మి సేనాని గజదళము! నెరుకపాలుగా శిశువులు ముట్టడించినది...మన ఆశ్వీక దళము విజృంభించి, నిశ్చేష్టతులైన నైరులను, చుట్టుముట్టి నిరాశుధులను జేసినది.

అశో : (తృప్తిగ) ... ఆహా! అద్భుత సైనిక ప్రజ్ఞానిర్వహణ!...

అమా : సుసీమా సోదరునితో సింహాసనమునకు పోటీ పడిన స్వటికంటె, కళింగసాధన, మా కెక్కుడు ఆందోళనకారకమై, నన్ను ఉన్మాదుని చేసినది... ఇది సుభాంతము... అప్రతిహతమైన, మీ విశ్వ విజయోహాణమునకు

ప్రథమ సోపానము సిద్ధమైనది నేడు... ఏమి ఆజ్ఞ...  
మీ రాశించు మరియొక స్వర్గసీమ?...

అశో : (పరాకుగా)... స్వప్న సీమ !

పరిచారము : ప్రభూ... సైన్యాధ్యక్షుడు సాహస్రమ్..

అశో : అనశ్యము...

సాహస్రమ్ : (ప్రవేశించి) షూర్వచంశాలంకారా, భూత  
భాగ్యవిధాతా! ... ఇదో మా సైన్యము సాధించిన  
కళింగపతాక! ... సమర్పింప అనుచుతి వేడుకొను  
చున్నాడ... (మోకరిల్లి సమర్పించును...)

అశో : (స్వీకరించుచు) సేనానీ...నీ వైపుణ్యము గర్వకార  
ణము. విధి నిర్వహణము ప్రశంసార్హము ... దీనితో  
ఈ పతాకకొర కెంత సంరంభము?...

సాహస్రమ్ : ఈ పతాక అసామాన్యము... రాజా... దీనినిమిత్రము  
లక్షమంది నిహతులు, శతగాతులైన కళింగులు, వారి  
లక్షన్నరమంది బందీలు. మరి మీకు చరిత్రతో  
శాశ్వతకీర్తి రచనా ప్రదానము!...

అశో : (నివ్వనిపది) చరిత్ర! ... ఎంతటి మూల్యము?  
(తేరుకొని)...మరచితి... నేను లభ్య మనోరధుడను  
కదా?... సాహస్రమ్!...నీకేది బహూకరింపవలయు?  
(అలోచించి) ఇదో గ్రహింపుము. నా రత్నరంజిత  
కరవాలము!...

సోహా : ధన్యుడను. శైలవు. (సోహామ్ స్వీకరించి నిష్క్రమించును.)

అమా : (ఆత్రముగ)... పాలకా...ప్రసాదింపరాని రాజ్యలాంఛనము మీ కరవాలము...మన్నింపుడు.

అశో : (సాలోచనగా) అమాత్య శేఖరా ... సమయవిశేషములో సాంప్రదాయము పాటింపబడకుండిన నేమి? ఈ మనో సంచలనముతో నూతన శకారంభమయినట్లున్నది.

అమా : ఈశుభసమయములో సుమంగళులు మంగళహారతులతో, మీకు విజయ కుంకుమ తీర్చునున్నాను. ప్రత్యేక సభా మంటపములో కళాకారులు మిమ్ము స్మృత్యగాన వినోదములతో కొలువనున్నాను. (స్మృత్యగాన వాయిద్యఘోషమందముగావిన్పించుచుండును.)

అశో : (అశ్చప్టముగా) ... పతాక కెంతటి మూల్యము! (మెల్లగా) ఈనాటి సంజ చీకటులలో ఏలనో నా బాల్యస్మృతులు గోచరించుచున్నవి. ఏలనో నాలోని విజేతవాంఛితము కల్లోలపడుచున్నయది! నా శిష్నతనమున, తండితాతల శౌర్య గాధలు "అమృతము" గురువర్యులు వర్ణించు చుండువారు. మీకు క్షమియిన్నదా?

అమా : అవును... గురుదేవులు ప్రవచించు వేదాంతవిచారమునకు విముఖత్వము ప్రదర్శించి, సాహసగాధలు వినలేకొడివారు...నిలువెల్ల శౌర్యపు పులకలు చేకొత్తు

చుండ - “శత్రువుల నిశ్శేషము గావించెద . . . . .  
విశ్వమునుజయించెద! . . .” అనిఉద్ఘాటించు మీబాల  
మూర్తి, ఇప్పుడు కళ్ళకు కట్టినట్లున్నది.

అశో : (భారముగా) ఆచార్యులు వచించినదిసత్యము. (మృదు  
సంగీతము) . . . ఏల హృదయాంతరాళమునుండి శోక  
గీతము పెల్లుబికి వెలువడుచున్నది ? . . . ఏనో ఆర్త  
నాదములు నా చుట్టును ప్రతిధ్వనించుటేల? . . . ఆ  
వీణిమ గుండె ద్రవించెనా యనునట్లేల మంద్రధ్వ  
నుల వెలువరించుచున్నది ? . . .

అమా : స్వాగతధ్వానములు వినిపించుటలేదారాజేంచా? . . .

అశో : లేదు. . . (పరధ్యానములో) మన బౌద్ధభిక్కువులెచ్చట  
నుందురు? ప్రధానీ. . .

అమా : కబురం పెదను. . . రణరంగము సామీప్యమున ప్రార్థన  
చేయుచుండుటను చూచితిని.

అశో : వలదు. . . నేనే వారిని దర్శింతును. . .

అమా : అకాలములో సమరభూమి పర్యటనమా? అలసట  
జెందితిరి ఉపశమనార్థము పానీయము స్వీకరింపుడు. . .

అశో : న్యర్థము. . . ఇవన్నియు అశాశ్వతము. (బయలుదేరి  
పోవుచు. . .)

అమా : (చప్పటులు చరచి). . . ఎవరిక్కడ ? . . . కాగడాలు  
వెలిగింపుడు . . . ప్రభువును అనుగమింపుడు . . . . .  
(భటుల “బహుపరాక్” హెచ్చరికలు)



## ద్వితీయాంకము

[కళింగ రణరంగములో - ఊతగాతుల  
ఆక్రందన ధ్వనులు...]

(అశోకుడు, అమాత్యుడు, సాహస్రీసేనాని)

అశో : ఎంత దారుణము? ... ఎంతటి చట్టబద్ధమైన ఘోర  
హత్యాకారడః ... వినజాలను ఈ దీనారావములను!  
వీక్షించజాల హృదయ విదార దృశ్యములను ; ఈ  
యుద్ధభూమి యందు నిలవజాలః. (సమీపమున  
మూలుగు) ఎవరీ అభాగ్య ఊత గాతుడు? ఈ మణి  
మయమకుటమేల్ భూపతన మైనది?... సేనానీ ...  
కరదీపిక.

సాహస్రీ : (పరిశీలించి)... దేవా..... ఈ ధీరుడు కళింగ  
భూపతి !...

కళింగరాజు ; (న్యధతో)... దాహము !...

అశో : (బాధతో) పాపము శమించుచుగాక!..... (భార  
ముగా)నృపతీ...మీకెంత దుర్గతి!... ఇదేజలము! ...  
సాహస్రీ ... కళింగ శౌర్యధనుని పరిచర్యలకు  
ఆయత్తపడుము. ప్రధానీ! నిలువకుము. ఊతగాతు  
లకు అత్యవసరవైద్యసహాయము.

క. రా : (ప్రత్యర్థి అశోకుడని గ్రహించి... ఆగ్రహముతో)  
ప్రత్యర్థి అశోకా !...

అశో : ఇప్పుడు కాదు...

క. రా. అశోకా... కళింగాధీశుడైన నాను నీవైరినే... అర్వతం  
పురిడైన నాకు జీవితేచ్ఛయా ? దేశ ప్రతిష్ఠకొరకు  
అనువు లర్పించిన నా సామాన్యస్థైర్యమివ్వాలె, నేనును  
వీరస్వర్గ మలంకరించెద... ఒక స్వతంత్ర రాజ్యముపై  
దురాక్రమణ జనుపు దోపిడి యిచ్చు జలస్వీకారిము,  
ఆపత్సమయము నైనను తిరస్కారపాత్రము... నా దేశ  
ప్రజల ప్రతినిధిగా, దేహముకంటె దేశమునే  
ప్రేమింతు...

సాహామ్ : (వ్యంగ్యముగా) స్త-నీయ ప్రసంగము !..

అశో : దండయాత్రను రాజనీతిగ యెంచితిగాని మీపై  
వ్యక్తిగత వైరములేదు... దాహము తీర్చుకొని నా  
మానవత్వమును సమర్థింపుడు.

క. రా : దుర్లభము!...

సాహా : అనివార్య మృత్యుతల్పమున వ్యర్థనాదము, ప్రభూ...  
పరాజితులకు పౌరుషము తగ్గలేదు !...

క. రా : అంతియేకాదు, ఈ నా క్షతభాహువులు నేలవారిన  
శిడమును తలుకెత్తింప ఆరాట పడుచున్నవి... (ఖడ్గ  
మును స్వీకరించుటకు ప్రయత్నించి, వాలి పోవును)  
(భారముగా మహతి) కళింగా) నీ ప్రియ పుత్రికవై!  
చేనచేసి తరించితి... స్వేచ్ఛాజీవిని... దేవీ!... నీ తల్ప  
మున శాశ్వత విశ్రాంతి... అఖండ శాంతి ...  
(మరణించును)

అశో : కళింగరాజా... మహాత్మా!... అంజలి...(మోకరిల్లి)మీ మహదాదర్శమునకు మోకరిల్లుచున్నాడ!... స్వేచ్ఛ జీవితేచ్ఛను జయించినది. నా కల కరిగిపోవుచున్నది. కళింగకు అపజయములేదు. కళింగులు స్వేచ్ఛాజీవులు... ఏమి నా వితరణ?... చరిత్రకు వెచ్చించునది ఆడంబరము. హృదయము ఆశించునది అచరాగము... సాహస్రీ!... ఈ నా సోదరునకు రాజమర్యాదలతో దహన సంస్కారము చేయుము. భిక్కు...నన్ను అనుగ్రహింప వచ్చితివా?...

భిక్కు : (ప్రవేశించి)... మీ విజయము పరాజయము!... రాజనీతి ధురంధరా!... మీకు తెలియనలసినది తెలియదు!... (నవ్వి) విశ్వములో జయించునదియు, జయింపబడునదియులేవు... స్వేచ్ఛ సహజధర్మము... పీడనప్రకృతివిరుద్ధము... మానవుడు జయింపనలసినది.....ఒక్కటియే... అదే మానసము...

అశో : నా కేదిదారి... భిక్కు!...

భిక్కు : దృక్పథము అంతస్కృభము కావలయు. అనతి కాలములో నా పువరాగమనము—

అశో : సఖా...మరల ఎందుబోయెదవు?

భిక్కు : మీకు బాహ్యసమరము సమాప్తి అయినది. కానినాకు అంతర సమరము ప్రారంభమైనది. పునర్దర్శనమున మిమ్ము సంపూర్ణముగ స్వీకరింతు...  
(నిష్క్రమించును)

అశో : సుస్థిరత లేని భవిష్యత్తున కాశించి, ప్రస్తుతమును శోకమయము గావించు యుద్ధమును నమ్మితి. ఎంత వెళ్తిని! ... హే...లోభమా...నన్ను వీడిపోమ్ము... అంతర్హితసత్యమా! నన్ను స్వీకరింపుము. ఇంక నీవు ద్వేషాగ్నులు శేకత్తించే భీకరమూర్తివి కాదు ... శాంతి చంద్రికలు వెదజల్లు దివ్యమూర్తివి.... ప్రధానీ! నా శాంతి సందేశమును చాటింపుము. ప్రజలకు స్వాతంత్ర్యము... అందరకు సమధర్మము. అనుచరులారా... భిక్కు! ఆశీర్వాదము పొంది వచ్చెద.

సాహా : రాజా!...నిరాయుధులు మీరు ..ఒంటరిగా....

అశో. ఆయుధపాణులకు ఎట్టి దుర్గమదుర్గమందైనను ప్రమాదము ఉండవచ్చుగాని, నిరాయుధులకు సాటిలేని ఆత్మబలము, సహారక్షయై యుండును... ఆదేశముల నిర్వర్తింపుడు .. నావెంట రావలదు... ఇది నా ఆజ్ఞ.

[ పోవును... ]

తెరవెనుక్కుఘోష:- అసతో మా సద్గమయ.

(కొంత దూరము పోయి...) ఈ ప్రళయ రాత్రిలో... కదనభూమిలో .. నిర్భీతిగ సంచరించు వృద్ధమూర్తి ఎవరూ?... భిక్కు....

(ప్రవేశము వృద్ధజనని)

జనని : అయ్యా - నేనొక నిర్భాగ్యురాలను - నా వీక్షక పుత్రుని కి బరముకొరకు గాలించుచున్నాను-అదియు

నిష్ఫలమైనది-నిర్జీవముతో గృహాన్ముఖునగుచుంటిని.

అశో : అయ్యో - జననీ—

జనని : బాలకా - నాలోని “జనని”యు గతించినది - నేనొక జీవన్మృతను—

అశో : మాతా— ఊరడిల్లుము-నేనును తల్లిని గోల్పోయిన విషాదమయుడను— కీర్తికాయడైన నీ కుమారుని స్థానములో నిలిచి, మిమ్ము కొలిచెద- అనుగ్రహింతువేని ఇచ్చటనే నిలిచిపోయెద. ఆశీర్వాదింపుమమ్మా!

జనని: కీర్తి! దానికొరకు ఏతల్లియు తనయుని వెచ్చింప జాలదు— కీర్తి మిథ్య - నంచన - దీనుల అరణ్యరోదనదానికి వినిపించదు. నిర్జీవమైనది కీర్తి. మహనీయునివలె ప్రవచించితివిగాని విధివలె పుత్రశోకము అనివార్యము... అనుల్లంఘనీయము. నైభవోపేతుడగు అశోకు డెన్నడైనా ఊహింపగల్గునా ఈ వ్యధ?...

అశో : కాదు...తల్లి! కఠినవాక్కులు పలుకదలచితివా?...

జనని : ఆ దుశ్శీలుడు అశోకునికి నేను వెరువను. నాకెదురుగా “దోషి”గా మాత్ర మతడు నిలువవలసియుండును ..

అశో : (పరితప్తుడై) అశోకుని క్షమించు విశాలహృదయము మీకున్నది...

జనని : ఉదారశీలీ!...ఉత్తమ. భావన వేరు-తదాచరణ వేరు. ఆ దురాశాపరుడు, అశోకుడు ఏ నాటికైనను, పశ్చాత్తాపముచే పాప పరిహారార్థము, నా అపచార శమ



నార్థము సమస్తరాజ్యము త్యజించి...క్షమాభిక్ష వేడ గలడేని ... నిశ్చయము ... శమియింపదు ... నా ఆవేదన...

అశో : ఘోర పరాజితుడు...నీ శిథిల మాతృహృదయమున కొఱవడెనా కరుణ?

జనని : ప్రచ్ఛన్నుడా... పవిత్రమైన మాతృహృదయమును సంస్మరించి నా అనురాగపాత్రుడవైతివి. జీవితాంతమున నాకు మిగిలియున్నది ఒక్కకోరికమాత్రము...

అశో : (ఆత్రముగ) మాతా...మీ కోరిక నిర్వర్తించు భాగ్యము నై నను ప్రసాదింపుము...అశోకుడు చక్రవర్తి అయ్య నాకు పరమమిత్రుడు. సన్నిహితుడు... ఎట్టి ఆదేశమునైన నిర్వర్తించెద.

జనని : ధర్మనూరులైన రాజులచే రాజరికము కళంకమైనది. రాజులకు మానసత్వము నశించినది. వారు అక్రమ నిర్ణయవిధాతలైరి...వారి రాజకీయపు ఔత్తులలో ప్రజలు చదరంగపు పావులు... ఎంత అక్రమము... ఇదంతయు నీకు నివేదించిన లాభమేమి? ... గాలికి కొట్టుకొని పోవును...సరియే...నూతనుడా ... నడిచేయి...కాలాతీతము...ఈ తప్తహృదయను వీడి ఎందైన విశ్రమింపుము...పోమ్ము సత్వరముగ...

అశో : ఈ నూతనుడు విశ్రమించునది మీ పాదపద్మముల చెంతనే...

జనని : బిడ్డా...జీవమేల నాలో పునః ప్రవేశము చేయు  
 మున్నది?... నీవు నాపైకున్నవైతివా? (సర్వహాస్యో)  
 ఏమి నా మరణ. శిశుత్వతత్కళింగను విడిచి దూర  
 దేశమును మనుము. తెనివో నీవును అశోకుని పై ని  
 కుడవై ఏ దూరదేశముననో, వధింపబడవచ్చు...మరల  
 మరల పుత్రశోకమేల నాకు ?

అశో : నీ శ్రీమోఖి నామి....అటులైన పరదేశముల ద్రిన్ము  
 ముందును...మోకో...నా అనువాకులేక స్మృతి  
 కలకవిచికలు పునోహోకమున తుఘానులు రేపు  
 ముండ ఎకాంతమున నితీక్షించుచుందురు.

జనని : (నిశ్చయముగ) నితీక్షించను... అన్యాయమున కూరక  
 అపహసై ఆకృందించను. నాకు పునర్జన్మ...

అశో : పునర్జన్మా ?...

జనని : అవును...మీకును నేలకొరిగిన వార్తవిని మొదట  
 స్తంభించితిని. గుండె బద్దలగుచుని తెలంచితి కాని,  
 హాళిగులైన మాత్రు పితృసముల విని నిర్విణ్ణురాల  
 నైతిని...ప్రతీకారము పల్లవ ఉదికినది...అశోకుని..

అశో : అఖండ శక్తిసంపన్నుడు కదా ?

జనని : అయినదేమి ? - నా సత్యవాణికి ఎదురు లేదు -  
 నా ప్రయోచెద, అశోకుని ముఖములుని సందర్శించు  
 బాక ! సమలు, ఎడారులు, గిరులు లెక్కజేయను.

అశో : (హఃకుగా) ఎందులకు ?...

జనని : పెరిగిని యున్నాము... కొందరు తల్లులము -  
 “రణరంగమునండి పుత్రులు షేమముగ ఎప్పుడు  
 తిరిగి వత్తురో” అని... మానముగ దురపిల్లుచుంటిమి.

వారి జీవముల నిష్క్రుతికి ? అశోకు నెదుర్కొని...  
 “మా జన్మవాక్కును అపహరించిన హంతకా...?  
 యని గ్రహించెద. ఆ పై బెబ్బులి చందమున వానిపై  
 బడి ప్రతిఘటించెద...

అశో : (దుర్భుధుడై) భరింపజాల...దేవీ... లోకము చక్ర  
 వరిని చేసిన అశోక శరణార్థిని... శిక్షింపుము...  
 ఇదో సిగ్గుము...

జనని : (అప్రతిభుడై) హా... అశోక ప్రభూ !

అశో : (మోక్షార్థి) ... నా పరితాప బాష్పములు సము  
 ద్రమై లోకమును ముంచి వేయును గాని... మీతప్త  
 జ్వాలను సమీపించలేదు... నా కరవాల మిప్పుడు  
 శ్మశానమునది... ఆగమింపుము. విశ్వజ్యోతి...  
 బుద్ధుడేవా... నీ సందేశమే శరణు... నా మతము !  
 త్యాగీ... ప్రకటించుచున్నాడ, నా ఏకైక జీవితా  
 శయమును... విశ్వమునకు “అహింసయే సరమ  
 ధర్మము...”

తెర వెనుక నుండి	}	బుద్ధుల శరణం గచ్ఛామి
చంద్ర భిక్కుల ఘోష		ధర్మం శరణం గచ్ఛామి
		సంఘం శరణం గచ్ఛామి

జనని : చరితార్థుడనైతివి... కుమారా, అశోకా...

(ప్రవేశము భిక్కు)

భిక్కు : మహాపాలా !... నీ ఆహ్వానమునకు అతీతుండనై  
 నా సహాయాత్రికునిగ నిన్ను స్వీకరింప వచ్చితిని ...

అశో : బౌద్ధాచార్య... పునరాగమించితిరా?... గురు!  
అనుగమించెన మీ గమ్యమునకు.

భిక్కు : జ్ఞానీ... నా సహయాత్రికా... పునీతమైన  
శాంతి ఘోషతో నీ జన్మ తరించెను... ఆహా! ఈ  
జగ మెంత ఆనందమయమై శుభప్రదముగా గోచ  
రించుచున్నది ?

అశో : నేడుకదా నన్ను పరిపూర్ణముగ స్వీకరించితిరి...  
నా కెంతటి సిద్ధి ? నా జన్మంజెంత ధన్యమయ్యెను!

భిక్కు : నా సఖా! శాంతి పథమున పయనింపుము.



# పుష్పంజలి

పాత్రలు :—

\* కవి

\* చీమ

\* పుష్ప

కవి : ఎంతో శోభాయమానంగావుంది నా నీటిప్రకృతి...  
 ఈ సౌందర్య సంతోషం మానవుల్ని ఇంకా దైవ  
 స్వరూపుల్ని చేయచేయ అనిపిస్తుంది. అంతా ఆనంద  
 పూపుతో పూవునై వాటితో తాదాత్మ్యం  
 పొందితే?... ఎందుకీ కరంగా ఉన్నాయో మా...  
 అదిగో దేవత - ఆరాధించండి? అన్నట్లు చూస్తుంది  
 నా నరక. ఈ శోభామయీ మానవీ శాంతిని పొంద  
 మనిప్రభోధిస్తుంది. వస్తున్నానన్నట్లు పూజించ  
 దానికేగా పుట్టింది... అల. చూస్తూకంటే పుజా  
 ద్రవ్యాలు తేసినా? నీకు చక్కటి పూలు కావాలని  
 కదూ?... సరే...

...

...

...

—కవి పూచెట్టు గమిపించి, పుష్పను కోయిమోను  
 న్నాడు చీమ పుష్ప అంచున దాగి పట్టింది—

చీమ : కవీ... కవీ! ఆను.

కవి : అబ్బా ఎలా కుట్టేశావు చీమ! చెయ్యి కందిపోయే  
 ట్లుగా...

చీమ : క్షమించు. సఖా! నొప్పి కలిగిందా? నా చిన్న  
 కుసుమను నా నుంచి ఎడతీస్తావా? అందుకనే నీ  
 ఒకళ్ళం లేంది ఒకళ్ళం జీవించలేం...

కవి : అయితే నీ ఉద్దేశ్యం?



చీమ : మా నేనం వేరు చేయకు... నీ ఇనపహస్తాలో ఎలా వణికిపోతోందో చూడు ఆ పువ్వు? పూ చెల్లీ! భయపడకమ్మా- నా పాగిణం వుండగా నిన్ను వదలను...

కవి : అబ్బో చీమా! ఎంత దర్పంగా చెప్పుకున్నావు .... నీ బలంతో ఎంతమందిని ఎదిరించగలవేం ?

చీమ : కవీ.... నువ్వు చదువుకొన్నావు... స్వతంత్రుడివి బానిసయని బలహీనయని అన క్తురాలనికదా నీధీమా? ఈ బలంతో లేదు బలం .... ఈ నైతికబలంముందు ఏ లోకం నిలనజేదు... నీ కన్న బలవంతుడి చేతిలో నువ్వెంత ఆలోచించు.... జీవించి నిర్ణయించుకునే హక్కు మాకు మటుకు లేదా ?

కవి : మరి దేవతా పూజ ఆగిపోవలసిందేనా ?

చీమ : నీ హృదయకమలం అర్పించు-అది శాశ్వతం. నీ కి పూలు కావాలిసోస్తే, మా పూజకు ఏం కావాలి ? ఒక్క భౌతిక బలమేనా నీ సమాధానం.

కవి : పువ్వుకి పూజ ద్వారా సాఫల్యం కలుగుతుంది.

చీమ : నీ సిద్ధాంతాలు నీ స్వార్థానికి అన్వయిస్తాయి. నీ సిద్ధాంతం సృష్టిజాలాని కంటా వర్తిస్తే దాని సత్యా దర్శపు పిలువ సుస్థిరంగా వుంటుంది.

కవి : నిజం చీమా ... నీ త్యాగంలో సాందర్యం గోచరిస్తోంది.... నీ ప్రేమ బలిదానం నాకో సందేశం—

చీమ : కవీ! ధన్యురాలిని. పూచెల్లి ఆనందంతో పూగుతోంది... కన్న పూవా! కవికి ఏం చెప్పమంటావు?

కవి : మానవుల్లో కూడా నేటికి మంచి వుందని తెలుసుకుందిట..... తానేమో నిరంతరం పొరభాన్ని లోకానికి కానుకగా ఇస్తూనే వుందిట. పొరభాన్ని

భూతి తన కూపు న్నాగా కలగజేసునేవుండటం . . . .  
 తుమ్మెదకు తిమ్మని తేనె యిస్తానే వుండిట- కాని,  
 తన లిల్లి ఒడిలో నిద్రపోవడం ఏ మానవుడికి యిష్టం  
 లేదుట . . . .

క వి : అన్నీ యనాగావే— వీటినిగురించి మానవుడు  
 ఆలోచించలేకున్నాడు రానుగాను భౌతికావసరా  
 లతో, తార్కికజ్ఞానం విచ్ఛిన్నమైనాడు... స్వర్గం  
 యిక్కడ వుంది ఆచరిస్తే... ఎందుకమ్మా పూచెల్లి  
 గలవంచుతోంది... ?

చీను : గుండెలో నూముగుచ్చి ఊదారాలతో కట్టి  
 ముచ్చటముడుల్లో అలంకరించే తమ్ముచూసి లోకం  
 హరిస్తుంటే, ఆ గాథని అపహాస్యాన్ని, భించటం  
 దుర్భరంగా వుంటుంది...

క వి : విజ్ఞానం అజ్ఞానంగా వుంటుంది... శత్యాన్ని ప్రతి  
 విషయం తనది ప్రోధించాలి... శాకర్షం సత్యం  
 స్రాతి సమ్యక్ను పోరాటం ఉన్నతాదు... మాన  
 వుడి నైతికబలం విజయం నిర్ణయించాలి. పూచెల్లి  
 దెక్కతా అల్లాడిస్తుంది ఏమయిందేం ?...

చీను : వచ్చిన తుమ్మెదని 'పనివండి-తరువాత' నా అని  
 పంపింది...మాడు...ఎంత! అతిధిసత్కార మా...

క వి : చెప్పమ్మా అన్నీ వినిపోతాను.

చీను : తమరక్తాన్ని అల్లడోలే చేర్చి ఎలామురిసిపోతారో  
 మానవులు అని ఏనుస్తోంది...

క వి : మానవశాస్త్రం... అనేక విధాలుగా పతనం  
 చెందుతోంది... దాన్ని అర్థంచేసుకొని అరికట్టడంలో  
 వుంది...జీవన సాఫల్యం...

చీమ : ప్రక్కపై... పూలు చుట్టుకొని తొక్కివేస్తూ, బయట పారవేసేవారికి, తమనుజ్ఞాపన పాలియడెయ్యటాని వేడుకొంటోంది.

క వి : కవికి ఒకధర్మం వుంది... ఆ ధర్మంకోసం ఆతిథు మరణాన్నెనా ఎదుర్కొంటాడు. నీ భాధని నా గానంలో, నీ వాక్కు ని నా పాటలో వేలి వింపజేస్తా నమ్మా.

చీమ : కవి! నీలోంచి ముసులు బయటదేరి అశాంతితో అల్లలాడే ఈ కల్లోల ప్రపంచానికి శాంతి భిక్షని ప్రసాదించేట్లు చెప్పు...

క వి : ధన్యుణ్ణి...నీ త్యాగప్రేమ, పుష్ప విశ్వ ప్రేమ నా ఉద్యమ నిర్మాతలు.

చీమ : కవి! రిక్త హస్తాలతో ననదేవత దగ్గరికిపో....మా కన్నీటి కణాలనే కానుకగా అర్పించు.

క వి : నావి రిక్త హస్తాలయిపోనేం? ఈ నిండుగుండెకు ఇంక కరువు లేదు...నేను అర్పించే కుసుమాలు వాడిపోవు.. వాటి సారభం తగ్గిపోదు...ఈపుష్పంజలి శాశ్వతము.

చీమ : విశ్వనిర్మాతా...నిజము. ఈ లోకం ఒకనాడు నీకు శరణుజొస్తుంది...నీ శాంతి సందేశం మానవాళికి వర ప్రసాదం...నీ దే గెలుపు...ఎప్పటికైనా...

క వి : నా దేవత నేడు సంకోషిస్తుంది... ఆ పెదవులపై ఉద్యమించే చిరునవ్వు... మసిపోదు!...పోతున్న నమ్మా శైలవు...

చీమ : ఈ మా ప్రేమా, జలి స్వీకరింపు కవి-చిరంజీవివై.

## మే వా డ ప త న ం

### పా త్ర లు :

- అమర సింహుడు : మేవాడ రాజు
- గోవింద సింహుడు : మేవాడ, స్వర్ణాచల, సేనాని
- అజిత సింహుడు : గోవిందసింహుని కుమారుడు
- కల్యాణి : గోవిందసింహుని కూతురు
- మానసి : అమరసింహుని పత్ని
- మహబత్ ఖాన్ : రాజపుత్రులను వీడిన  
మొగలు సేనాని.

## మేవాడ పతనం

ఉ ప శ్రు తి

అమర సింహుడు, మేవాడని ఏలుతున్న కాలంలో తురుష్కుల దాడికిమేవాడ గురి అయింది. రణసింహుడనే రాగపుత్రుని, అమరసింహుని జ్ఞాతీని, రాజ్య బహిష్కారం చెయ్యబడిన వానిని, గోవిందసింహుడు ఔదార్యంతో చేర దీస్తాడు. ఆ సమయంలో కళ్యాణి అతడిని ప్రేమిస్తుంది. కాని తురుష్కులు రాజ్య కాంక్షని రెచ్చగొట్టి తమ మతంలో కలుపుకొని రణసింహుని 'మహబత్ ఖాన్'ని చేస్తారు. మహబత్ ఖాన్ విశ్వాస ఘాతకుడై పవిత్ర కళ్యాణి ప్రేమను పరిత్యజించి మాతృదేశం; మేవాడపైకి దండెత్తు తాడు.

ఆనాటి హెర సమరంలో మేవాడ వీరులు అరవీర భయంకరులై వీరోచితంగా పోరాడారు. మేవాడ పతనం కావచ్చు. కాని చరిత్రలో ఆ వీరుల మాతృదేశ పుణ్య, పవిత్ర సంస్మరణకి పతనంలేదు ఎప్పుడూ !



[గోవింద సింహుని భవనము. నిశీధ సమయము.  
అజిత సింహుడు, గోవింద సింహుడు]

గో : (వేదనతో) నాయనా ! ఇవ్వాలి ఎందుకో నా  
ఆందోళనకి మీరేలేకుండా వుండి. ఎన్ని రాత్రులు నిద్ర  
లేకుండా వేదనతో గడపాలో కదా.

అ : తండ్రీ ! ఇంత అనాలోచితంగా రణసింహుడు వెళ్ళి  
పోతాడని కలగన్నామా ? అయినా ఎక్కడికి  
వెళ్లాడో ? (విదానంగా) ఒకవేళ వేటకని వెళ్ళి  
ఆ వుత్సహంలో ఇల్లు మరచి పోలేదు కద !

గో : అది సాధ్యం. కాకపోయినా ఇన్ని రోజులు వుండటం  
అసంభవంగా తోస్తుంది. ఒకవేళ.

అ : అవును. ఒకవేళ ఏ పులివాతనన్నా బడ్డాడేమో ?

గో : (ఆత్రుతతో) అయ్యో రణసింహ ! కన్న కుమారుడిలా పెంచిన నిన్ను పులివాత బడ్డావని అనుకో  
డానికి ఒళ్ళు పులకరిస్తోందయ్యా ?

అ : అదికాక ఇంకో కారణం కూడా లేకపోలేదు. ఎంత  
చెడ్డా అమరసింహుడి పినతండ్రీ కొడుకే వాడు.  
నేను చేరదీయ వద్దని ఎంత ప్రార్థించినా వినారు  
కాదు. చివరకి.

గో : నేను రక్షణ యిచ్చాక ప్రాణాలైనా లెక్క పెట్టనని  
తెలియదా అజిత ! ఏ కుతంత్రాన్నైనా అమరసిం  
హుడు తలపెట్టాడంటే నేను రాజునైనా కత్తితో  
ఎదుర్కొంటాను.

అ : రాజభక్తి కంటేనా నాన్నగారూ !

గో : నాయనా, ఈ ముసలి వాడికి రాజభక్తికంటే దైవ భక్తి ఎక్కువే. కాకపోతే ఎవరో జ్యోతిష్కుడు, రణసింహుడు తన రాజ్యవినాశక కారుడౌతాడని చెప్పిన నెపంతో పెళ్ళిగొట్ట బడిన వాడు నా దగ్గర కెలా రాగలుగుతాడు ! ....

అ : దీనికితోడు కళ్యాణి పరిస్థితి మరి ఘోరంగా వుంది నాన్నా. నిదాహారాలు చూచి ఒంటరిగా ఏడుస్తూ కూర్చుంటూంది. ఎవ్వరితోనూ మాట్లాడవన్నా మాట్లాడదు.

గో : (అశ్చర్యంగా) నిదంగానా అజిత్, నా విచారంలో దాని సంగతి మరిచిపోయాను.

[వెళ్ళి వెళ్ళి ఏడుస్తున్న చప్పుడు]

అ : అదిగో విన్నారా, కల్యాణి....మీరు మందలించక పోతే అది బ్రతకజేమో అనిపిస్తుంది.

గో : ఒక్కసారి దాన్ని పలకరిద్దాం రానాయనా.

[కళ్యాణి మందిరంలో]

గో : (అశ్చర్యంగా) అమ్మామ్ కళ్యాణి నేను చూస్తుంది నీన్నా ?

అ : చెల్లీ ! నువ్వుంతగా బెంగపడితే నాన్నగార్ని వ్యధ పెట్టించానివవుతావు. సర్దార్ గ్లోనింద సింహుని కుమార్తె ఇంత విరిగిగుండెదని అంటే ఎంత అవమానం?

కల్యా: వన్ను ఊమించు నాన్నా.

గో : ఇలా కృశించి పోవడం శ్రేయస్కరం కాదమ్మా. నాన్నా సైనికుల్ని, గూఢచారుల్ని పెట్టి అతని జాడ కోసం చేసే ప్రయత్నాలు నీకు తెలియనివా చెప్ప! నిన్న మళ్ళీ అయిదుగుర్ని పంపించాను. ఇంక కాసేపటికి వివరాలు తెలుస్తాయ్.

కల్యా: (దుఃఖపూర్వకం) నామీద ఇంక ప్రేమగా వుంటూ ఒక్క-మాటన్నా చెప్పకుండా పోయాడు, మళ్ళీ అవుపిస్తాడో అవుపించడో ?

సీవ : (ప్రభూ)

గో : ఎవరో కనుక్కో-

సీ : గూఢచారి నాయకుడు.

గో : (ఆత్రుతతో) ఏం జరిగిందో చెప్ప.

గూఢ: ఏం చెప్పను ప్రభూ? రణసింహుడు ఇంక మన నుండి శాశ్వతంగా విడిపోయాడు.

గో : ఏమైంది?... త్వరగా.

గూఢ: ప్రభూ, ఇలా చెప్పాల్సి వచ్చినందుకు ఊమించండి. మరథిక్కా రాన్నే కాక విశ్వాసాన్ని గూడా విస్మరించారు.

గో : ఏమిటేమిటి ? విశదీకరించు.

గూఢ: పగవీ కాంక్షలో పడి హిందూ మతాన్ని తిరస్కరించి మన శత్రువు సలీం అండ చేరాడు. ఇప్పుడు

రణసింహుడు మహాబత్ ఖాను, గోవింద సింహుని  
పుత్రతుల్యుడు కాదు. శత్రుసైన్య సేనాని.

కల్యా: గోవింద సింహుడా ! విజనూ !!

గో : గూఢచారీ, పరిసితి విషమించింది. నువ్వు తగిన  
సిబ్బందితో వెళ్ళి వివరాలు సేకరించు.

గూఢ: చిత్తం ప్రమా.

అ : ఛీ ... రణసింహా ! ఇంత నీనుడ వనుకోలేదు కుక్క  
కన్నా విశ్వాసముంటుంది.

కల్యా: (విషాదంగా) ఎంత హృదయం లేనివాడివి. రాజ  
పుత్ర రక్తం నీలో ప్రవహిస్తోందా ? ఒకనాడు చరి  
త్రలో నువ్వు పొందిన పతనావస్థను గురించి ఎంత  
పరితపిస్తావోకదా.

గో : (సంభ్రమంతో) ఇది కలా, మాయా ? నేను మతి  
విహీనుణ్ణయి పోతున్నాను. నాతల తిరిగి పోతోంది-  
అబ్బా.

అ : (కత్తిలాగిన చప్పుడు) ఇదే నా పట్టెజ్జ, రణసింహా  
నిన్ను కత్తితో ఎదుర్కొంటాను. నీ అత్యాచారాన్ని  
సాధిస్తాను.

గో : (పౌరుషంగా) నువ్వు కాదు సాధించాల్సింది. ఈ  
గోవింద సింహుడే. ఈ లోకంలో రెండు ఆశయా  
లకి స్థానంలేదు. ఒక్క వరలో రెండు కత్తులా !

కల్యా: నాన్నా, దగ్గ హృదయంలో యీ యింట్లో ఒక్క  
క్షణంకూడా ఉండలేను. ముఖాముఖిని వేల్పు  
కుంటాను.

అ : చెల్లీ! తొందర పడజోకు. ఎలాగో యుద్ధంలో మే  
మున్నాంగా యెదుర్కోతానికి.

కల్యా: లేదు అన్నయ్యా. (గద్దడికంగా) నాకు చేసిన  
ప్రమాదాన్ని మరచి పొయ్యాడేమో కనుక్కుంటా.

గో : అమ్మా నా వికల హృదయాన్ని మరింత క్షోభ  
పెట్టకు.

అ : నువ్వొక్క దానివి ఏం చెయ్యగలవని ?

కల్యా: నన్ను ఏ సేసలూ ఆపలేవు. నా సత్యాదర్శం  
ముందర అవి తృణనాయాలు.

గో : ఆగు. అనుభవం లేని దానివి. ఎక్కడికని ! ఏం  
చేద్దామని ?

కల్యా: నా బొందీలో ప్రాణమున్నంత వరకూ నా నిశ్చ  
యానికి తిరుగు లేదు. మన్నించండి. నాకు శాంతి  
ప్రసాదించండి.

అ : చెల్లీ, చెల్లీ!

కల్యా: (భయంతో) ఈ చీకట్లో ఉండలేను. అదుగో  
వెలుగు. (వెళ్ళిపోతుంది)

అ : ఎవరక్కడ ? స్వరగా వైద్యుణ్ణి పిలవనంపండి.  
ఇదిగో బలేదేవ్, నాయనగార్ని ఇలా పట్టుకో.  
కల్యాణ్ణి ఎక్కడికి వెళ్ళావు? వస్తున్నా. (వెళ్ళతాడు)

## 2

[అమరసింహుని దర్బారు-ఉదయము-అమర  
సింహుడు, అజితసింహుడు, గోవింద సింహుడు )

అమ : గోవింద సింహ, నేను చెప్పితే విన్నావుకావు. ఈ  
పక్కలోని బల్లెంతో నేను వేగలేక కదా నేను  
పరిత్యజించింది. ఏదో ఘోర విపత్తు తలపెడతాడని  
అనుకుంటూనే యున్నాను.

అ : తండ్రిగారు, చెవులో యిల్లు కట్టుకుని ఎంత ఘోష  
పెట్టినా విన్నారు కారు ప్రభూ ఇంకేం కానున్నదో!

అమ : గోవింద్, అయిందేదో అయింది. ఇప్పుడు కార్యా  
చరణకు పూనుకోవాలి.

గో : నిజమే ప్రభూ, ఇదే మొదటిసారిగా పరాజయాన్ని  
అంగీకరిస్తున్నాను.

అ : రణసింహుడు మతం మార్చుకోవటంలో కారణ  
మేమిటో.

అమ : ముంజేతి కంకణానికి అద్దమెందుకు! పదవీ కాంక్ష.

అ : ఇంక చెల్లెలు కల్యాణి సంగతి చూస్తే గుండె  
తరుక్కుపోతుంది.



గో : మల్కీ యీ నాటికి కత్తి తీయ్యాల్సిన అవసరం వచ్చింది. లోకమంతా ఎదురు తిరిగినా నా దృఢ నిశ్చయాన్ని సడలించలేదు.

అమ : దేశంలో పరిస్థితులు బాగుండలేదు. మన రాజ పుత్రుల్లో ఐకమత్యత పూర్తిగా నశించింది - వర్గ కలహాలు, మాటపట్టింపులూ ఎక్కువయిపోయి శత్రుత్వం దేశంలో పెరిగి పోయింది.

అ : మనలోని యీ బలహీనతని ఆధారం చేసుకొని, రెండు పిల్లల మధ్య కోతివాటంగా, తురుష్కులు పన్నాగాలు పన్నుతున్నారు - మన రాజ్యానికి పరీక్షా సమయం వచ్చింది.

అమ : మనం అంతా చాలా ప్రమత్తతతో ఉండాలి. ప్రతిహారి.

[చారుడు ప్రవేశం.]

చా : ప్రభూ, సర్వనాశనం.

అమ : ఏమిటి ?

చా : ఇంకేముందీ ? సలీము దక్షిణ పార్శ్వమున ఎదుర్కొని నేనల్ని రెండుభాగాలుగా రాజధాని పూడికి పంపిస్తున్నాడు. ఆలస్యమైతే మనం ఖైదీలయ్యే అవకాశం కూడా ఉంది ప్రభూ.

గో : మంచిది. పెదుకపోయిన తీగె కాలికి తగిలినట్లయింది. అజిత సింహా! ఇది ఎంత ఆనంద సమయం ! ఈ

పరితాప హృదయానికి ఎటువంటి అవకాశం- ప్రభూ  
ఇంక ఒక్కక్షణం యిక్కడ ఉండలేను.

అమ : గోవింద్ ! ఈ దేశరక్షణభారం నీ భుజస్కంధాల  
మీద ఉంది. (మీకరిల్లి) ఇదిగో నేనూ నీ ముందర  
ఒక సైనికుణ్ణి ఆజ్ఞాపించు.

గో : ఎంతమాట! నీ తండ్రి ప్రతాప సింహుడు కాలంనుంచీ  
యీ మేవాడ రాజ్య ప్రతిష్ఠే నా బహిఃప్రాణంగా  
ఎంచుకున్నాను. అజిత్, నువ్వు అమరసింహుడూ  
కలసి పర్వత శ్రేణి చుట్టూ తిరిగి వెనుక వాటుగా  
సరింపజేస్తానని ఎదుర్కొంటి. నేనూ భీమపాలుడూ  
మహాబత్ ఖాను సైన్యాన్ని ఎదుర్కొంటాం. ఎవ  
రక్కడ. ఇదే నా ఆజ్ఞ! సైన్యాన్ని సిద్ధ పరచు.

అమ : సెలవు గోవింద సింహ-నీ ఋణం తీర్చుకోలేనేమో.  
ఇదే నా ప్రణామము. నన్ను ఆశీర్వదించు.

గో : బోను నాయనా, నువ్వు నాకు పుత్రతుల్యుడవే.  
భారతావనిలో రాజపుత్ర పరాకమానికి నువ్వు  
పట్టుకొమ్మవు ఇదే నా అభిలాష, ఆశీర్వచనము వెళ్లు  
అజిత్, ఇంకా ఇక్కడున్నావేం?

అ : నాన్నగారూ ! మీరు కీర్తి ప్రతిష్ఠలు వేవడానికి  
నా శక్తి వంచన లేకుండా ప్రయత్నిస్తాను.  
ప్రణామము.

గో : మంచిది అజిత్ ! నీకు జయం కలుగు గాక !  
(వెడతాడు)

అ : (వ్యధతో) అవును కాని ఎలా. చెళ్ళను మానసిని !  
చూడండి (ప్రవేశం మానసి!)

మా : రాజకుమారులకు శుభాభివందనములు.

అ : మంచిది - రాజకుమారి ! నీ దగ్గర వీడ్కోలుకోసం  
ఎదురు చూస్తున్నాను.

మా : హృదయ పూర్వకంగా వీడ్కోలివ్వడానికి వచ్చాను!  
కాని వీడ్కోలివ్వడ మేమిటి ? నేనా యుద్ధ రంగా  
నికి వస్తుంటే!

అ : నువ్వు! నువ్వా ? (సవ్వి) ఎప్పుడన్నా గుర్రమన్నా  
ఎక్కావా ?

మా : ఎక్కడ పోవచ్చుగాక. కాని మీరు వెడితే నేను  
యిక్కడ వుండలేను. నాలో పొంగి పొరలే యీ  
ఉద్రేకంతో నేను చెయ్యండి ఏముంది ?

అ : (నిలూర్పుతో) మానసి !

మా : నిర్భయంగా నాకు సెలవియ్యండి. మేవాడ రాజ్య  
లక్ష్మిక సేవ చెయ్యనీయండి. నేను వీరపత్నినికదా!  
శేలవు. (వెళుతుంది.)

అ : మానసి వెళ్ళిపోయావా ? అవును. (నిస్పృహలో)  
వెళ్ళాలిసిందే. చెల్లీ, కల్యాణి ! నువ్వు అప్పుడు  
జంకనుండా యెందుకు వెళ్లావో అర్థమయిందమ్మా.  
[వెడతాడు]

[ఇంటినుంచి వెళ్ళిపోయిన కల్యాణి తనతోటి కొంత మంది స్త్రీలను చేర్చి బలమైన చిన్న సైన్యాన్ని తయారు చేస్తూ దేశభక్తి పురికొల్పే గీతాలు పాడుతూ తిరుగుతుంటుంది. దేశంలో యుద్ధం బయల్పడిందని తెలిసి తురుష్క సైన్యాన్ని ఎదుర్కోటానికి ఆయత్తపడుతూ త్రోవలో యుద్ధానికి వెళుతున్న మానసిని కలుసుకుంటుంది]

కల్యాణి: (ఆనందముతో) ఎన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళకు! ఇల్లు విడిచి పెట్టింతర్వాత ఇదే మొదటి నేతానందం నాకు. నువ్వు కూడా యుద్ధానికా! ఏమిటా వేషం.

మా : నిజం కల్యాణీ, ఈ యుద్ధంలో మనం పురుషుల కే మాత్రం తీసిపోమని ఋజువు చెయ్యాలి. కాని యీ యుద్ధంలో యీ దుర్భర సమయంలో రణసింహుడికి శత్రువుగా నువ్వు యెలా పోట్లాడుతావో.

కల్యాణి: నా ప్రేమ వాస్తవికాన్ని విస్మరించేటంత స్వార్థ మైంది కాదు.

మా : కాని, స్త్రీప్రేమకు హద్దులు లేవు. నీ నిశ్చయం. నీ కార్య సాధనకి తోడ్పడితే నీ నిజయం, ప్రతిష్ఠా నిలుస్తాయి. ఈనాడు రణసింహుడు మత్తదోహియై సుహాబత్ కాన్

పేరుతో చేస్తున్న అత్యాచారాలు పూర్వం రాక్షస  
గాధల్ని జప్తికి తెస్తున్నయ్.

కల్యా : అత్యాచారాలా ?

మా : ఒక టేబుటి ? గామాల్ని దోచటం, తగలపెట్టడం,  
స్త్రీలని బాధించటం, పురుషుల్ని హింసించడం  
యీ అల్లకల్లోలాలు విని రక్తం పొంగిపోయిందంటే  
నమ్ము.

కల్యా : మానసి చాలు. యీ పరాధవాగ్ని నన్ను నిలువునా  
దహించి వేస్తోంది ఇంక నే చలించదలుచుకో  
లేదు. స్త్రీ పగ రుచి ఆ ఖాన్ కి తెలియబరిచి మరీ  
చస్తాను.

[గణ కోలాహలము. సేవకుడు ప్రవేశం]

సేవ : అమ్మా ! ప్రచూదం. అజిత సింహ ప్రభువులు  
శత్రువ్యూహంలో చిక్కుబడ్డారు. ఒంటరివారై  
పోయారు.

కల్యా : యెక్కడ ? యెటువైపు ?

మా :

సేవ : అదిగో ఆ కొండ వెనుక భాగంలో.

కల్యా : ఇంక ఆలోచించడానికి వ్యవధి లేదు. పద మానసి.

మా : నాకెందుకో భయం వేస్తోంది కల్యాణీ! అయ్యో.

కల్యా : వితర్కాలెందుకు మానసి? పరుగెత్తించు గుఱ్ఱాన్ని.

## 4

[ఆ రాత్రి. మహాబత్ ఖాన్ జేరా. నిద్ర పట్టకుండా తిరుగుతూంటాడు. కల్యాణి కత్తితో హఠాత్తుగా ప్రవేశిస్తుంది.]

మహా: ఆఁ ఆ ఆగు. ఎవరు ? కల్యాణి!

కల్యా: ఛీ ! నీచుకా. నీ దలో దొర్లుతున్నపుడే చంపేద్దామనుకున్నాను. కాని రాజపుత్ర గౌరవానికి విరుద్ధం.

మహా: కల్యాణి! ఎన్నాళ్ళయింది నిన్ను చూసి? నువ్వు నా పాలిటి మృత్యుదేవతవి గావు. సౌందర్య దేవతవి. గతాన్ని మరచిపో రా.

కల్యా: నీ అంత అధముణ్ణి చూడలేదు. ఇన్నాళ్ళు, నిన్ను చంపితే నా జీవితం సార్థకం చెందుతుంది అనుకున్నాను. ఇప్పుడు నీ రక్తంతో నా కత్తిని మలిన పరచ దలచుకోలేదు.

మహా: (కోపంతో) నాకు నచ్చిన అభిప్రాయం నీకు నచ్చాలి లేదు. నాకు వ్యక్తిత్వం వుంది. నిన్ను ఇప్పుడు నేను ఏమి చేసినా అడిగే దేవరు ? ఒక్క క్షణంలో నీ ప్రాణాల్ని అరికట్టవచ్చు. కాని....



కల్యా: తండ్రిగారికి మతానికి, దేశానికి నువ్వు ఎంత ఘోరం చేశావు, పాపీ ! ఏ తండ్రి నీకు రణవిద్య నేర్పాలో ఆయన్నే చంప చూస్తున్నావా ? చెప్పు నీ కీ లొకంట్లో శిక్ష విధించతగింది వుందా ?

[రణగోలాహలం. ప్రవేశం గోవిందసింహుడు]

గో : (గర్జిస్తూ) వుంది. వుంది.

మహ: గోవింద సింహా, వచ్చావా ? పులి గుహలో చెర్లాటమా ? కాచుకో.

కల్యా: ఆఁ, నాన్నగారూ ఆగండి నేనున్నానుగా.

గో : ఆ మహద్భాగ్యం నాకే కలగనీ. ఇదేం స్త్రీలను బంధించటం అనుకున్నావా మహాబాన్ ఖాన్ ?

మహ: కల్యాణీ (గోషంతు) అడ్డం తొలగు.

కల్యా: ఆగు రణసింహా ! ఆగండి నాన్నగారూ.

గో : ఇంకెక్కడ ఆగడం (తప్పుకో కల్యాణీ అన్న గర్జన)

[కత్తుల రణగొణ ధ్వని, కల్యాణీ ఆర్తనాదం. అమ్మా]

గో : కల్యాణీ....

మహ:

కల్యా: (కాదాలో) శైలవు, నాన్నగారూ.

గో : అమ్మా నాడి కరకు ఖడ్గం మళ్ళీ నిన్ను పొడిచిందా తల్లీ! ఛీ పాపీ నీ రక్తం నా వీరమాతకీసింధూరము పెట్టనీ.

[కత్తుల రణగొణ ధ్వని.]

మహా: (రొప్పుతూ) గోవిందా, ఆఖరుసారిగా లొంగిపోమ్మని కోరుతున్నాను.

గో : (కఠినంగా) మేవాడకు తప్ప ఈ శిరస్సు ఎవ్వరికీ ఒగ్గదు. (కత్తుల ధ్వని)

గో : నీ కత్తి విరిగిపోయింది తీసుకో దీన్ని. అశర్మయ్యద్దం ఎరుగడు గోవింద సింహుడు.

మహా: సెభాష్. ఈ చెబ్బ కాచుకో. (అబ్బ అన్న శబ్దం)

గో : చీచీ ఈ కుప్పిగంతులు నా ముందరా! అయిగానీ వంటి అధమాధముడితో యుద్ధం చెయ్యడం నాకు అవమాన కరమే. అదిగో మేవాడ నిన్ను బలి కోరుతున్నది. ఇదే, ఇదే.

[గోవింద సింహుడి వీరగర్జన. మేవాడ రాజ్యలక్ష్మి. అబ్బ అన్న శబ్దం.]

మహాబత్ ఖాన్, ఓ మొగలు సేనానీ, నువ్వేనా నా పాదాలముందరదీనంగార క్తంకక్కుతూ మరణిస్తున్నది. తల్లీ మేవాడ రాజ్యలక్ష్మి, నీ చేతుల్లో పెరిగి నీ గౌరవం కోసం సర్వం త్యాగం చేశాను. కొడుకు కుమార్తెల రుధిరాన్ని నీకు సింధూరమలదెను. ఈ శిరస్సు నీ పాదముల ముందర మోపి చివరిసారిగా త్యాగం చేస్తున్నాను.

సర్గార్ గోవింద సింహుడికి జై.

[ప్రవేశం అమర సింహుడు]

ఎవరిది ? అమరసింహా, నువ్వేనా ! నువ్వు. హూ! ఇదిగో నాయనా, నా కాలం తీరిపోయింది. నా ధర్మం నెర

వేర్చాను. చచ్చినా బ్రతికినా మేవాడ గౌరవం నిలబెట్టు.  
ఇదే నా సందేశం.

[గోవింద సింహుడు మరణిస్తాడు]

అమర : హా, తండ్రి వీరమరణం పొందారా ? మేవాడ  
ప్రజలనీ సన్నా అనాధులచేసి స్వర్గధామం చేరారా  
ఇదిగో నీ ముద్దు కూతురు కల్యాణి. రణసింహుడు  
మొండాలతో మీ ముందు పడిటం చూసి ఎంత  
క్షోభించారో కదా ? ఓ అమర వీరా ! నీ రాజ్య  
భక్తిని త్యాగచీక నిన్ను రాజ పుత్రుల శౌర్యం  
చిహ్నాన్నిగా చేసినవి. మీరేమేవాడ ! మేవాడే మీరు !

[ప్రవేశం చారుడు.]

చారుడు : ప్రభూ సర్వం ముగిసింది అజిత సింహులు  
వ్యూహంలో చిక్కుకొని వీరమరణం చెందారు.  
మానసి శత్రుసేనల చెండాడుతూ అజిత సింహుని  
రక్షించడానికి వ్యూహంలో జొరబడి గాయపడింది.  
సేనలు ధైర్యంవదిలి పోయి చెల్లా చెదరై పోతు  
న్నవి.

అమర : (విరక్తితో) తండ్రి, గోవిందసింహా ! మీ సందేశం  
ఇంకా నా కర్ణ పుటాల్లో ప్రతిధ్వనిస్తూనే వుంది.  
మేవాడ గౌరవం నిలబెట్టు ఓ మహావీరా, ఆశీర్వ  
దించండి. నా భగ్న హృదయానికి నిశ్చయత్వాన్ని  
ప్రసాదించండి.

[గుర్రాన్ని దాడు తీయించి వీరోచితంగా]

రాజ పుత్రులారా ! విజయనగా వీర స్వర్గనగా వీర  
విహారం చెయ్యండి.

జై ! మేవాడకు జై ! ధ్వనులు. తండ్రి ఇప్పుడు ఈ  
అమర సింహుడితో యుద్ధం చేసే నాళ్ళే లేరా ? భారత  
సింహులారా మేవాడ గౌరవం నిలబెట్టండి ! ఇదే మన  
ఆశయం ! ప్రతీకారం !! ప్రతీకారం !!!

[హైదరాబాదు ఆలిండియా రేడియో సౌజన్యంతో]



### ఇందులో పాత్రలు :

వయస్సు

భూషయ్య

60 సం. మైకాగవి వ్యాపాస్తుడు.

సులేఖ

25 సం. భూషయ్య భార్య.

వర్ధనరావు

32 సం. భూషయ్య దూరపు

చుటము

సుధీర్

28 సం.

నిరుద్యోగి.

వంటమనిషి - నౌకరు నారయ్య

## చే ర లే ని నీ మ

[చక్కగా అలంకరించిన వ్రాసుంగు రూము....  
సవయం ఉదయం....]

(రేడియోలో ఉదయకాలం సంగీతం శ్రావ్యంగా  
వినిపిస్తుంటుంది .... ఒక్క ఊణంసేపు ... తరువాత  
రేడియో కట్టివేస్తూ....)

భూ : ఓరేయ్ ... నారయ్యా ...

నా : అయ్యా.... వస్తున్నా (అడుగుల చప్పుడు).

భూ : వేణీళ్ళు కాగాయో లేదో చూడు .... ఇవ్వాలి  
నాకు లక్షపనులున్నాయ్ ... వ్యాపారం లెక్కల  
తనిఫ అదీను.... ఒరేయ్ .... వ్యాపారం అంటే  
మాటలా ? ... ఎంతమందిని కట్టుకురావాలి ! ....  
సరేగాని.... మీ అమ్మగారు ఏం చేస్తున్నారురా? ....  
అసలు నిద్ర లేచారా? ....

నా : అసలే మధ్య వారు సరిగా నిద్రపోవేరా బాబూ ...  
మేడమీద వసారాలో కూర్చుని చదువు  
కుంటున్నారు ...



భూ : (విసుగ్గా) పుస్తకాలు ! .... చదువు ! .... ఆలోచనలు ! .... ఒక్క కానీ సంపాదించి పెడతాయా ! .... అవతల నాకేం కావాలో కనుక్కో అక్కర్లే ! .. అడది వున్నప్పుడు ? ఎన్ని వుండి నాకేంలాభం ? ప్రారబ్ధం ! ....

“ప్రారబ్ధబంధము లుజగింపరుసుమీ, ప్రజ్ఞానిధుల్ గావునన్” . అన్నారు కాబట్టి, ఇలా నెట్టుకు రాగలుగుతున్నా కాని ! ....

నా : అంతే .... బాబూ .... అంతే ....

భూ : దానికేంగానీ, అగ్గిపెట్టి తెచ్చిపెట్టి .... వేన్నీళ్ళు సిద్ధం చెయ్యి ...

నా : (తిరిగి వచ్చి) అంతా వెతికా. ఎక్కడా అగుపల్లేదు బాబూ .... అమ్మగార్ని అడిగితే తల నొప్పని గదిలో పడుకున్నారు. . వంటమనిషిని వాకబుచ్చేస్తే తడిసిన అగ్గిపెట్టిని చూపించారు ! .... నేను వంటింట్లోకి వస్తే మైలబడుతుందని ఇంతెత్తున లేచారు .... బాబూ ....

భూ : అన్నీ అపశకునాలే .... గృహిణికి పట్టింపు లేకపోతే వంటావిడ కేం బాధ్యత ? .... ఎక్కడి కక్కడ మూటలు కట్టుకొని చేరవేసుకు పోవడమే కాని ! .... అమోరించు .... ఇదిగో అలా .... అగ్గిపెట్టె... పత్రికా.

నా : అలాగే రెండేళ్ళా వస్తాయ్ ... బాబూ ....

భూ : (నుందలింపుగా) మవ్వొకడివి ! అకుసు త్రొక్కి  
నట్లు.... ఇదిగో బేడకాసు .... మికార్లు కొట్టి....  
సినిమా పాటలు వింటు - ఆలస్యం చేశావా ? ....  
నీకు మూడిందే....

నా : అగ్గిపెట్టె మామిడికాయ మార్కుదా ? జంట  
జంకల మార్కుదా ?

భూ : ఏదో ఒకటి శాగా వెలిగే మార్కు....

నా : తెలుగు పత్రికా ? ... ఇంగ్లీషుదా ? ...

భూ : నీ మొహం ! .... అడుగడుగునా శంకలే ? ....  
స్వాతంత్ర్యం పొందిగూడా యింగ్లీషే ! (మెల్లిగా  
తనలో) చిన్నతనంలోనే ఇంగ్లీషు నేర్చుకుంటే  
ఎంత శాగుండేది ?

నా : మీ రెప్పుడు వంకలు పెడుతుంటే శంకలు గాక  
మరేమిటి ? (వెదుతాడు)

[వంట మనిషి కాఫీతో ప్రవేశం]

వం : బాబుగారూ ! కాఫీ !

భూ : ఊఁ అక్కడ పెట్టి వెళ్ళండి. (ఆలోచనగా) ఎందుకు  
వయస్సు చెల్లినాక, రెండోపెళ్ళి చేసుకున్నానో ?  
షష్టిపూర్తి చేసుకున్నా రాయలాగానే వున్నా,  
ఏదో అప్పుడప్పుడు ఆయాసం వస్తుంటుందనుకో.  
(దగ్గుతూ) భగవంతుడా ! ఒక్కసారి ఆ బంగారు  
చేత్తో కాఫీయిస్తే కందిపోతుందా ? ఎప్పుడన్నా

కలాసా కుబ్జులు చెప్పడం లేదుకదా; ముళ్ళమీద  
కూర్చున్నట్లు ముక్తసరిగా మూడు పాకి మాటలు.

[నౌకరు నారయ్య ప్రవేశం]

నా : ఇదిగో అగ్గిపెట్టె, ఆంధ్రప్రతికా.

భూ : (చుట్ట ముట్టిస్తూ) మజాలేదు నారయ్య! చచ్చు  
పొగాకు. ముష్టి చుట్ట నుసిరిసిగా గాలిపోవడమే  
కాని నిలబడి కాలందే!

నా : పసందుగా కాలుతయ్ దొర చుట్టలు కొనరాదు  
టండి. డబ్బున్న మారాజులు (మెల్లిగా) బాభికి  
ఖర్చేకువ గడటయ్యా?

భూ : పాడుసాద ఎప్పుడూ? నీకేం? వున్నది కాస్తా  
మతాశాలా వెలిగించ మంటావు! ఆనక లగా  
యిలూ, దిశాయిలూ.

నా : అందుకే స్నానానికి గూడా బట్టలసోపు వాడు  
తున్నారాగా!

భూ : (సగర్వంగా) అమోరించావ్. పాడుపంట అదేనా!

[వాకిట్లోనుంచి పిలుపు 'భూషయ్యగారూ!']

నా : అయ్యగారూ! పిలుస్తున్నారండి!

భూ : ఎవరోయ్! నారూ.

నా : మీ స్నేహితుడు స్యారాజుగా రిజ్బాయండి

భూ : దుశ్శకునం! సునీరేనా? చేతి చముగు వ్యవహారం!  
పలకిరిస్తే బాతాఫాని! అప్పు కొచ్చుంటాడు. ఇంట్లో  
లేనని చెప్పకపోయావ్. సరేవెళ్ళు. వేణ్ణిళ్ళు పెట్టు

మాకు, మాకు ఎన్నో లావాదేవీలు. (క్షణం విరామం.)

[ప్రవేశం సుధీర్]

సుధీర్ : నమస్కారం భూషయ్యగారూ!

భూ : (మూలుగుతూ) ఊ...

సు : (ఉద్వేగం అణచుకొంటూ) నా రాకని మీరు హరించరని తెలుసు.... ఆకాలం మా నాన్నగారి తోనే వెళ్ళిపోయింది.

ఈ 'బికారికి' మీ అమూల్యకాలం వృథా చెయ్య సాహసించటం అనుచితమని తెలుసు.... అయినా....

భూ : (వారింపుగా) ఎందుకో ఉపయోగం లేని ఉపన్యాసాలు !...

సు : ఉపన్యాసంకాదు. హృదయవేదన.

భూ : హృదయవేదన!.

సు : అవును.

భూ : ఎవరి హృదయవేదన వారనుభవించాలి. కర్మ సిద్ధాంతము చదువ లేదూ? విద్యా వంతుడి వంటావ్ ?.

ఈ కాలంలో భగవద్గీత పారాయణం చేసే వాడెవడతే !. మతంలేని లోకం ! విజ్ఞానమంతా నిష్కామ కర్మలో వుంది.

సు : భగవద్గీత చదివి మానవత్వం సాధించి వారికంటే చదవకుండా ప్రదర్శించేవారు లేకపోలేదు!.. మీ వ్యాపారంకూడా నిష్కామకర్మనా?!

భూ : అధిక ప్రసంగం !

సు : మన్నించండి. కాని హస్తవం! జరుగుతున్న విషయం.

దానికేంగాని యిన్నాళ్ళకీ నాకు మంచి కాలం వచ్చింది. మద్రాసులో ఆయిల్ కంపెనీవారు యినస్పెక్టరు వుదోగానికి యంటర్వ్యూకి పిలిచారు. ఈ రాత్రి ప్రయాణం. రైలు ఖర్చులకన్నా చేతిలో చిల్లిగవ్వలేదు. ఒక్కపాతీక రూపాయలు చేబదు లిప్పించారంటే మొదటి సెలజీతంలోనే తీర్చు కుంటా!

భూ : అప్పా ?.. ఈ విశాలప్రపంచంలో నేను తప్ప నీకెవ్వరూ దొరకలేదూ ?

సు : అన్నిచోట్లా ప్రయత్నించాను. సత్య రాజుగారి అబ్బాయేంటి ? అప్పుకు రావట మేమిటి ? అని ప్రశ్నించేవారేగాని సమయానికి ఆదుకునేవారు కను పించలేదు. మా నాన్నగారి సాయం పొందినవారిప్పుడు సాకులు వల్లిస్తున్నారు!

భూ : అనగూడదుకాని అప్పు స్నేహాన్ని చెడగొడుతుం దోయ్. ఇంత వున్నవాడికి అప్పు పెట్టాలిగాని...

సు : నాకు నిజాయితీ వుంది.

భూ : అహ! పెద్దవాణ్ణి కాస్త చిప్పిదివియ. వ్యాపారసరళి వేరు; వాస్తవ దృక్పథం వేరు మంచిసి, చెడునూ, లాభాన్ని, నష్టాన్ని తూకం వేసి నిర్ణయించుకోవాలి విజ్ఞుడంటే. చూశావా? ఈ మధ్య వ్యాపారం మందగించిందోయ్, లాభాలు గణానా రావడంలేదు. ఇన్ ఫ్లేషన్. విదేశ దబ్బు మారకం! చిక్కులు బోలెడు. ఎన్నెన్ని చెప్పిది? పేరు గొప్ప, వూరు దబ్బు. ఏదో యింత మేడమిద్దె అన్నాయని నలుగురు నా దగ్గరకు చేరుతారు గాని చేతులో నాలుగు రాళ్లాడడం లేదోయ్. అంతా మహర్షాని అప్పు పెట్టే స్త్రోమత కూడానా?

నా : అజేంటి బాబూ, మీరుకూడా పేద అరుపులు! 'ఒరేయ్ నారయ్యా, ఈ సంవత్సరం కట్టించంతా బంగారంగా వుందిరా. మా మిడితోటలో విశ్రాంతి మందిరము కట్టించాలిరా, ఈ ఏడు. అవేవో ఏడుపు కండీషన్ గడులు అవీ నూ వేసవికాలం చల్లగా! అన్నారు కదు బాబూ?!

భూ : ఆపవోయ్. వెకిలివాగుడు!

నా : (భయంగా) సరే.

భూ : (నారయ్యతో) యింకా వెళ్ళవేం, రాచిప్పలాగా? నీళ్ళుపాళం చెయ్యి సుధీర్. నాకు టైమైంది. వస్తా ఏమనుకోకేం. మరోమాట. నాది ఉదారబుద్ధిని తెలిసి ఎంతోమంది విరాళాల కొస్తారా.. కాదనలేను.



సు : ఎంతటి కనువిప్పు? (ఉద్దేశంగా) అప్పు అడగటం లోకువైనా మీరు మరచి పోలేదనుకుంటాను. మా నాన్నగారు ఈ మీ మైకా వ్యాపారం చేస్తూ, స్నేహ ధర్మంలో మిమ్మల్ని వృద్ధిలోకి తీసుకు రా వాలని, మీకు వాటా యిచ్చారు. నా కప్పుడు చిన్న తనం. అమ్మ చెబుతూ వుంటుంది; వారు హఠాత్తుగా గుండె జబ్బుతో పరమపదించి గానే మొత్తంస్వాహా చేసి తక్కల తారుమారుతో అప్పు చూపించారు. ఇప్పటికీ ఆ అప్పు తీర్చుకోలేక నానా అగచాట్లు పడుతున్నాం.

ఈ నాడు ఆ మా మైకా కంపెనీ పేరు మార్చి సిరిసంపదలతో పుర ప్రముఖులై వెలుగొందు తున్నారు. దేశోద్ధారకుల్లాగా పేరు ప్రమాగటానికి పార్కులు అవీ కట్టస్తున్నారు. కాని అది కక్కిన కూడు! సాంప్రదాయం చూచుకొని తగాదా తీర్పు లకు కోరుల చుట్టూ తిరగలేక దిగమింగాను. ఓర్పుతో కట్టాల్సి ఎదుర్కొన్నాను.

ఒకప్పుడు నాన్నగారు పోయినప్పుడు చూడ టానికి వచ్చి మీరే నాకెంతో అండగా వుంటానని వాగ్దానం చేశారు. తరువాత ధనసహాయం లేదుకద. మీ కంపెనీలో గుమస్తా ఉద్యోగానికి కక్కుర్తిపడితే యిప్పుడప్పుడని వాయిదాలు వేస్తూ నిరాదరించారు. క్రమేపి 'కలలు కనేవాడు కాగితాలేం వ్రాస్తాడోయ్ కవికి లాక్యమేం తెలుస్తుంది? అనుభవం చాలదు.'

అని నిరాశరించాను కూడా! అస్థులన్నిటిని ఒకొక్క  
క్కటే అమ్ముకుంటూ ఏదో జీవయాత్రని సాగిస్తు  
న్నాం. అమ్ముడానికి యిప్పుడేం మిగలలేదు. ఇప్పుడే  
తెలుసుకోగలుగు తున్నాను; మానవత్వం సశించిన  
గుండెకంటే శతినమైనది మరొకటి వుండబోదని.  
కానీండి. ఈ పరాజయ్యాన్ని గూడ సహించగలను.

భూ : (కోపంగా) పరాభవినై బయటికి సంపించాల్సి  
వుంటుంది. కాలానుగుత్యంగా అనేకం అంటుంటాం.  
అంటే పెట్టుకుంటయ్యా. వ్యాపార సరళివేసు;

[నారయ్య ప్రవేశం]

నా : స్నానానికి రండి బాబూ చల్లారిపోతాను.

భూ : సుధీర్ ! నువ్వెళ్ళనచ్చు. లేకపోతే!

సు : మీ నౌకరుకు శ్రమించుకు ? వెదుతున్నా.  
(పోతుంటాడు)

భూ : వీడ విరగజైంది.

నా : అదేంటయ్యా, మతీమరపు? మేడమీదకు పోతు  
న్నారు ? ఇటుండి స్నానాలగదికి.

భూ : ఊరి దిక్కుమాలిన పరధ్యానం. (వెడతాడు)

[ ప్రవేశం సురేఖ ]

సురే : (వెన్నంటుతూ) సుధీర్ ఆరు ఆగు.

సుధీర్ : (ఆగి) నన్నా ? ఎవరూ ? సురేఖాదేవీ ?

సురే : (శాధగా) ఒక్కమాట!

సు : (బరువుగా) యింకెందుకు ?

సులే : నేనింకా ఈ లోకాన్ని విడిచిపోలేదు సుధీర్ !  
అంతా వినాను.

సు : గతాన్ని త్రవ్వకు.

సులే : (గాద్దడికంగా) అయ్యో; ఎల్లాపరిణ మించింది! ఎలా  
వుండేవాడవు? ఆచిరునవ్వు ఎక్కడ దాచావు? నీమధుర  
కంతం మారుమోగదా; నాకు మళ్ళీ ? నీ మోహన  
రూపం మారిపోయిందా ? లేక కళ్ళు నాకు భ్రమ  
కలిగిస్తున్నాయా ? విధి. నా యింట్లో అవమానం  
జరిగిందని క్రంగిపోకు. దాన్ని స్వీకరించాల్సింది  
నేను మాత్రమే. నువ్వు ఆనాడు నాకు దక్కలేదు.  
జీవితేచ్ఛ సళించింది. కాని ఎక్కడో ఏ మారదేశం  
లోనో నివూ సురక్షితంగా సుఖస్తానని ఆశతో  
జీవించి వున్నాను.

సు : ఎందుకూ ఆ వితరణ ? మన మధ్య అగాధాలు  
జీవిత సరిహద్దుల్ని అతిక్రమిస్తున్నావు.

సులే : కృత్రిమ అగాధాలు! ఒక వ్యక్తి జీవిత సరిహద్దుల్ని  
నిర్ణయించేది నిష్కళంకమైన అంతరాత్మకాని,  
నిజానికి నిలువని సిద్ధాంతాలు కావు

సు : ఇంకా ఊహాచిత్రాలేనా ?

సులే : ఎంతో ఆలోచించారు. ఏ మార్గాన కయించినా  
నీ గమ్యమే గోచరిస్తోంది (కరిగిపోతూ) పోదాం.

ఒక సీమకి. అక్కడ మనల్నెవరూ గుర్తించరు. అక్కడ అర్థికి న్యవస్థ అంతసులు వుండవు. శ్రమించి న్యాయంగా జీవిద్దాం. ఆ గుట్టక్రింద లతా నికుం జాల్లో, ఎక్కడ వుంటే ఏం? ఇసుక తిన్నల్లో సెల దేంటి కిలయ కవద్ద నిర్విచారంగా పరుగులు తీద్దాం. ఆ సీమలోకి రావూ! విహరించవూ - విషాదం మరచి.

సు : అది చేరలేని సీమ!

సులే : మనకు కాదు. ఇతరులకు.

సు : సెలవు సుఖా. అమ్మ నాకోసం ఎదురు చూస్తూంటుంది.

సులే : (యిస్తూ) ఇదిగో చేతి వుంగరం! అమ్మేసి నీ అవ సరం తీర్చుకో. కాదనకు. అంగీకరించలేదు.

సు : పరాధీనులకు దానం చేసే అధికారంలేదు.

సులే : తప్పదు. తీసికో. (చేతిలో పెడుతుంది)

సు : అనర్థప్రచారానికి దారితీస్తుంది. సులేఖ క్షమించు (ప్రవేశం వద్దనరావు)

వ : భోజనకాలే భగవన్నామ స్మరణ. గోవిందా గోవిందా? మీ యింటికి భోజనానికి పచ్చాను. సులేఖ దేవిగారూ? భూషయ్యగారేరి? అరె ఎవరూ మాట్లాడలేం? (గ్రహిస్తూ) రవ్వల వుంగరం క్రింద పడిందేమిటి? సుధీర్! ఉద్యోగందొరక లేదని వుంగరాల వ్యాపారం మొదలెట్ట లేదుగదా?

సుధీ : వ్యాపారం లాభ దాయకంగా అందరూ చేయ గలిగితే పల్లకి మోసేదెవరు ? దానికి తాత్కాలిక వేదాంతం కావాలి. నాలాటి నాడు నష్టపోయినా విచారం వుండకూడదు.

వర్ధ : అందుకే నీతికళ కాలు తప్ప మరొక పుస్తకం చదవ వద్దని ఆదేశిస్తారు మద్దుగువన్యులు భూషయ్యా మాత్యులు. చూడుమరీ.

సుధీ : (చిన్నబోతూ) కాని ఉద్యోగానికి ఇంటర్వ్యూ వచ్చింది. ప్రమాణానికి పైసాలేదు. భూషయ్యగారిని పాతిక రూపాయలు అప్పడిగాను. వీలుపడ దన్నారు.

వర్ధ : కొద్దిలో తప్పిందోయ్ సుధీ! ఎంత దురదృష్ట వంతుడివి! చేతులో ముప్పయి రూపాయలుంటే యిప్పుడే రెండు డర్బీ లాటరీ టికెట్లు కొన్నాను, గ్రహగతి మారి దరిద్రమన్నా వదులు కుందేమో నని. సమయానికి సాయం చేయడంకోసం వుంది సహచర్యం ఇంతకీ నీకు సహాయంచేసే అదృష్టం నాకుమాత్రం వుండొద్దు ! అందులో ఇతరుల కష్ట సుఖాలు అనుభవించి, పరిష్కారం చేయడానికి బద్ధ కంకణం ధరించాను అది నా అలవాటను; వుగ్గు పాలతో నేర్చిన విద్య అను, ఏ ఆచర్యమన్నా అను. సరేకాని జేబులో చిల్ల రేయన్నా వుందా ! కారాకిళ్ళి వేసుకుని చాలా సేపైంది.

అనాపిచ్చిగాని, నిన్నకుగుతున్నా నేమిటి - అసలే  
తలక్రిందు లవుతున్న వాడిని!

సుధీ : ఆచరణ ఎట్లావున్నా మీ ఆదర్శానికి నా కోహారులు.  
నాకు పనుంది (వెడతాడు) (అడుగుల చప్పుడు.)

సులే : (వికలంగా) వెళ్ళిపోయావా? సుధీ5.

వర్ధ : ఆ వెళ్ళకేం చేస్తాడు? పారిజోయడానికి ఎవరి  
బల్లో పోసుకూర్చున్నారు గనుక? ఏమిటో ఈ  
కిం! అతన్ని చూస్తూంటే జాలివేస్తోంది పాపం!  
దిగజారిన జీవితం. అయినా నిస్పృహయైతే కదా?  
కాని నే నెప్పుడు ఆపత్సమయాల్లో పానుభూతి  
తప్పక ప్రకటిస్తుంటాను. అది నా ఆదర్శం.

సులే : ఓ ఆదర్శ సామ్రాజ్య ఛత్రపతి! ఆదర్శాలతో  
పరిశోధనలు చేస్తుండండి. నేను చదువుకోవాలి.

వ : ముచ్చటగా పలకరించి పలకరించక ముందే “చెత్త  
డబ్బా” క్రింద జమ కడతారుకదా! అది మీ  
లోపం కాదు. నాకు గొప్ప చిక్కు. విందురూ?  
ఈ విషాదాచ్ఛాదితమైన మీ ముఖ బింబాన్ని  
ఒక కళా ఖండంతో పోల్చడానికి నా మనస్సు  
గుర్రప్పందా లాడుతోంది. అనుమతికోసం దీనంగా  
వేడుకుంటున్నాను. ఏమి మీ ఆజ్ఞ?

సులే : అనుమతికేంగాని కవిత్వానికి మీ తత్వానికి  
బొత్తిగా సరిపడని విషయం. అలవాటు లేని అవు



పోసనతో వూరికే హోరానికడకండి. ఆయాసం వస్తుంది.

వ : (తెల్లబోతూ) నన్ను మీరు తడితే మాత్రం బాధ పడగలవనుకున్నారా !... అంతే కాదు. భూషణులు అభిమానాలు అనిపెట్టుకుంటే వ్యాధిరస్థుడికి సలహా దారు ఉద్యోగం చెయ్యగలనా అంట ! గాలినుండి వచ్చినమాటలు గాలికి పోక ఏం చేస్తాయి. అసలు విశదీకరించి ఎచ్చే దేమిటంటే జీవితానికి జిజ్ఞాస వుండాలి. విరక్తి ఒక తాత్కాలిక భావ పరిణామాత్రమే అందుకని అన్నీ వదులుకుని సన్యాసుల్లో కలుస్తామా ! అన్నిటిని కళామయంగా మార్చి పరిశీలించిన వాడికి లోకంలో విషాదం ఎక్కడా గోచరించదు. ఇది జీవితాన్ని నేను వధించి కనిపెట్టిన మానవాళికి ప్రసాదించనున్న ముక్తి సూత్రం.

సులే : రక్తి ! విరక్తి !

వర్ధ : (ఉపన్యాస ఫక్కిలో) జీవనఫలం నుండి 'రక్తి' రసం పిండి ఆస్వాదించాలి. ముక్తసరిగా శేలవిచ్చారు. ఉదాహరణకు మీరు బాధపడుతున్నారనుకుందా... శోకరసం వుండే దేవుడు ఎందుకు సృష్టించి వుంటాడంటారు ! శోకాచ్ఛాదితమైన ముఖబింబాన్ని కవులచేత రమణీయంగా కవిత్వంలో ప్రవేశపెట్టి అలంకారంలో గుప్పించి వేయడానికేగాని నిజంగా శ్రమింపచేయడానికి కాదు. ఎంత విజ్ఞానం ప్రదర్శించినా భారత దేశంలో మనిషికి తగిన విలువ

నివ్వరు. అందుకే విదేశాలకు పోదామని తహతహ  
పడుతుంటాను. లక్ష్మీ ప్రసన్నం కాంచే ఏం  
చెయ్యగలను !... నిరుత్సాహ పడటం ధీరలక్షణం  
కాదని యత్నం మానలేదు సుమండీ.

సులే : శోకం మీకొక రసం ! మాకొక నీరసం మీకిలాటి  
ప్రజ్ఞ వుండిబట్టే భూషయ్యగారి మైకా శంపెనీలో  
సలహాదారుగా రాణింప గలుగుతున్నాను

వర్ధ : చక్క-గా చెప్పారు సులేఖాదేవి ! మీ రెండుకు  
ఎప్పుడూ నవ్వుతూ వుండకూడదు ? (ముచస్తా)  
ముత్యాలు రాలిపోవుగా !

సులే : సాంఘికంగా బంధించ బడినవారికి ఆనందనూ !  
గతజల సేతు బంధనం కాక.

వ : బంధనా ?

సు : బాహ్యంగా గోచరించని వేదన.

వ : అర్థమయింది. పరిశోధకుణ్ణి కదూ... ఇటే గ్రహీం  
చెయ్యగలను ! అవును దాంపత్యంలో ఈడు తోడూ  
లేకపోతే రాగంలేదు. ఈ విషయంగో మీకు తీరని  
అన్యాయం జరిగింది. ఈ విషయంపై విషరీత  
ప్రచారం జరగాలి. ప్రజావాహిని చైతన్యంతో  
పురోగమించాలి.

సు : మీ కడుపులో 'చల్ల' కదలనంత కాలము ఎన్నన్నా  
చెబుతారు ! మొగ మహారాజులు.

వ : ఓ దేవీ !... సావధాన చిత్తవై నా శత్రుమును  
దయాంతరంగముతో ఆకర్షింపుము. మీ సౌంద

ర్యాన్ని అహర్నిశం ఆరాధించే ఈ భక్తాగ్రేసరుడు  
మీ ముందు సాగిలపడి యున్నాడు! నాకు తెలుసు  
ఆ అదృష్టం ఏ కొద్దిమందో అనగా నావంటి వానికి  
తప్ప అందరికీ లభించదని! మీరు నాజన్మ తరింప  
చేసే దేవతలు. నిశ్చయమా. (ఆపులిస్తూ) అది  
యిను గానీ, మీకుమటుకు ఎవరున్నారు? వయస్సు  
చెల్లిన భూషయ్యగారు కాక... కావున నా అభ్యర్థన  
మును కరుణా కటాక్షముతో వీక్షించి నన్ను ధన్యుని  
చేయుము. మరియు.. ఏమిటి? మీకు నిద్ర  
వస్తోందా?

సు : కాదు! వళ్ళు మండుతోంది.

వ : దారిలోకి రండి. శాస్త్రుకారుడు స్త్రీల కది శుభ  
లక్షణమని నానావిధ శృంగార విలాస విన్యాసము  
లలో ప్రధాన స్థాన మాకమించిన విశిష్ట లక్షణ  
మని ప్రవచించి యున్నాడు!

సరికొత్త విడుదల చేస్తే పరీక్షించి మిమ్ములను  
ఈరోజు ముడటి సినిమా ప్రదర్శనమునకు వినమ్ర  
తతో మోకరిల్లి ఆహ్వానించ సాహసించు చున్నా  
డను భూషయ్యగారికి రావటానికి తీరిక వుండదు.  
ఆయనకు వ్యాపార మోజు హెచ్చు.

సు : పరుల సొత్తుపై మోజు మీకు హెచ్చు. కాధ్యతా  
యుతమైన ఆనందం కాదు. మీరు పాంఛించేది  
స్వార్థ భూయిష్టమైన వ్యామోహం!  
(ఉప్పెనగా లేచి) పర్థనరావుగారూ. మీరు నిండు

హృదయంతో నన్ను ఆరాధిస్తున్నట్లు చెబుతున్నారే... విజయేనా ?

న : ముమ్మాటికీ .. దేవసాక్షిగా.

సు : దేవసాక్షి ! ఎద్దుపుండు కాకికి ముద్దు కాదూ ! మీ సంగతి మరిచా ననుకున్నారా ? మననం చేసుకోండి. నాలుగు సంవత్సరాల నాడు నా తండ్రి నాకూ చెల్లెలకూ ఎక్కువ కట్నాలిచ్చి పెళ్ళి చేయలేక నానా అవస్థలు పడుకుంటే, మీరు పెళ్ళిచూపులకొచ్చి టీయ్యని కిబుర్లు చెప్పి, చేసుకుంటానని పక్కాచేించారు ! కాని, లగ్నాలు పెట్టుకునే ఘట్టంలో కుంటిసాకులు చెప్పి దాటవేశారు. కట్నము దర్జాలకుండా పంపిస్తారు తుండవేగా ! నాన్నని మనోవ్యాధికి లోను చేశారు ! అప్పుడు మీరే సీనుల్లో విహరిస్తున్నారు ? దేవతలతో పికార్లు సాగిస్తున్నారా ? ఏ సినిమాలు చూస్తున్నారు ? కట్నం తాలూకు నోట్లు లెక్క పెట్టే అప్పుడు జైల్లోకి రాని నేను, వాతాత్మకం ఈనాడు దేవతనై నాతోతక రిస్తున్నాను కదా ? మీకు... ప్రజ్ఞా నిధులకు.

వ : నా పితృచార్య పరిపాలనకు లోనై మీతో వినాహం చెడివుండవచ్చు .... అది నాలోపమంటారా ? .... పోనీండి గతం ... వ్యర్థం ..

సు : చిలుక పలుకులకూ చేతిలకూ చాలా దూరము ... ఇది కవిత్వాన్ని, ధర్మశాస్త్రాన్ని యిష్టమొచ్చినట్లు

పుసయోగించి వ్యాఖ్యానించటం కాదు. మీ ప్రజా  
సేవతో పట్టెలు కొడుతుండండి. నాకుమాత్రం  
కొంచెం దూరంగా ...

వ : భయపడుతూనే వున్నాను. సందేహం తీరింది.  
సుధీర్ పై కన్ను వేశారు ! మీ మందుకు పనికివస్తాం,  
కాని విమర్శికి, నిరోధానికి సమానార్హత వుండా  
లన్నారు పెద్దలు. శాస్త్రచర్చల్లో నిధివంటారు  
నన్ను. ఎందుకైనా మంచిని ఆ బికారి సుధీర్ ని  
నమ్మకండి.

సు : నా అర్హత [నిట్టూర్చి] తారతమ్యాలు దృష్టిలోపం  
కానిస్పష్టిలోపం కాదు. దయచేయండి. [నిష్క్రమణ]

వ : సులేఖాదేవి ! వెళ్ళిపోయారా ? ఎవరికర్మకేవల  
కర్తలు ! అనుభవం ! శోకరసం. సులేఖాదేవి  
సౌందర్యాన్ని ద్విగుణీకృతం చేస్తుంది.

కాని నాకు దక్కదు. దక్కలేదు. ఘోర పరా  
జయాన్ని ఎట్లు సైరింతువు మానసమా !

[స్నానం చేసివచ్చిన భూషణ్య ప్రవేశం]

భూ : ఏమిటి వర్ధనరావు, మోర పరాజయమంటున్నావు ?

వ : కాక మరేమిటి ! మీరింక వ్యాపారం మానేసి  
బైరాగుల్లో కలవవలసిందే ! తప్పదు.

భూ : అసంబద్ధ పలాపం ! మధువు మోతాదు పెరగలేదు  
కదా !

వ : చచ్చిన సాముని శుశ్శబ్దమిస్తారాదుకు ! మీ ధర్మ

పత్ని మీకు దక్కనపుడు ఈ ద్రవ్యార్జన జంజాటం దేనికంట ?

భూ : ఇప్పుడేం ముంచుకొచ్చింది ?

వ : ముంచుకొచ్చి ముణిగిపోయింది. ప్రొద్దున్నే సుధీర్ వచ్చాడు అప్పుడు చూశారుగా ... మీ రివ్వక పోయినా సుతేభాదేని రవ్వల వుంగరం యివ్వ బోవడము ఈ పాపిష్టి కళ్ళతో చూశాను.

హరి హరి ! నేను వుండబట్టిగాని ఒక్క ఊణం ఆలస్యమైతే ఎగ రేసుకు పోయేవాడు కదూ ! నీన్ని ఏమంటారు ! యిదంతా పాడిపై 'ప్రేమ' లేకుండా చెయ్యగలగా అని! స్వాహా ! సర్వం స్వాహా ! మీ కాపురానికి శిశువు వదులుకోవలసిందే !

భూ : అప్రతిష్ట. ఎంత దుర్భరం.

వ : కాని, అనివార్యం!

భూ : ఏమిటి మార్గం?

వ : భూషయ్య అన్నగారూ ! — ఏదో మీ దూరపు చుట్టాన్ని. జ్ఞాతీనంటూ ఎందరు ఆరోపించినా నా భ్రాతృభక్తి సడలదు. సడలబోదు; ఎవరికి తప్పినా మీ శ్రేయస్సు నాకు తప్పనిసరిగా! అందుకే ఎంత మంది విడలించినా పట్టుకు మిమ్మల్ని ప్రాకులాడు తున్నాను. మిమ్మల్ని ఆపాయంగా 'అన్నగారూ' అని పిలుస్తున్నానంటే గ్రహించలేరూ, నా విశ్వాసాన్ని ? చేరదీశారు. ఉద్యోగం ఇప్పించారు. మీ కొలువులో అణకువగా మసలుతున్నాను.



భూ : ఎందుకు మళ్ళీ పాతపాట. కానీ డబ్బేమన్నా అవసరమా ?

వ : (కోపంగా) అంటే డబ్బుకోసం స్త్రోతం చేస్తున్నావనేగా? ఎందుకండి నిష్ఠురాలు ?

భూ : పుల్లలు నిరచకు. ఇది కార్పిచ్చు.

వ : సుధీర్ ని, సులేఖని మారం చెయ్యాలి.

భూ : మనస్సుల ఆలోచనలని మార్చే యంత్రం కనిపెటే విజ్ఞాని వుంటే నా సర్వస్వం వాడికి ధారపోయిపోతుందని వ్యవహారమే అది!

వ : వ్యాపారంలో తారాజువ్వలాగ పనిచేసే మీ బుర్ర సంసారంలో చలిమిడి ముద్దలాగ చలనం లేకపోతోదేం ?

భూ : ఏమీ పాలుపోవడంలేదు. అందుకేగా ఆపత్సమియాల్లో ఆదుకుంటావని సలహాదారు వుద్యోగానికి నిన్ను పరిశీలి వేసుకున్నది.

వ : భేష్ ! చెప్పక తప్పడంతేను. ఒక డెబ్బకు రెండు పిట్టలు. దొంగ కేసు ఒకటి సుధీర్ మీద బనయించి జైలుకు పంపామంటే అటు వుద్యోగం వూడుతుంది; ఇటు సులేఖాదేవితో రాకపోకలు తప్పుతాయి. వాడికి నలుగురిలో నగులాటు! నా ప్రజ్ఞ ఎలా వుంది ?

భూ : అమోఘం ! కాని ఎలా సాధ్యం ?

వ : దొంగ కేసులు మీకు కొట్టిన పిండే కందడి !

భూ : ఇది వ్యాపారం కాదుగా !

వ : ఒక్క ఐనొందలు ఇప్పించండి. అంతా అయిన  
తర్వాత చెబుతాను. మధ్యలో ప్రశ్నించకండి !  
వింటున్నారా ?

భూ : ఏమో ? అయోమయం !

[ప్రవేశం సులేఖ నోట్ల కట్టతో]

[విషాద సంగీతం వీణమీద భారంగా]

భూ : సులేఖా! చేతిలో ఆ నోట్లందుకు !

వ :

సు : దొంగేశులు బనాయించటానికి కాదు. రాజ  
మార్గాన్నే వెళ్ళి నా సుధీర్ఘ సాయం చేస్తాను.  
అడ్డుపడినా నిష్ప్రయోజనం.

నేను నాలుగు సంవత్సరాలు మీ ఇంటిలో వున్నా  
మీకు ఎన్నటికీ చెంది యుండలేదు. నాన్నగారి  
అవసానదశలో వారి మనశ్శాంతికోసం నా చిల్లెలు,  
తమ్ముళ్ళ ఆర్థిక సహాయం కోసం. మమ్మల్ని వివాహ  
మాడాను. కాని అది త్యాగభరితమైన ఆత్మవంచన.  
ఆ త్యాగానికి ధనంతో విలువ నిర్ణయించలేరు.  
నా పితృ ఋణం తీర్చుకున్నాను. వ్యాపాగానికి,  
న్యాయావానికి అందనిది ఒక నిర్మల హృదయమని  
తెలుసుకోండి. ప్రేమకు ఆత్మ సౌందర్యం వున్న  
దని పూహించలేని మీతో వుండలేను. అంత  
రాత్న ఆ దేశమే నా విజయం. అక్కడే ప్రేమకు  
పరిపూర్ణ స్థితి.

వ : ఇంటి దొంగ !... మోసం... వంచన .. కులట !...

భూ : చూస్తావేం! నోట్లు లాక్కో నా డబ్బు.... నా నగలు....

వ : ఆ నిర్దుడుడితో లేచిపోయి, తిండికి యొగం వాచి చావ దలుచుకున్నావా?

[ప్రవేశం ఆదరాశాదరాగా నారయ్య]

నా : అన్యాయం! అన్యాయం! అన్యాయం! సుధీర్ బాబును పోలీసులు పట్టుకెళ్ళి పోగారు. పేలపిండి మావుకారును అప్పు అధికారం అదేవో మావుకారు పరుషంగా కూశాడట. దాంతో రెచ్చిపోయి కుమ్ములాడి ఆ నోట్లను చించి వేళారుటండీ. బజార్లో కెడితే జనం చెప్పుకుంటున్నాను ఆ వార్త విని సుధీర్ అమ్మగారు గుండె నొప్పిలో పడి పోయారుటండీ.

వ : వహ్వా! వెదుకబోయిన తీగ కాళ్ళకు తగిలింది.

భూ : కర్మ సిద్ధాంతం! భగవద్గీతా వాక్యం వృథా పోతుందా? దేవుడు దుష్టుల్ని శిక్షిస్తాడు. అవతారాలు దాలుస్తాడు. శాస్త్రాల్ని కాదనటానికి మన మెవరం?.

సు : (గద్దడికంగా) అయింది. పరీక్ష పూర్తయింది. సుధీర్, ఎక్కడ చూచినా నువ్వే నాకు. నీ మాతృ హృదయం ఎంతగా గాయపడిందో? విజయం నాదే. వెళ్ళి నా సుధీర్ తల్లిని ఓదాకస్తాను. (నగలు ఒలిచి) ఇవిగో మీ నగలు. (ఎకటంగా నవ్వి) వరస రావుగారూ.... రసవీపాసులు కదూ? ఈ నిరస్త్ర

భూషణాందర్యం మీ దిష్టం. ఎలా వర్ణించడానికి  
తలపోస్తున్నారో చెప్పండి ? భూషణ్యుగారూ మీ  
నాలుగు సంవత్సరాల ఆతిథ్యానికి కృతజ్ఞురాలిని. ఈ  
చరణదాసిని కడసారి ఆశీర్వాదించండి మళ్ళీ మీకు  
కనుపించను. (నిష్క్రమణ)

వ : ఉన్నాద లక్ష్మణం. వెలువ కట్ట పెనుండే పారు  
తుంది. మతిభ్రమగా లేక !

భూ : నువ్వు కూడా జైలుకు వెళ్ళదలచు కున్నావా ?

సు : ఇమిడి కటకటాలను దాటిపోయిన నా సీమలోకి  
వృధా. నన్ను అనుగమించకండి. అది మీకు చేర  
లేని సీమ. ఇదిగో మీనోట్లు. (విసరివేస్తుంది)

భూ : (గల్గంతుగా ఏరుకొంటూ) ఎగిరిపోతున్న నోట్లు !  
ఏరు. ఆమెను ఆపుచేయ్. అడ్డుపడు. చూస్తావేం !  
వెంటనే.

వ : (నిష్ఫలంగా) అన్నగారూ నాకు కాళ్ళాడటం లేదు.  
అప్రతిహతిమై ఆమె చూపు! అంతా నిరర్థకం. నిజమే.  
అది మనము చేరలేని సీమేమో !

భూ : (హతాశుడై) అంతేనా ఆమె రాదా మళ్ళీ. శూన్య  
మీనా చివరికి ?

వ : ఆ శక్తిని ఎవ్వరూ ఆపలేదు !

(మహతీ శృతులు భారంగా)

విలువలేని విశ్వాసం

— పాత్రలు —

శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు	—	విజయనగర ప్రభువు
తిమ్మరుసు	—	విజయనగర మహామంత్రి
గజపతి	—	కళింగ రాజు
చిన్నాదేవి	—	రాయల దేవేరి

[ ప్రతీహరి, పరిచారిక ఇతరులు ]

## విలువలేని విశ్వాసం

ప్రథమాంకము

[కొండవీటి యుద్ధం, కొరకరాని కొయ్యగా పరిణమించినా, రాయలు, తిమ్మరుసు కుయుక్తుల వలన, దుర్గానికి ప్రమాదం తెచ్చాడు. దాని పర్యవసానంగా గజపతి సంధి చేసుకునే అభిప్రాయానికి వచ్చాడు.]

(యుద్ధ గుడారంలో రాయలు, తిమ్మరుసు)

రాయ : మహామంత్రుల చాకచక్యమే ఈ యుద్ధ విజయం ....

ఈ కల్పిత శేఖలు పుట్టించకపోతే గజపతి బలం ఇంత త్వరగా పతనమయ్యేది కాదు.

తిమ్మ : ఇది విజయానికి నాంది మాత్రమే. సుస్థిర విజయం శాంతి దాయకమూ, కల్యాణ ప్రదమూ అయి వుండాలి.

రాయ : తక్కినవన్నీ తగనుగుణ్యంగా వస్తాయనడంలో ఆశ్చర్యం లేదు.

తిమ్మ : రాజ్య తంత్రంలో అప్రమత్తులమై వుండరాదు ప్రతి కార వాంఛకి, సహేతుక త్యాసికి బద్ధవైరం.

రాయ : ఈ నా రాజ్యపాలనలో మొదటిసారిగా నన్నెదిరించే శత్రువును ఎదుర్కొన్నాను. ఈ కొండవీటి వాళ్ళు ఇంత ఘటిమలని తీరా దిగిందాకా తెలిసింది కాదు. ముందేలా పరిణమిస్తుందో కాని,



[ప్రవేశం ప్రతీహరి]

ప్రతీ : కొండవీటి రాయశారీ, తమకోసం- రమ్మని  
శేలవా.

తిమ్మ : వెళకపోయిన తీగె కాలికి తగిలింది. ప్రవేశ పెట్టిం  
చండి ప్రభూ.

రాయ : రమ్మను.

రా : మహాప్రభువులకు, ముత్రులకు అభివాదములు.

రాయ : మంచిది. రాయశారీ నీ రాణ ?

రా : పిగాను వేరే చెప్పాల్సిందేముంది ప్రభూ ! గజపతి  
ప్రభువు తన మాటగా మీరు ఇలా చెప్పమన్నారు.  
ఈ ప్రస్తుత పరిస్థితులలో ఇంకా రక్త సదులు  
ప్రసవించకుండా, ఉభయ దళాలు శాంతి పథకాన్ని  
యోజించడం అవసరమని నా మనవి.

రాయ : అప్పజీ ! వినానా ?

తిమ్మ : విన కేం ఒకటాహా! ఎంత భేషజంగా సెలవిచ్చారు!  
ఒకవైపు చచ్చిపోనూ ఈ ప్రతాపాలు దేనికో! రాయ  
శారీ ! ఈ యుద్ధంలో మీరు ఓడిపోయారు. మాకు  
కారణ రహితంగా మీరు పరాజితులు. మా దయ  
వుంటే మీరు సామంతులు ? తెలిసిందా ?

రా : అదే ప్రభువులకు విన్నవించు కొంటున్నాం

తిమ్మ : అదివిన్నవించుకొన్నట్లే. అసలు విన్నవించుకోవాల్సింది  
వున్నది. రాజకుమారి చిన్నమదేవి, ప్రభువులకు తగి  
వుందనడం అతిశయోక్తి కాదు. ఆ విధంగా సంబంధ  
బాంధవ్యాలు ఏర్పడడం. గజపతిగౌరవంయిననుమడింప

బడడడమే కాగలదు. ఉభయ దేశాలకు శాంతి  
సాధాగ్యదాయకం కాగలదు.

రా : మీ అభిమతం విన్నవించి వెంటనే వారి అభిప్రాయం తెలియజగస్తా.

శిమ్మ : ప్రభూ ! ఈ విషయంలో మన చిత్తస్థిర్యం చెడరాదు

రాయ : గాయశరీ ! మా మాటగా చెప్పు. అంతదాకా యుద్ధం సాగుతూనే వుంటుంది

రా : చిత్తం ప్రభూ ! శేలవు. (వెడతాడు)

రాయ ఒక్కసారి రాణి నానానికి వెళ్ళి వస్తాను. చాల కాలమైంది.

శిమ్మ : మందిది ప్రభూ ! ఉదయాన్నే పునర్దర్శనం.

ద్వితీయాంశము

[గజపతి గజమందిరం. బయట నాతావరణంలో సంచలనం.]

[గజపతి, చిన్నాడేవి]

గజ : ఇంకా గాయశరీ రాశేదూ ?

చిన్నా : వస్తాడు నాన్నా ! జరగవలసిన విధ్వంసం జరిగిపోయింది ఇంక చెయ్యల్సిందేముంది? శాంతంగా ఆలోచించండి.

గజ : ఆలోచించి, ఆలోచించి రాజ్యానికి, నీకూ నీళ్ళు వదిలాను గదమ్మా!

చిన్నా : నాన్నగారూ ! నే నెప్పుడూ మీదాన్నే. నా విష

యం భయపడకండి. మీ గౌరవ ప్రతిష్ఠల కంటే  
నా స్వాభిమానం ఎక్కువ, నాన్నా ?

గజ : అయ్యో! నువ్వు ఉత్తమునాలివి నీ రక్తంగా  
కొండవీటి చాకుషం ప్రతీకారం పొందుతోంది. నీవు  
ధార నారివి!

సేవ : (ప్రవేశిస్తూ) రాయబారి, ప్రభూ !

గజ : ప్రవేశ పెట్టు.

రాయ : ప్రభువులకు వినయాంజలి. మీరు చెప్పిన అంశాలు  
విన్నవించాను కానీ ....

గజ : (గర్జిస్తూ) ఇంకా కానీ యేలుటి !

రాయ : రాజకుమారి చిన్నమదేవి తమ నాణిగానిదే విజయా  
నికి సుస్థిరత్వం ఏర్పడదట ! వారి మాటలకు జీవం  
వుండదట !

గజ : ఛా, నీచులు ! కొండవీటి రాకుమారి ఒక ఆట  
వస్తువుగా కనిపించిందా, ఈ రాయలకి ! ఏమన్నా  
గాని....

చిన్నా : (ఆవేశంగా) నాన్నా ! ఉదేక పడకండి. మీ అభీ  
ప్తమే నెరవేరుతుంది. రాయబారికి మీ అనుమతి  
యివ్వండి

గజ : ఏమిటి ? నీకూ అంగీకారమేనా ?

చిన్నా : నా అంగీకారం, దేశసౌభాగ్యం కోసం. రక్తనదులు  
ప్రవించే కొండవీటిని తలచుకోలేను. ఒక్క రాయల  
బారికి నేనే కావాల్సివస్తే, సంఘోషంగా నన్నే  
నశించిపోనీండి. మన విముఖత్వానికి ఈ అమాయక

ప్రజలను హత్య చేయకండి నాన్నా ! (వీడుస్తూ)  
అంగీకరించండి ! పంపండి శాంతి సందేశాన్ని.

గజ : అమ్మా ! దేశం, భర్త - ఇవే సమస్యలు. దేశాన్ని  
వరించే వీగమాతా ! శత్రుభయంకరుడు, మహా  
పరాక్రమ శాలి, ఈ గజపతే నీకు మోగిస్తున్నాడు  
తల్లీ ! కానీ ఈ పరీకారం నా దేశానికి జీవం.  
అదిలేంది నేను నిరీవుణ్ణి.

చిన్నా : మీ ఆజ్ఞానువర్తిని. రహస్యంగా రాయశారిని  
పంపండి నాన్నగారూ !

గజ : (విచారంగా) రాయభారీ ! రాయల వరతులకు  
అంగీకరించామని చెప్పు యుద్ధాన్ని నివారించు.

రాయ : చిత్తం ప్రభూ ! (నిష్క్రమణ)

చిన్నా : నాన్నా ! అలా కుమిలిపోకండి. చూడండి ! విర  
క్తితో, రక్తదాహంతో గుడ్డికీర్తి అవినీతితో విర  
వీగే రాయల్లో నేను ప్రేయణ్ణి చూడలేను. ఆ హంత  
కుడికి షక్కలో బల్లాన్నిగా నిలిచిపోతాను.

గజ : నిజంగానా, చిన్నా ! అయితే వినూ ! ఒక్క  
వరలో రెండు కిత్తులు నిలువలేవు. ఏ శయనాగారం  
తనకు స్వర్గతుల్యమని, విజయ శంఖారావమని గజ  
పతి పతన ప్రథమసోపావమని భావిస్తాడో, ఆ శయనా  
గారమే అతడి మృత్యు మందిరం కావాలి.

చిన్నా : (దృఢంగా) జాతి ప్రతిష్ఠకి, మా విజయానికి కారణ  
మైతే తప్పకుండా అవుతుంది. ఈ రిప్త హృద

యానికి అలమటించే ఆత్మకి ఆ రక్తం, దాహం  
తీర్చి వినాళియిస్తుంది నాన్నా!

గజ : ధన్యణ్ణి తల్లీ ! ఈ నాడు గజపతికి విజయం  
పొందాడు. విజయం పొందాడు.

చిన్నా: ఎక్కడికి, నాన్నా !

గజ : ఇంక నిలువలేను. చుట్టూ విజయఘోషలు వినిపిస్తున్నాయి!

చిన్నా: నాన్నగారికి మతిపోయింది. వుండండి.

గజ : ఈ ఆన దానికి హద్దులు లేవు. గజపతి విజయం  
పొందాడు (వెళ్ళిపోతాడు)

[ప్రవేశం, పరిచారి:]

పరి : అమ్మా, చిన్నా దేవీ ! ఏమిటి యీ విపరీతం !

చిన్నా: (అయోమయంగా) ఆఁ ! ఏమన్నానో ? ఏం  
చేస్తున్నానూ ?

పరి : అమ్మా ! పతీకారంకోసం ఆత్మవంచనకు కూడా  
పాల్పడ్డారా ?

చిన్నా: ఆత్మ వంచనా ?

పరి : అవును దేవీ ! రాయలు ఒకప్పుడు నీ ఆరాధ్య  
దైవము... పక్షం రోజుల క్రితం దండయాత్ర ప్రారంభించక పూర్వం - ఆ చిత్తరువును చూచి ఎంతగా  
మురిసిపోయాడానివో నాకు తెలుసు. రాయలవారిలో  
ఒక ప్రియుడు బదులు శత్రువు గోచరిస్తున్నాడా ?  
ఇంత త్వరలో మనస్సెలా మార్పు కన్నావ్ ?

చిన్నా: నాకు స్వలాభం కంటే, జాతీ గౌరవమే ప్రధానం.

పరి : ఓమించు రాజకుమారీ ! జాతి గౌరవం, రాణుల కలల్లో జీవిస్తోంది. దానికోసం కేవలం గర్వమాంసాలకో జీవించే ప్రాణికోటిని బలిచేసి మీరు నిలబెట్టేదేమిటి? ప్రజల హృదయాంత గాళాలలో ఎలుగెత్తి ఘోషించే ఆరనాదం శాంతిభిక్ష ప్రతీకారం కాదు.

చిన్నా : ఉద్వేగ హృదయాల్లో శాంతి భిక్షా ! అని పిరికి పండలు లోకాన్ని మోససించాలని వేసే ముసుగు.

పరి : ప్రజల పాకర్యాలలో కించిత్తయినా నిమిత్తంలేని, ఒక రాచమర్యాద కోసం రాయలలో ప్రభువు తల పడ్డారని, అంతరింగికంగా మాత్రం మనవి చేయసియ్యండి. ఆ రాచమర్యాద, బయటికిరమైన అశాంతికి దారి తీస్తుందని తెలిసి, నీవు నమ్మిన విశ్వాసాన్ని ప్రభువు చెప్పకపోయారా ? ప్రభువులో, తండ్రీకి చూసి, నీ ఆత్మ విశ్వాసాన్ని బహిరంగ సత్యాన్ని విస్మరించావు దేవీ !

చిన్నా : చూలిన చాలు !

పరి : ఓమించు దేవీ !

చిన్నా : ఛీ! వెళ్ళిపో యిక్కడినుంచి! అట్లా నా తల తరుగుతోంది.



—♦ తృ తీ యాంకము ♦—

[గజపతి వాంఛకి విరుద్ధంగా, చిహ్న దేవికి, రాయలకి  
వివాహం జరిగింది. అది రాజసౌధంలో శయనాగారం]

[రాయలు, తిమ్మసాను]

తిమ్మ: మహాప్రభూ! రాజ్యలక్ష్మి, విజయలక్ష్మిని సవతి  
చేసుకొన్నది.

రాయ: అంతా మీ చల్లని చూపే అప్పజే!

తిమ్మ: కాదు. అంతా దైవ నిర్ణయం. ఇది శత్రు  
రాజ్యం. ప్రతీకారాన్ని సహాలు చేసే రాణి! ఇది  
మీ జీవితాన్ని నిర్ణయించే పరీక్షా సమయం.

రాయ: అప్పజే! ఈ అగ్ని గుండంలో, తెలిసీ, రాయల  
ప్రతిష్టకోసం దూకుతున్నాను. విజయుణ్ణయి వస్తా  
నని ఆశీర్వాదించండి.

తిమ్మ: విజయ ప్రాప్తిరస్తు! సైనికుల్ని, గూఢచారుల్ని  
అంతటా బందోబస్తు చేశాను. శయనాగారంలో  
రానున్న ఘోర ప్రమాదాన్ని ఎదుర్కోడానికి మీ  
రూపు అద్భుతంగా చేయించి అలంకరించాను.  
అప్రమత్తతతో మెలగండి. మీ పిలుపు దూరంలో,  
మాసిన కత్తులతో సిద్ధంగా వున్నాం. శుభం!  
శైలవు ప్రభూ!

రాయ: మంచిది అప్పజే.

[రాజమంత్రిరంగం గజపతి, చిన్నా దేవి]

గజ : అమ్మా ! నీలో అఖండశక్తి గోచరిస్తోంది అఖండ  
తేజం ఉప్పొంగుతోంది నీలో రాక్షస సంహార  
ఉద్రిక్తయైన కాలికానూత ప్రళయ వృత్త్యం చేస్తూ  
గోచరిస్తోంది.

చి : (విశ్చయంగా) కొండవీటి ప్రతిష్ఠను చిరస్థాయి  
చేయడానికి దైవం నాకీ అవకాశాన్ని కలిగించాడు  
నాన్నా !

గజ : చిన్నా ! ఇదిగో ! కొండవీటి కత్తి, రక్తదాహం  
కోసం అలమటించిన ఆయుధం. ఏ రక్తధార కొండ  
వీటికి ప్రతానందం చేకూరుస్తుందో, కొండవీటి  
పరాధివ కలిగిరాన్ని కడుగుతుందో ...

చి : ఒక వీర రాచకుమారి బలాత్కరింప బడదని  
రాయలకి తెలియాలి. ప్రచ్ఛన్నంగా అంతఃపురంలో  
మారువేమాలతో ప్రవేశించి నన్ను చూచి మాట్లా  
డించిన, ఈ రాయల, తిమ్మరుసులనా కనికరించేది ?  
నాన్నా ! ఇంక ఆగలేను శలవియ్యండి !

గజ : పో, తల్లీ ! ఇది న్యాయమో, అన్యాయమో ఆలో  
చించే వ్యవధి లేదు. కొండవీటిని లోకం జయించ  
లేదని ఋజువు చేయ్యి. చిన్నా ! ఇదే నీకు నా  
ప్రేమాంజలి !

—• చ తు ర్థాం క ము •—

[శయనాగారంలో]

[రాయలు పాలిన ప్రతిమ, నిద్రపోయే భంగిమలో పొన్నపై అలంకరించబడి వుంది. చిన్నాదేవి సర్వాభరణ భూషితయై, సర్వాంగ సుందరంగా ప్రవేశిస్తుంది.]

చిన్నా: అడుగో రాయలు! ఏమిటో ఆ నిద్రలోకూడ రాజసం, ఆ ముఖంలో ఆ గంభీరత, ఆ చెయ్యి తల్లికింద ఆనించి, తల పైకెత్తి పడుకుంటే, నేనే విజయుణ్ణి ఈ లోకానికి, అనే భావం ద్యోతక మౌతుంది. ఆ కాలు కొంచెం మడిచారు. రాజాజు నైనా తలదన్న గర్వం.

ఏమిటీ ఈ అసందర్భ ఆలోచనలు? నాలో నిగూఢంగా వున్న ప్రేమకి సమయా సమయాలు వెలియవా? (దృఢంగా) రాయలు సర్వగుణ సంపన్నుడు. మహారాజే కావచ్చు కాని కొండపీడా అతడి క్రీడాస్థలం? తండ్రిగారికి అవమానం కల్గించాడు. బలవంతంగా నా వివాహం తిలకెట్టడానికి నేను ఆటబొమ్మనా? నాకు జీవం వుంది. భావం వుంది. వాంఛ, ప్రేమ, ప్రతీకారం, నా బ్రతుకు రాయలకి... ఈ రాజకుమారి, ఎవ్వరూ సమీపించనంత దగ్గరగావచ్చి, చేసే ప్రళయ శంఖాగావం. ఒక్క క్షణం... ఆగను... ఆగలేను. (కత్తితీసి పొడుస్తుంది. ఎర్రగా రక్తంబిడటంచూసి

విహ్వల చిత్తంతో 'కొండవీటికి బలిదానం' అంటుంది.)

[ఆ చిన్నదాన్ని ఉప్పెనగా ముంచేస్తూ  
రాయల ప్రళయట్టహాసం.]

రాయ: రాజకుమారి! (ప్రళాంతంగా) పాపం! ఈ రాయలు నీ చేతి పొడవబడేనా, ఇంకా మూట్లాడే అవసరం వచ్చినందుకు చింతిస్తున్నాను. అయినా నిద్రపోతున్న చాడిని పొడవటంకంటే, సజీవంగా ఆ కత్తి పోటుకు ఆహ్వానించే నన్ను పొడవరామా? ఇదిగో హృదయం నీ చుంబనాన్ని .... కాదు, కత్తిని ఆహ్వానిస్తోంది.

చిన్నా: (శ్రోనిపోయి) కొండవీటిని మీరు ఏ రాజనీతితో జయించారు? గజపతి మహారాజును ఎలా వంచిందిచారు? ఈ రాజకుమారిని ఆటవస్తువుని చేశారు! కాని దానికి జీవం వుంది. ఆమెకు ఎప్పుడూ పరాజయంలేదు.

రాయ: ఇద్దరి భవిష్యత్తులను నాశనం చేశావు. నాలో నిరంతరం నీ కోసం తొంగిచూసే దయార్థి హృదయం, వివ్రత ప్రణయజీవి అయిన ప్రియుణ్ణి చూడలేకపోయావు. ఒక్క ఊణం నీ మనస్సుకు దాసురాలవై, నన్ను నీ ఆటవస్తువుగా చేసుకొనే అమూల్య అవకాశం పోగొట్టుకున్నావు.

చిన్నా: మీరా నా ఆటవస్తువు?

రాయ: దురదృష్టంగా అవును ! ఈ షక్కలో బల్లెంతో ప్రణయమూ త సాగించలేను. ఈనాడు గాయలు తన పరాజయాన్ని అంగీకరిస్తున్నాడు. ఏ ప్రేమ ఉద్యోగంకోసం కొండవీటిని, గజపతిని భారపోయడానికి ఉంకింవాలో ఆ అమృతప్రేమ నీ కత్తి నైపుట్టిలో లీనమై హాలాహాలం అయింది

చిన్నా: ఇంతగా ప్రేమించారానన్ను ?

రాయ: అదంతా గత చరిత్ర. నీ కోసం రాచనుర్యాగని సైతం అతిక్రమించి ఆనాడు అంతఃపురంగా అప్పజే సమేతుడనై వచ్చాను. అది నీ కవార్థం అయింది. చిన్నా! రాయల భార్యగా నీవు హంకీరి. రాయల ఊహప్రేయసిగా నీవు అమరురానివి !

చిన్నా: ప్రభూ ! ఇలా నన్ను హింసించకండి. నన్ను దూషించకండి. ఈ కత్తికి బలిచెయ్యండి. అది నా ఆత్మకి ఆనందదాయకం.

రాయ: రాజుగనూ! నీవు నన్ను పాపవటానికి నిర్దేశించబడి, ఇలా అర్థించడం విరుద్ధంగా వుంది. అందుకే జాషకం చెయ్యడమైంది.

చిన్నా: అవును. కొండవీటిని కబళించి, గజపతిరాజును తలదాచి చిన్నాదేవిని బలాత్కరించే రాయలు నా కత్తికి ఎప్పుడూ ఎదురే. కాని మీరు వాటికి అతీతులు ! అందుకే నా ఆరాధ్య దైవమైనారు.

రాయ: చిన్నాదేవి ! నీ కానికి అర్థమయ్యే రాయలునీ

కత్తికి ఎదురు నిల్చినవాడు ఈ లోకం రాజుగా  
నన్ను గుర్తించినన్నాళ్ళు, అతడు నీ కలభ్యుడు  
చిన్నా: (హతాశయై) ప్రభూ! విశాల హృదయం మీది.  
లోకంకోసం నన్ను వేరుచేసుకుంటారా!

రాయ: ఈ రాయలే రాజుకాక ఒక నిత్యమడైన నీ పవిత్ర  
ప్రేమభిక్షకోసం వస్తే ప్రేమించేదానివా? అది నీ  
వంశ శౌరవానికి ఎంత భంగకరం! విరుద్ధం!  
విజయుడు. రాజు అని కదా లోకం నన్ను చూసి  
ఎలుగెత్తుతుంది. అంతదాకా నీ ఆఖండప్రేమకి  
తరుగులేదు. అవునా?

చిన్నా: ఒక స్త్రీ తెలిసో, తెలియకో, అపరాధంగా లోకం  
నిర్ణయించేషని చేసినంతమాత్రాన మీరూ ఇన్ని  
రాజ్యాలకు జయించిన రాజులు! ఇన్ని యుద్ధాలు  
చేసిన వీరులు! విస్మరించడానికి వెనుకీవున్నారు.  
లోకం మీకిచ్చిన లంచం, మీ ఆస్తి బలిదానం  
కోరింద!

రాయ: చిన్నా దేవి!

చిన్నా: గా ఆస్తి బలిదానంగా కోరిందని నిర్భయంగా,  
ప్రాణంపున్నన్నాళ్ళు హెచ్చిస్తాను నేను కలలుగనిన  
రాయలు ధీమాడు! అతడు విహరించే లోకంలో  
మైమరచి జీవించే ప్రేయసి చిన్నా దేవి!

రాయ: చిన్నా దేవి! లోకం మానల్సి ఇంక దగ్గరలో  
వుందికూడా, తిరిగి ఎన్నడూ కలవలదు దూరం



చేసినది. రాజుగా నీ కిచ్చే కుమారణ ఇదే !  
నీకు లోకంచేత రాణి పట్టపధానం అర్పిస్తాను.  
రాజభోగానికి అనుగుణ్యమైన అధికారం, లాంఛ  
నాలు యిస్తాను. అంతే !

చిన్నా: అవి నాకు తృణప్రాయాలు ! లోకం నన్ను దాసి  
అని పిలవనీయండి దాని కని తీరేట్లు.

రాయ: లోకానికి మనస్సు లేమా ? అది ఆలోచించేవిధం,  
మానవునికి అందేవిధానం కాదు. వెదుతున్నాను.  
నీమీద నాకేం కోపంలేదు. పైగా ... (గార్హతికంగా  
ఆపుకొని) ఏంలేదు .... శైలివిప్పించు రాణి.

చిన్నా: నేనా ? శైలివియ్యనా ? (ఏడుస్తూ) ప్రేమా ! క్షమిం  
చండి ! గక్షించండి !

రాయ: (బారంగా) అసహాయుణ్ణి దేవీ !

చిన్నా: (నిరర్థిగా) అవును. జ్ఞాపకంవచ్చింది. స్త్రీ  
హృదయం ఎవ్వరికి అంతుపట్టని ఒక సహాసముద్రం.  
ఈ క్షుద్రమానవులకా అందులో ఉద్భవించే  
ముత్యాలు దొరికేవి ? యుగయుగాలు ఆ అనంత  
గర్భంలో మానవులకి తెలియకుండా వ్యర్థమై  
పోవాల్సిందే. అయినా, ఈ త్యాగ ప్రేమ ఒక  
నాడు మీరు తెలుసుకుంటారు. ఈ పాపఫలం  
మిమ్మల్ని విడిచిపోదు. కాని, ఆదేనాన్ని తప్పంతా  
నాది కెయ్యమని ప్రార్థిస్తాను.

(తెరలో “మహాప్రభూ ! మహామంత్రి తిమ్మరుసుల  
జారు తమరాకకోసం)

రాయ: వస్తున్నా ! త్వరలో ?

[ఇంగ్లీష్ కేక]

మహా ప్రభూ ! కొండవీటి సైన్యాలు ఒక్కసారిగా  
తిరుగుబాటు ప్రకటించి యుద్ధం చేస్తున్నాయి.

రాయ: బహుశా రాయల ప్రతాపం వారికి తెలియదు  
కాబోలు ! ఈ రాయలు ప్రళయరుద్రుడు! పదండి  
‘కొండవీటిని నామరూపాలు లేకుండా చేద్దాం, గజ  
పతి నా ప్రాదకాంతుడు కావాలి. చిన్నాదేవి నా  
చేత పరిత్యజించబడిన కులటవిగా జీవించు !

చిన్నా: ప్రభూ! (ఆవేదనతో) ప్రభూ మీ విశాలహృద  
యంతో ఆలోచించండి. నేను మీ దానిని ! శత్రు  
వుని కాదు. ఈ త్యాగప్రేమ అర్థం కావటం  
లేదా ?

రాయ: (మండిపోతూ) త్యాగప్రేమా ?

చిన్నా: అవును.

రాయ: నీతో వాదించే అవకాశం, తీరిక లేవు. ప్రేమ  
లేకుండా వ్యధిత హృదయంతో జీవించు. వెదు  
తున్నాను.

చిన్నా: వెళ్ళండి. మీ భౌతిక రూపంలో పనిలేదు నాకు.  
 ప్రేమలేని వ్యధిత హృదయంతో కుమిలిపోతూ  
 జీవించను. త్యాగకారకురాలనై లోకాన్ని నా  
 ప్రేమ సముద్రంలో ముంచేసి నా అనంత హృదయ  
 గోవతో దిక్కులు పిక్కటిలేటట్లు గర్జిస్తాను.

— స మా స్త ము —

[అలిండియా రేడియో, విజయవాడ వారి సౌజన్యంతో]



స మ దృ ష్టి

-: పాత్ర లు -:

జహంగీర్ :

చాళి

నూరజాన్

చాళి బార్య.

[చలికత్తెలు, భిక్షకుడు, సేవకుడు పాత్రలు]

## స మ దృష్టి

[ ఈ నాటికలోని ఇతివృత్తం జహంగీరు పాదుషాహా న్యాయ విళారవత్వాన్ని సువర్ణాక్షరాలతో లిఖింప దగ్గ ఘట్టం. జహంగీర్ ఎంత విలాస జీవితమో అంతటి న్యాయ దీక్షాపరుడు; ఈ విషయంలో అతని దృష్టిలో రాజసౌధం: రత్నమయ కిరీటం, నూర్జహాను, పూరి గుడిసెలోని నిరుపేద అందరూ ఒక్కటే! మూసిన బట్టలుతుకు పేద చాకలిదానికి వర్తించే శాసనమే—తనను, తన రాజ్యాన్ని చిటికిన వ్రేల్చిపై ఆడించగలనూర్జహానుకూ వర్తిస్తుందని నిరూపించేడు పాదుషా. ]

మొదటి రంగము.

[ సూర్యోదయము: రాజోద్యాన వనములోని భవన ప్రాంగణము )

చలికత్తెలు—

ఉదయారుణశోభను—వీక్షింపుః గా  
 నవ వర్ణంబుల, నీలి!మబ్బుల—నాటలాడెను.  
 నా నవ్య సూర్యుని—చూడుమా  
 దేవాది దేవిని దర్శింపుమా—దేవి  
 కాంతి పుంజములు—గగనమంతటా—  
 కమలినీ—కనుగొనుమా!—  
 జిగేల్—జిగేల్మని; మిల, మిలమని—  
 క్రమ్ముచున్నవా కిరణజాలములు!—కొమ్మా!  
 ఉదయారుణ శోభను—వీక్షింపుమా.

నూరహస్—

పద్మము లన్నియు—పకపకలాడెగా  
 పుష్పపుష్పాడి—పరిమళించెగా—  
 సృత్యముచేసే నవవసంతము—హాయిగా—  
 నవ్వుచున్న దదిగో!—మనసారగ—  
 పలు దిక్కులకు—పలవరించుచు—  
 ఝం, ఝం, ఝం, ఝం, ఝంమ్మనుచు—  
 భమర రాజములు—బయల్వెడలెగా

చలికత్తెలు—

లెమ్మా—రమ్మా—పొమ్మా—పొమ్మా  
 చర, చర, చర, చర—చిర, చిర, చిర, చిర  
 బయల్వెడలుమా—బంగరు బొమ్మా  
 ఉదయారుణ శోభను—వీక్షింపుమా,



నూర్జాన్ : చెలియలారా ఇంకా ఆలస్యమెందుకు ?

జహాపనా రాకపూర్వమే వనవిహారము ముగిద్దాం  
చెలి ; రాణీ సాహెబా ! ఈనాడు వనమొత్త సుందరముగా  
నున్నది ! ఎటు దూదినా దివ్య దృశ్యములే గోచ  
రిస్తున్నాయి !

నూర్జాన్ : ఈ సమయములలో, జహాపనాతో వేటాడటకుపోతే  
ఎంత శాగుండును ? (విచారముగ) ఇంకను విలు  
విద్యను సంపూర్ణముగ నేర్వలేక పోయాను! సఖి !  
నాకు విలువిద్య వస్తుందా ? అని ఒక్కటేకదా నా  
కొరత ? (నిట్టూర్పును)

చెలి : అయ్యో ఎందుకీ నిస్పృహ ! ఇట్టి సమయాలలో  
విలువిద్య సభ్యసిస్తేనే కదా నేర్పరి వగుతావు ?

నూర్జాన్ : అట్లయితే వెంటనే విల్లంబులు తీసుకురా—

చెలి : ఇదిగో తయార్ బేగమ్ సాహెబ్.

మరియొక చెలికత్తె : మహారాణి, ఆ పచ్చటి చెట్లమధ్య  
ఎట్టగా, ఒంటరిగా వ్రేల్లాడే మధుర ఫలాల్ని కొట్టి  
మాకియ్యి ! చూస్తాం ! నీ సామర్థ్యం

నూర్జాన్ : ఓన్ ! ఇదిగో పడిందో లేదో, చూడు !

మరొక కత్తె : అబ్బ—బేగమ్—ఎంత నేర్పరివి!

చెలి : ఆ పచ్చ చెట్ల మధ్య కిచకిచలాడే ఆ పక్షుల  
జంటలో నొకదాన్ని, కొట్టు.

నూర్జాన్ : ఎంత కఠినుకాలివే ! మాచ్చట్లు చెప్పుకునే ఆ ముద్దు  
జంటలను విడదీయమంటావా ?

చెలి : పోనీ ఆ చిటారుకొమ్మన అంటిపెట్టుకున్న ఒంటరి  
ఎండుటాకును కొట్టు!

ఒక తె : చాలా దూరంకదూ ?

నూర్జ : అయినా ప్రయత్నిస్తా (బాణంవేస్తుంది)

చెలి : గురితప్పిపోయింది. మళ్ళీ

ఒక తె : ఈసారి పడుతుంది. నాకు హారం తప్పకుండా ఇస్తుంది  
మారాణీ.

నూర్జ : పడింది (సంతోషంగా) మాలతీ — తీసుకో,  
హారాన్ని.

చెలి : మరి నాకో ?

నూర్జ : అంతా కొంటే పరుకే. ఇలా కమ్మటి కబుర్లతో నా  
మణి హారాలన్నిటినీ కాజేసే టట్లున్నారు!  
(నవ్వుతుంది)

ఒక తె : ఒక్కదండివ్వండి! మా లచ్చి వేసుకుంటా.... వెయ్యి  
మంది కొడుకులు గలగాలి మా రాణికి.

నూర్జ : వెయ్యిమంది చాలా? బలే దానివి! చూడు ఆ  
నక్క వినయాలు. అవీనీ! — సరే తీసుకో (చిరునవ్వు  
నవ్వుతుంది)

సేవ : (ప్రవేశించి) రాణి బేగమ్; పాదుషా వారు  
వస్తున్నారు.

[అందరూ నిష్క్రమిస్తారు.]

జహంగీరు : (ప్రవేశిస్తూ)

సఖయా — సంతసమా —

ఓహోహో — శోభ! — ఈ నూతన శోభ

ఊగుదమా—ఊ య్యాలా  
జాగేల—ఇక—జాగేలా  
ఒంటరిగా—మరి జంటలుగా—  
సఖియా—సంతసమా

మార్జహాన్—

జర—జర—జర—జర  
పోవుదమా—పుష్పవనికీ  
పరిమళమూ—పరుగునరాగ  
పుల్కరించితి—పరవళ ముండితి—  
సఖుడా—సంతసమోయి !

జహంగీర్—

చప్పరించి—ఆ చిగురు జౌంపముల  
“కుహు, కుహు కుహు” కూసిగా, కోయిల  
ఆ కొంటి కోయిలా !

మార్జహాన్—

నవనసంతము—నాట్యమాడేగా  
నలుగిశల—నవ్యరతుల  
సఖుడా—సంతసమోయి !

జహం: (ప్రక్కకుచూచి నవ్వుతాడు.)

మార్జ: జహాపనా! ఏవిటా ఆకస్మిక నవ్వు ఏవిటి విశేషం ?

జహం: ఏమీ!—ఈ విల్లు—బాణాలు ఎందుకు? ఎన్నాళ్ళ  
నుంచి!—చాల అలసిపోయా వనుకుంటా ఈ పాటికి

నూర్ : నిజమే పాపం ! — ఆ శకటం నించి దిగి నా దగ్గరికి వచ్చేటప్పటికి, మీ కుసుమార పాదాలెలా అలసిపోయాయో, కదా !

జహం : అలాగూ తానికే ? ప్రియా ! నీ కోసం ఎన్నియోజనాలైనా నిమిషాలమీద వున్నా ! — నూర్ ! నా మధుమూర్తి.

నూ : ఆ ప్రేమామృతం ఈ ఉద్వాస వనాన్ని ముంచేయ్యదు కదా ? ఎందుకు కల్లబల్ల మూటలు ! మధువు కంట మధురతరమైన దానినా తేను ! —

జహం : ఇట్లా నా కళ్ళల్లో చూసి, అను, ఆ మూటలు ! తల ఎంగుకుంటావేం ? పణయ కోపం మొదటి దశ గాబోలు.

నూ : ఇన్ని మూటలు చెప్పే ఆ పెదవులెప్పుడన్నా, ఎన్నా మీలో వేటకు తీసుకుపోడానికి ఒప్పుకుంటున్నాయ్ ? చెప్పరేం, ప్రియా ?

జహం : (మృదువుగా) నిన్ను చూస్తే జాతేస్తుంది ! బాణం పట్టుకోలేని పసిల్లవు — ఆ కీకారణ్యాన్ని, క్రూర మృగాల్ని చూసి భయపడతావని, నీ తేతిగుండె వణుకుతుందని, నీ పాలుకారే బుగ్గలు ఎర్రబడతాయని ఆ చిన్న, తియ్యటి పెదవులు ప్రకటిస్తాయని, ఆ కొట్టవచ్చే...

నూ : చాలు ! జహానా చాలు ! ఇంక భరించలేను ! ఎందుకు నన్నట్లా ఉడికిస్తారు ? (గాంభీర్యంగా) మీ సమక్షంలో

నా విలువిద్యా నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శిస్తా. మీ మనస్సుకు నచ్చితేనే అంగీకరించండి !

జహం: పియా — నీ విలువిద్యా ప్రావీణ్యము ఈ దాసునికి నేత్రా నందము కలిగిస్తుందనుకో వచ్చా ?

నూ : జహాషనా ! ఎంత మాట ! ఆజ్ఞాపించండి ! దేనిని గురిచూచి కొట్టమన్నారో ?

జహం: పియా! ఆ మామిడిపండు గురిచూడు

నూ : (శాణం వేస్తూ) సఫలీకృత నగుతాననుకుంటా!

జహం: సెభాష్! సరేగాని - ఈ చిటారు కొమ్మను

నూ : (శాణం వేస్తూ) అల్లా, నాకు తోడుపడుగాక! అల్లా!

జహం: సెభాష్, ఈసారి విజయభూతనైతే తప్పక నాతో వేటక సుకుపోతా. నూర్, సీసా ఎటువంటి నవోదయం !

నూ : (ఃగర్వంగా) అవును! 'మూడితల్ నేర్వగరాని విద్యగలదే ముద్దార నేర్పించినన్' అన్నాడుగాదా తెలంగాణా కవి! ఏమి శైలవు ఈసారి ? (సిద్ధంగా వుంటుంది )

జహం: నానకోట బురుజు శిఖరాన్ని కొట్టు.

నూ : నా ప్రావీణ్యమును జూచి కురిపించే ముద్దుల వర్షానికి నే నాగగలనా! ప్రయత్నిస్తా (వేస్తుంది.)

[“అబ్బా” తెరలో ఆ రతనాదము.]

జహం: అరే ! గురి తప్పింది. అపాయము సంభవించలేదు కదా! ఆ ఆరతనాద మేమోకదా!

నూ : జహాపనా ! నా కుడి కన్నెందుకో ఆమరుతూంది!

ఏ ప్రాణికన్నా అశాయము జరిగియుండగు : దా  
జహం: ఈ వినోద సమయ మిట్లు విషాదాంతమైనది!  
ఇట్లే మన జీవితములు విషాద పూరితములు కావు  
కదా! దేవీ! నేటి కీ వన విహార విలాసమును  
ముగించి, కోటలోనికి పోదామురా.

[వెళ్ళుతారు - తెర]

రెండవ రంగము.

జహంగీరు పాదుషా దర్బారు. మూర్జహాన్ రాజోచిత  
వస్త్రములతో అలంకరింపబడి యున్నది ప్రజల విన్న  
పముల కొరకు నిర్దేశింపబడిన “న్యాయ గంట”  
ప్రకాశింపబడింది.

జహం: అద్భుత ఖాన్! న్యాయ గూఢులను ప్రవేశ పెట్టు!

[గాయపడిన గుండెతో చాకలి, అతడి భార్య  
ఏడుస్తూ లోపలికి వస్తారు.]

చాకలి : చాకలి భార్య దండం, మారాజులు ....  
నేటికీ ఆపద కలిగింది.

నూ : (తనలో) నాకు చాల భయంగా వుంది. జహాపనా  
చాల పిచ్చివారు.

జహం: చాకలీ, విషయమును విశదీకరించుము.

చా,భా: మా రాజా, నేను మా మావఁ రాజవీధిగుండా  
బట్టలు తీసుకు ....పోతుండాము.

జహం: కానీ ....

చా.భా: ఏమిస్తూ, ఎన్నడు ఎరుగని విషయం జరిగింది.  
(రోదిస్తుంది)

నూ : (ఆదురాగా) ఏం జరిగింది ?

చా : (బాధతో, మా మహారాణివి. విను తల్లీ, ఆ అగు  
పడే కోటనాపని గుంచి, అబ్బా! బాధ- ఓ పదును  
గల శాణం... ఏం చెప్పను! (ఏడుస్తాడు.)

నూ : (వణుకుతూ, జరిగిందీ? అనుకున్నంత పని జరిగిందీ!  
అల్లా! రక్షించుగాక. ఏదీ శాణం చూపించు లక్ష్మీ!

చా.భా: ఇదిగో తల్లీ - మారాణి మా సుబ్బణ్ణి పొడిచిన  
శాణం !

చా : (ఏడుస్తూ) మారాజా! ఇంక ప్రాణాలు నిలవవు! హా!  
జహం: తెలిసింది ! రాణీ ! నీ శాణం ఆ అభాగ్యుడి  
ప్రాణాన్ని అంతం చేసింది ! మూర్ -

నూ : జహాపనా !

జహం: నీ తృప్తి కోరిందా ? ఆ అనాధుడి అశ్రుకణాలు నీకు  
ఆచంద్రశంకరం వలసి వచ్చిందా ?

చా : (ఏడుస్తూ) పురుషుల వారికి ఒక మవవి! నే పోవే  
'మా లచ్చికి తిండి - బట్ట దొరకవు.

ద : చాకిరీ. నీకి శిక్ష ఏమిటో చెప్పు ? నేను చూస్తూ  
ఉన్నా, నా సమక్షంలో, నా రాణి మూర్ఖుడనై  
నానాన్ని వదిలింది.

చా : లచ్చిమి (ఆశ్చర్యంతో) మహారాణీవారా! అయ్యో!

జహం: అవును. నీనిగో అతిశయోక్తి ఏమీ లేదు !

చా : నా ప్రాణం కడంటింది ప్రభూ ! మహారాణి చేతిలో



చస్తున్నప్పుడు దిగులు ఎందుకు ? లచ్చిని మీ కప్ప  
గించి, మీ రక్షణ కింద వుంచి హాయిగా చస్తా

నూ : (కన్నీటితో) చాకలీ, నీ కా భయం అక్కర లేదు.

చా : నాకేమీ వద్దు ఇంక ! రామా ! (మరిణిస్తాడు)

జహం: నూర్ ! ఈ మరణంతో నాకు మనశ్శాంతి వుండదు.

(సేవకునివంక తిరిగి) అజ్మల్ ఖాన్, విల్లు, బాణాల్ని  
తెప్పించు.

నూ : (కన్నీటితో) జహాపనా ! ఎందుకు !

జహం: ప్రియా ! ప్రాణానికి ప్రాణం, రక్తానికి రక్తమే శిక్ష !

నూ : (ప్రశంపిస్తూ) బోధపడలేదు

జహం: (నిర్భయంగా) నా భార్య చేతవల్ల లక్ష్మి అనాధ  
అయింది. అలానే లక్ష్మి వేసిన బాణం వల్ల నీవూ  
అనాధవు కావాలి అదే నా గాఢకార్య నిర్వహణం!  
జహంగీరు న్యాయము!! నా కర్తవ్యము (బాణాన్ని,  
విల్లుని ఇస్తాడు)

సభిషులు :- పలువురు పాదుషా! జహాపనా !! హుజూర్!!!

నూ : (కాళ్ళమీద పడి) జహాపనా !

చా. బా: ప్రభూ ! మీరు నా చేతుల్లో చావడమా! ఎప్పుడైనా  
ఈ చేతులు సాహసిస్తాయా ? అలా ఔయ్యేను!

స్వామీ !

జహం: నీ కర్తవ్యాన్ని నువ్వు కావించు.

నూ : (గద్దె దిగివచ్చి లచ్చిని కావలించుకొని) లచ్చీ! నాకు  
పతిభిక్ష పెట్టవూ ?

చా.భా:(విల్లుని, బాణాల్ని పారేస్తూ) రాణీ! నే నన్నా చస్తా  
కాని అలాంటి పని చెయ్యలేను.

సభికులు:- జహాపనా ! లక్ష్మీ ఆ జన్మాంతం రాణీవారి  
పోషణలో వుండడం న్యాయం.

జహం: లక్ష్మీ, పోని దీన్నైనా అంగీకరించు. నీ పోషణార్థం,  
సుబ్బడి ఆత్మశాంతికోసం నొక్కొండ మాన్యం  
యిచ్చేళా! సభికులకు సమ్మతమినా ! సంతసమని  
నమ్ముతా.

అందరూ: జై జహంగీరు శాదుషాకు జై ! న్యాయవీరు  
నకు జై.

[బిచ్చగాడి పట దూ.-న్నంచి విడిపిస్తోంది.]



త్యాగశిబి

-: పాత్రలు :-

శిబిచక్రవర్తి

అగ్ని

ఇంద్రుడు

## త్యాగశిబి

[స్వర్గలోకంలో ఇంద్రుడి కొలువు]

అగ్ని : ఇంద్రులు ఆలోచనలో ఉన్నారు; విశేషం ?

ఇంద్ర : ఆ ఆలోచన !

అగ్ని : ఏ లోకంలో విహరిస్తున్నారు. స్థలం ?

ఇంద్ర : ఏ లోకమయితేనేం ? ఈ లోకాలకి తారతమ్యాన్ని నిర్దేశించినంత మాత్రాన జీవుల్లో ఉదాత్తత నస్తుం దనా ?

అగ్ని : త్రిలోకాధిపతే ఇలా ఎనడం విశేషమే ? మన స్వర్గలోకానికి సాటివచ్చే నివుందా అని - దెంటల్లా నైనా ?

ఇంద్ర : భూలోకం ఎందుకొనగా తీసికోదు. అగ్ని, ఉనాడు అక్కడ దేన్ని పరిశీలించినా శరవ తదమైన విభ్రాంతి కలుగుతోంది. నివ్రాచు, మహాన, పము అయిన ఆనందాతిశయం అబూచి, సత్యాధర్మమైన త్యాగం ఆ సీమలో తాండవిస్తోంది.

అగ్ని : స్వర్గంలో మృత్యువు లేదు. సౌందర్య రూపలైస రమణులు శృంగార వివాసులై అప్పసలు. కొంత లేని వైభోగాన్ని చూస్తూ, అనుభవిస్తూ ఆకళింపు

చేసుకొంటూనే ఈ బాధ చూటలు దేని? ఇంక  
త్యాగమా - త్యాగధనులైన ఋషిపుంగవులే కదా  
తమ తపో బల మహిమచే ఇక్కడికి అరుదెంచినది !

ఇంద్ర: త్యాగము. స్వార్థము నెరుగనిది - ఇక్కడి త్యాగ  
ధనులు నిష్కాములు కారు

అగ్ని : ఇంద్రా! భూలోకంలోని దృష్టిని ఆకర్షించిన అట్టి  
త్యాగం !-

ఇంద్ర: శిబిచక్రవర్తిది-త్యాగంలోని అఖండ నిర్మల ఆనంద  
అనుభూతిని, శాంతిని అనుభవిస్తున్న అమరజీవి.

అగ్ని : తన ప్రాణం— కూడా విస్మరించిందా ?

ఇంద్ర: సందేహమా —

అగ్ని : భూలోకంలోని ఒక రాజు. భోగలాలసుడు, ప్రాణా  
లొడ్డగల త్యాగధనుడట — ఎంత హాస్యాస్పదంగా  
వుంది! అగ్నికి విచక్షణాజ్ఞానం వుందని తెలుసుకో -  
ఇంద్రా —

ఇంద్ర: దాని అతీవయోక్తులతో త్రిలోకాధిపతి ఆనందించే  
మనస్తత్వం అలవరచుకోలేదా —

అగ్ని : ప్రత్యేక నిరూపణ —

ఇంద్ర: సిద్ధం —

## 2

[శిబి చక్రవర్తి ఆస్థానం]

[అగ్ని తరుమబడుతున్న సావరంగాను, ఇంద్రుడు  
వేటాడే డేగ గాను మారి ఆకాశంలో విహరిస్తూ కొలువు

తీర్చియున్న శిబిచక్రవర్తి వద్దకు రాగా, భయవిహ్వలయైన పావురం శిబిని శరణు జూస్తుంది.]

పావు : ఆశ్రిత రక్షణ— ధర్మ ప్రభూ— శరణు—

శిబి : (ఉద్విగ్నంగా) అది శిబి జన్మహక్కు— నా చిన్ని పావురమా ! అలా బెడరుతూ నా వంక చూడక ! నా ధృఢమైనచేతుల్లో నీ కిట్టి జంతు కలత పెట్టరాదు.

పావు : ప్రభూ... అనాధను— అసహాయను— ఈ క్రూర మైన డేగకి ఒక విలాస భక్ష్యాన్ని!— ఈ అబలకు విలువ ఏముంది ఈ లోకంలో ?

శిబి : జీవరాశి కింతటికీ జీవించే ! పాదమిక హక్కు, రక్షణ వున్నది. అధికుడు, అల్పుడు - వీరిమధ్య నిరంతర పోరాటం జరుగుతోంది. అన్యాయాన్ని ఎదుర్కోక, ఈ అభాగ్యులకు ఒక అశ్రుతర్పణం రాలిచి మానవ హృదయ నిష్ఫలం !

డేగ : (వారిస్తూ) ఊమించండి- రాజా.... మీ వాక్కులు అన్నీ సహిస్తూ వింటున్నాను— “శరణు” నెపంతో నాకు జరగబోయే అన్యాయం అవగాహన చేసి కొన్నాను. నా స్వతస్సిద్ధమైన ఆహారార్జన హక్కుకి ఆటంకం కల్పించ జూడటం అపచారం —

పావు : ప్రభూ !— ఈ దీనురాల్ని విడనాడతారా ?

శిబి : పక్షిరాజా... ఆశ్రిత రక్షణ నా ధర్మం— నీ కింక పావురముతో నిమిత్తం లేదు— సంఘర్షణ ధర్మ యుతంగా మన మధ్య జరగనీ —

జేగ : మహారాజుతో జేగకు సంఘరణ !—

శిబి : న్యాయానికి విచక్షణలు లేవు —

జేగ : అకారణంగా మీతో సంఘరణ పడటంకోసమేయం.  
గోటితో పాద్యేదానికి గొడ్డలి తెమ్మంటున్నారు.  
ఈ చిన్ని పావురం కోసమా ఇలా పటుబడుతున్నారు!

శిబి : అవును — ఏమైనా కానీ !—

జేగ : మీ ఆనతి ప్రకారం నా వినతి వినండి. ఆహారార్జన నా జన్మహక్కు అని అంగీకరించిన మీరూ, పావురం బదులు మీరే బాధ్యత వహించిన మీరు నాకు పావురంతో సరిశూగగల మీ శరీర మాంసాన్ని అర్పించే కార్యానికి బద్ధులవుతున్నారని మనవి.

శిబి : క్షిప్ర సమస్యా పరిష్కారానికి మంచి ఆలోచన. ఈ కార్యంవల్ల కలిగే త్యాగానందానికి - నీకు కృతజ్ఞుడని.

పావు : ప్రభూ ! ఏమన్నారూ ? ఏం చేయబోతున్నారు ? ఈ ఊద్ర జీవికోసం మీ విశిష్ట జీవాన్ని అర్పిస్తారా ? ఈ అఖండ త్యాగం నన్ను చిరకాలం దహించగలదు. నన్నే అర్పించుకోడానికి అనుమతించండి.

శిబి : నీ సానుభూతికి ధన్యుడని. శిబి నిర్ణయానికి తిరుగు లేదు. పక్షిరాజా, సంసిద్ధుడని.

జేగ : ఇప్పుడైనా మించిపోలేదు. ఒక్క మాటతో ఘోర విషమత తప్పిపోగలదు.



శిబి : అసహాయుణి. ఎవరక్కడ ? త్రాసు, కత్తి పరి  
కరాలు సిద్ధం చేయండి. ఆజ్ఞ.

[హాహాకారాల మధ్య శిబి చక్రవర్తి సంతాపంతో  
కుమలిపోయే పావురాన్ని ఒక తక్కెడలో వుంచి,  
తన దేహాంనుంచి మాంసాన్ని కోసి మరో తక్కె-  
డలో వేస్తుంటాడు]

పావు : ఈ రక్త ప్రవాహం, ఈ హృదయ విదారక  
దృశ్యం చూడలేం. భరించలేం! పక్షి రాజా, నన్ను  
గ్రహించు. త్యాగమూర్తిని రక్షించు.

శిబి : పావురమా ! దేహతీతమైన అనందం ఉదాత్త  
మైనది.

పావు : పక్షి రాజా ! చక్రవర్తి కాళ్ళును, చేతుల్ని అర్పిం-  
చాను. జీవాన్ని హరించే ఆ మిగతా దేహాన్ని  
అర్పించకు. త్రాసు తూగ లేదని మూర్ఛించకు. ఇంకా  
దయలేదా ఓ పాపాణ హృదయమా !

శిబి : పక్షి రాజా ! దురదృష్టవంతురాలివి. ఇదిగో పావు  
రంతో తూగేందుకు నా మాంసాన్నంతా అర్పిం-  
చాను. కడసారిగా ఈ నా అస్థిపంజరాన్ని సమ-  
ర్పించు కొంటున్నాను.

జేగ : త్యాగనిధి ! శిబి చక్రవర్తి ! అగు. అగు.

[దేవతలు జయజయ ధ్వనాలు చేస్తూ పూలవర్షం  
కురిపిస్తారు]

[త్యాగ శిబికి జై. ధ్వనులు]

[ఒక్కనారి జేగ ఇంద్రుడిగాను, పావురం అగ్ని  
గాను మారుతారు]

అగ్ని: మహాత్యాగీ ! నీత్యాగం అసమానం. వరనాతీతం.  
ఈ మా పరీక్షలో అఖండ విజయం పొందావు.  
మమ్మల్ని క్షమించి, అనుగ్రహించు.

శిబి : మహనీయులారా ! నా విశ్వాచారికి పునరుద్ధాటన  
జరిగే అవకాశం కల్పించినందుకు మీకు కృతజ్ఞుణ్ణి.

అగ్ని: ఓ మహాత్మా ! మీకు యథా శరీరప్రాప్తి కలిగి  
సుఖంతురు గాక ! ఆచంద్రావర్కమగు కీర్తితో,  
శిబి ... చిరంజీవి వపుదువుగాక !

ఇంద్రు: శిబిచక్రవర్తి, నీ అతిశయము చరితార్థము.  
జీవితము ఉజ్జ్వలవంతము; త్యాగము అసమానము.

శిబి : మహనీయులారా ! మీ అభీష్టానికి అర్హుడనయ్యే  
నైతిక బలప్రాప్తి కొరకు సదా చింతన చేయగల  
మహా తపస్వినగుదును గాక !

అగ్ని: వీరత్యాగ శిబి ! ఇదే మా శ్రద్ధాంజలి.  
ఇంద్రు:

[అలిండియా రేడియో హైదరాబాదు నుండి ప్రసారము]



## తండ్రి కొడుకులు

పాత్రలు :

రుస్తుమ్	—	షర్షియన్ వీరుడు
షోరాజ్	—	రుస్తుమ్ తనయుడు
పెరన్ వైజా	—	టార్టార్ జాతి అధిపతి
గుడూర్జ	—	షర్షియన్ సేనాధిపతి
పెరూబర్జ	—	షర్షియన్ సైన్యాధ్యక్షుడు

## తండ్రి కొడుకులు

[ప్రెరియన్ వీరుడైన రుస్తుమ్ భార్యకు షోరాజ్ అనుకున్నారుడు కలిగినప్పటికి, అతనిని యుద్ధమునకు పంపుటకు ఆమెకు యిష్టములేక భర్తకు, పుత్రిక జనించినట్లు కబురంపును. కాన రుస్తుమ్ తన సంతతి పుత్రుడు కానందుకు వగచి నిరక్తి చెంది, రణభూమినే స్వగృహముగా భావించినాడు. ఈ మాతృప్రేమ వలన కలిగిన పరిణామమే షోరాజ్ ను శత్రు పక్షమగు టార్టార్ జాతీయందు జేరి జనకుని అన్వేషించుటకు కారణమైనది. ప్రకృతి నిశ్చింతగా విశ్రమించిన నిశీధ సమయము. పెరస్ వైజా సైనిక గుడారము శయనాగారము.]

పె : హజూర్!

పెర : కలత నిద్రతో — ఎవరూ ?

ప్రవే : మీ పుత్ర తుల్యుడు షోరాజ్.

పెర : ప్రవేశ పెట్టుము.

షోరా: ప్రభూ !

పెర : ఆఁ ! నువ్వా, నిశీధిలో నీరాకకు కారణం ! ప్రతి కక్షదళాల విజృంభణ కాదుకదా? - (తటపటా యించి) - ఇలావచ్చి కూర్చో.

షోరా: అంతటి ప్రమాద సమయం రాలేదు ప్రభూ ! - (కూర్చొని) - నా తీవ్రహృదయ వేదనను భరించ లేక వచ్చాను. రాత్రంతా అశ్రుకణాల్తో ప్రక్కను తడుపుతూ కుమిలిపోయాను. కాని నా జీవితం.... ఏం చెప్పను ప్రభూ !

పెర : (సాదరంతో) ఎందుకు కుంగిపోతాన్ షోరాజ్ ? ఇన్నాళ్ళు లేని బాధ ఇప్పుడెలా కలిగింది ? ఈ బాధ నీ కెవరు కల్పింప సాహసించారు ? నీ కోమల ముఖ పద్మంలో ఒక విషాదరేఖ మెరిసిందంటే నా హృదయఫలకం మీద ప్రతిఫలిస్తుందని నీకు తెలియదు కాబోలు!

షోరా: గాలైనా మీ రక్షణ క్రింద వున్నప్పుడు నన్ను బాధించలదా ? కాని బ్రతికియున్న నా జనకుని, ఆ వీర రుస్తుమ్మని వీక్షించ నందుకు సిగ్గుపడు తున్నాను. నాలో ఇన్నాళ్ళు ప్రబలిన తీవ్రవాంఛలు విజృంభించి, మతివిహీనుని చేస్తున్నాయ్.

పెర : నామాట విను. ఇదికాదు విచారానికి సమయము. పెంచిన ప్రేమ పితృప్రేమ కంటె గొప్పది కాకూడదూ ! నీకు తెలియదు - చిన్నవాడివి

కదూ ? అనుభవ కాథలతో నెరిగిపోయిన ఈ జీవికి తెలుసు.

జోరా : ఈ నూనాగు మీసాల యావన శోభను తీలకించి, ఆ దవళ కాంతుల్ని వెదజల్లే గడ్డనుంచి ఎలువంటి దరహాన చంద్రికల్ని వెదజల్లుతాడో ఆ పిచ్చి తండ్రి.

పెర : పెరివాడా, యావన రక్తం దుడుకుగా ప్రవహించే యీ వయస్సులో నీకు సమయా సమయాలు జన్మిస్తాయా! కాలం రావద్దూ దీవికైనా. కొద్దికాలం ఆగు. నీ తండ్రి నిన్ను చూచి నేత్రానందం పొందే భాగాన్ని ఆహ్వానించు. తప్పదు.

జోరా : తండ్రి, నాలో నైరాశ్యం కల్పించ బోకండి. ఆ ముఖారవిందాన్ని అనలోకించండి. అంత మవుతుందా ప్రభూ, నా మనో వేదన ?

పెర : టార్టార్ పర్షియన్ల మధ్య ఔ. రేనే భీకర సమరాలు నీ పెరుగనివా! ఎందుకలా ముఖం చిటించుకొంటావు ? నా మాటలు నీకు గుచించటం లేదా ? వైద్యుడు వినోదిం కోసం లోగికి ముందస్తావా ?

జోరా : జనకుని అన్వేషించడం పుత్రధర్మం. ఆ ప్రేమ అంతరించనిది. ముత్యపు చిప్పలో రత్నా లుడ్భ విస్తాయి. పద్మంలో తేనె యుంటుంది అంత సహజంగా ఆ ప్రేమ పుష్కలంగా ఇమిడికృతమై ఉంటుంది. నిర్మల గంగా ప్రవంతివలె, తేటతేనియ

వలె, హిమగిరి శిఖరమువలె అది గంభీరమైనది,  
మధురమైనది, ఆదర్శవంతమైనది.

పెర : కాదనను. కాని జీవిత జలధిలో అనుక్షణం పొంగి  
పొర్రే కెరటాలు కష్టసుఖాలు. అనుభవం లేని  
వాడివి. చీకటి లేంది వెలుతురికి విలువేముంటుంది?  
అలాగే బాధలేకపోతే వ్యసన రుచి బాధపడదు  
నాయనా.

షోరా: అవ కాశమే లేదంటారా? కాదనకండి.

పెర : లేదు. గాగా ఆలోచించుకో; షోరాజ్.

షోరా: ప్రభూ! మీ మాటలు సమ్మతింప లేకున్నా. 'నీ  
పితృ ప్రేమ సజించిందా? ఎన్నోసార్లు సందిగ్ధ జీవితం  
గడుపుతావు?' అని అంతరాత్మ ముక్త కంఠంతో  
గగ్గోలు పెడుతూందిహృదయాంతరాళంలో.

పెర : యశావన చిత్తచాంచల్యం. నా షోరాజ్!

షోరా: అంతేనంటారా మళ్ళీ. అంగీకరించలేను. ఒక్కటే  
నిశ్చితాభిప్రాయం దేవతలడ్డినా, నేను మరణాన్ని  
కొగలించినా... నాది వీరరక్తం కాదా?

పెర : నీ అభిప్రాయం వివరించు. జాగెందుకు!

షోరా: ఒంటరి యుద్ధానికి యీనాటి సమరాన్ని వారించి  
ఏ క్షణియనీ పీరునితో నైనా సరే నన్నెదుర్కొ  
నేందుకు సవాలు చెయ్యండి. అదే నా దృఢ నిశ్చ  
యము; నా కార్య విజయానికి అంకురార్పణ.

పెర : అంతమాత్రంచేత—



పోరా: నన్ను రుస్తుమ్ తప్ప, యీ యుద్ధంలో మరొకరు ఎదుర్కొనలేరు. రుస్తుమ్ కర్ణపుటాలలో నాపేరు ప్రతి ధ్వనిస్తుంది. నా కార్యఫల సిద్ధి అవుతుంది.

పెర : ప్రమాదకరమైన పద్ధతిని మోదించావు.

పోరా: ఊమింపప్రార్థితులు. సునిశిత స్వాతంత్ర్య బుద్ధికల వాడు పోరాటానికి వీరొదిన కార్యానికి వెనుదీయుడు.

పెర : సహజంగా - మనం - అనుకున్నట్లు కార్యాలు జరగవు అని దైవ శాసనము. పోరాజ్

పోరా: కార్యనిశ్చయానికి వచ్చిన తర్వాత దోచనకు, పునర్విమర్శకు తావు లేదనవచ్చునా?

పెర : ఉలిక్కి పడి-పోరాజ్, ఏదో అపసూచక చిహ్నం ప్రశ్నకు మాతోంది నామనఃసధంలో.

పోరా. ధైర్యాన్ని అడ్డగల శక్తి ప్రపంచంలో లేదు.

పెర : నా కడసారి మాట విను.

పోరా : అసహాయణి.

పెర : సింహం పిల్లకి పోలిక తప్పుతుందా? (విచారంతో) కాని, ప్రేమకాదు ప్రళయం సుమా.

(పెరన్ వైజాపోరాజ్ వెలిబుచ్చిన అభివాదాన్ని ప్రియన్ సేనాధిపతియగు గుడూర్జు తెలిపి సమ్మతి పొందుతాడు. గుడూర్జు ఈ విషయం సర్వ సైన్యాధ్యక్షులకు పెరూబర్జుకు తెలిపడానికి వస్తాడు.)

గు : పెరన్ వైజా ఈ ప్రతిజ్ఞను గురించి చాలా వీగోచి  
తంగా చెప్పాడు.

పెరూ : ఏమన్నావ్ ?

గు : అనేదేముంది. స్క్వియస్ జాతి ఎప్పుడూ వెనకడుగు  
వేయదు. జ్యోతిని కోరే జీవస్మృతమైన జ్యోతి అని  
చెప్పాను.

పె : సమయాచితమై జవాబు

గు : సరేగాని షోరాజ్ ను ఎదుర్కొనే నీరుడెవరు ?

పె : అదే పెద్ద సమస్య. కాని అన్నిటికంటే నీసామర్థ్యంపై  
మన విజయం ఆధారపడి వుంది.

గు : చెప్పండి. నా శక్తి కొలది పయత్నిస్తాను.

పె : మెల్లిగా - రుస్తు ని ఒప్పించాలి ఎలాగైనా!

గు : అది సాధ్యమా ?

పె : అసాధ్య మేమిటోయ్ పెట్టివాడా ? తలల్ని మార్చి  
తలల్ని అతికించే నీ చేతిగో లేదేముంది ? చోయి,  
కార్యసాఫల్యం చెయ్యి.

గు : ప్రయత్నిస్తా. ఆయన దగ్గరికెళ్ళటం సింహంబోను  
లోనికి నోవడమన్నమాట

పె : ఇంక వెళ్ళు. నీకు విజయం సిద్ధిస్తుంది.

(గుడూరువిశ్రాంతి తీసుకొంటూ ప్రశాంతంగా కాలం  
గడపుత న్న రుస్తుమ్ గుడారానికి వెళ్ళుతాడు.  
షోరాజ్ ని ఎదిరించే ప్రతిజ్ఞ నిర్వహణానికి )

గు : (నమస్కరించి) - రుస్తుమ్, మహాశయా ...

రు : (సాదరంగా లేచి) - గుడూర్లు, ఎన్నాళ్ళయినా నేత్రానందం కలిగి- ఇలా వచ్చి, మధుర ఫలాలు సేవించు.

గు : ప్రమాద సమయం కానీ, విందు సమయం కాదని నా మనవి. మధుర ఫలాలా ? జాతి మరణించే సమయంలో....

రు : (నిదానంగా)- ప్రమాద సమయమా ?

గు : అవును. ప్రియన్ జాతికంతకూ....

రు : ఆ, ప్రియన్ జాతికా ? చెప్ప, త్వరగా చెప్ప. ఆ మాటకే శరీరం గగుర్పొడిచి ఉప్పొంగుతోంది.

గు : టార్టార్ వీరుడు, షోరాజ్ ప్రియన్ వీరులపై ఒంటరి యుద్ధానికి సవాలు చేశాడు.

రు : అయితే మన వీరుడు గెలిచాడా ?

గు : ఆగండి, ఎదుర్కొనేందుకు మీ సహాయాన్ని అర్థిస్తున్నాము.

రు : నావరకెందుకు? పిచ్చివాడా!

గు : షోరాజ్ టార్టార్ వీరులలో మేటి. అతనిపేరు దశ దిశలా మారు మ్రోగింది. మీరు శప్ప మాకెవరు శరణ్యం ? ప్రభూ....మీ దయార్ద్రపు నీడలో తలదాచుకొన్న పాంథులం మేము...

రు : గుడూర్, నా శాంతియుత జీవితంలో సమర జ్వాలలు రేకెత్తిస్తున్నావా ? మళ్ళా రాజు

చేసిన అవమానానికి లొంగి కత్తి చేపట్ట వలసిన దేనా ? పోనీ, అంతటి ప్రమాద సమయం వచ్చి జాతి గౌరవము నశించని. విశ్వాసంతేని ఏలికలను కొలవడం, ఛీ ఆ కీర్తి, ఘోరాశోకే రానీ

గు : పరిస్థితిని అవగాహన చేసుకోండి ప్రభూ! (దీనంగా) నేను చెప్పాలా, ముంజేతి కంకణాన్ని పూరు చూసుకోశేరూ ! వ్యక్తిగత ద్వేషాలు జాతిని పీడించరాదు.

రు : అయితే, గెలిస్తే గౌరవం రాజుకు కాదా ?

గు : కాదు ... మీకు .... మీ జాతికి .... మీ దేశానికి, ప్రభూ, క్షమించమని ప్రియన్ జాతి పతన మిమ్మల్ని ప్రార్థిస్తున్నాను. అదిగో చూడండి, మీ కత్తి కదను త్రొక్కాలని ఎంత ఉబలాట పడు తుందో.

రు : అబ్బా, గుడూర్లు.

గు : ధనాన్ని ప్రజోపకారార్థం వినియోగించని కరకు వర్తకుడిలా ఎందుకల్లా మీ కీర్తి కాంతని బంధిస్తారు? ప్రజలెంత అపార్థ పడతారో !

రు : ప్రజలే నాకు పుత్రులు. వారిశ్రేయస్సునే నేను వాంఛించేది. వారి గౌరవమే నా జీవిత పరమావధి.

గు : ఎంతటి విశాల హృదయం మీది.తలచుంటే, మీరు సాధించని పనిలేదు. శోహార్లు ప్రభూ, శోహార్లు.

రు : ఇదే నా ప్రతిజ్ఞ. ప్రజలకోసం ప్రియన్ జాతికోసం  
నా సర్వస్వం ధారపోస్తా.

గు : శబాష్ .. విజయం మనదే ..

రు : గుడ్డూరు—ఇలారా ... విను నారాక చాలా  
ప్రేచ్ఛన్నంగా వుండాలి. అతి ముఖ్యం సుమా....  
తెలిసిందంటే కార్యక్రమం తాదుమారవుతుంది.

గు : చిత్తం ప్రభూ....తమ ఆజ్ఞ...

ప్రకటన: విశాలానాథుని కిరుప్రక్కలా సైన్యాలు బారులు  
తీర్చివుంటాయి. షోరాజ్, రుస్తుమ్లు ప్రవేశిస్తారు.

వినరా వినరా వీరుల కింపగు

వీరుల సమర విజయరావములచే

చనరా చనరా ఓ వీరా

సమర వీరులకు స్వాగతమివ్వ

వినరా .. వినరా

సైనిక జనం: - షోరాజ్ కి జై, రుస్తుమ్ కి జై.

రు : (షోరాజ్ పొందర్యానికి విస్తుపోయి) - షోరాజ్  
ఎందుకిలా ప్రియన్ జాతిమీద సహాలు చేశావు?  
ప్రియురాలి ముఖపద్మమును ఆహ్వానించే వత్తున్న  
ఎందుకిలా కంకు కరవాలానికి గురిచేయ సాహసిస్తు  
న్నావు? నాకు పుత్రులులేరు. నిన్ను నాబిడ్డగా  
స్వీకరింప సాహసిస్తున్నా.

షోరా: (అతని గంభీర విగ్రహాన్ని చూచి) - మహాశయా,  
నేను కార్యార్థిని. నిజమైన కార్యార్థులకు వెరపులేని

సంగతి మీకు విదితమే కదూ ? కాని ఒక్క విషయం.

రు : మేమిటి ?

పో : మీ గంభీర విగ్రహం, శరీర సౌష్ఠ్యం, నృప్తి ఆ ప్రఖ్యాతి రుస్తుమ్మని పోలివున్నాయి. (మోకరించి) మీరు రుస్తుం వీరులు కదూ ?

రు : (శనో) - ఇతని ప్రశ్న విచిత్రంగా వుంది. ఇతని మేమిటో ? అదిగాక టాటా<sup>బ్</sup>రా<sup>బ్</sup>రు బాలురు కుతంత్రులు నా నిజఃస్థితి చెప్పితే కానకలిచ్చి, ఏదో విధంగా తప్పుకుంటారు (ప్రకాశంగా) ఈ ప్రశ్న అవసరం అనిపిస్తుంది. వీరుడవైతే నువ్వు అవలం బించవలసిన మార్గం ఇదికాదు.

పో : మిమ్మల్ని అర్థిస్తున్నా-నన్ను అపార్థం చేసుకోవద్దు.

రు : (బలమగు సందేహంతో)-ఎందుకా పిరికి మాటలు? శుష్కవచనాల కాగ్యార్థివి కాబోలు-(నవ్వుతాడు)

పో : (విధిలేక) - ఎందుకో అడగలేకుండా వున్నాను. నా ప్రార్థనను మన్నించండి. ప్రకృతి నన్ను ఆదేశించ మనినది.

రు : వీరుల కిది తగిన పనికాదు. సవాలు చేశావు. వీరో చితయుద్ధానికి. సన్నద్ధుడవైరా. లేకపోతే లొంగిపో.

పో : అసంభవమైన సంగతి. ఆ బలిష్ఠ విగ్రహం, ఆ విశాల బాహువులు, గంభీర నేత్రద్వయం, ఆ ప్రఖ్యాతి వీరుణ్ణి స్మరింపకు తెచ్చినవి. సందేహ

నివృత్తి కొరకు మిమ్మల్ని అడిగాను. అర్థించాను.  
కాని ధీమణియి కాదు.

రు : మూరుడా, యుద్ధం చేయలేక పిరికిపందలాగ రుస్తుమ్ని  
అడ్డం పెట్టుకుంటావేం ? పిరికి జీవితం కంటే నరకం  
మేలు కదూ ?

షో : బలవంతుణ్ణి, పెద్దవాణ్ణి విర్రవీగుతున్నావు జయా  
పజాయాలు దైవాధీనాలు కావు ? యుద్ధానికి సంసి  
ద్ధుణ్ణి, యెప్పుడూ ? యుద్ధం మా వంశపు భూష  
ణం. సిద్ధంగా వున్నాను.

[యుద్ధం ప్రారంభమౌతుంది. ఒక మూసపు  
ముక్కతోసం ఇరువైపులనుంచీ పచ్చేగడ్డలాగ  
హుంకరించి, ఇరువురు ఒకరిపై నొకరు  
దూకుతారు కత్తులు లీసి. ప్రకృతికాంత కన్నీటి  
తరంగాలు వెల్లువలై పొంగిపొర్లినట్లు అక్కసు నదీ  
రంగాలు విజృంభిస్తాయి సూర్యుడు వేఘాల్లోకి  
పోతాడు తండ్రి కొమారుల యుద్ధాన్ని చూడలేనట్లు.  
షోరాజు దెబ్బ రుస్తుమ్ని భూమిని ఆలింగనం చేసుకో  
నిస్తుంది.

రుస్తు : దుర్భరం షోరాజ్.

షోరా : గర్వం ఆల్స్ వికాసానికి పరమ శత్రువు. మీరు  
నూరు యుద్ధాలు చేసినవారు కావచ్చు. కాని  
నే తక్కువవాణ్ణి కాదు. ఇంత చిన్న వయస్సులో  
ఇది ఏదై తొమ్మిదవ యుద్ధం.

రుస్తు : ఇంకా మాట్లాడుతున్నావా ? ఏ యుద్ధంకోసూ  
ఏ శత్రువు కరవాలం కూడా నా కవచాన్ని తాకి



భూమిమీద నిలువలేదు. చూడు, నిన్ను ఏ  
చేస్తానో! హుం.

[హుంకరిస్తాడు]

పోరా: (ప్రశాంతంగా సవ్యతూ) మహాశయా, మీరు తిరిగి  
సింసిద్ధులు కండి. మనం శత్రువులం కాకపోయినా  
విధికి అబద్ధి యుద్ధం చేస్తున్నామని మరచిపోకండి.

రుస్తు : చాలు ఇంక పినలేను. నేను కొట్టిన దెబ్బలన్నిటినీ  
ఇంక ఇంకను దూకుతూ తప్పించుకున్నావు లేడి  
లాగ. టార్గార్ పాల గంధులతో చేసిన వనవిహార  
నాట్య కోశలము ఎక్కడికి పోతుంది? సద్విని  
యోగం చేశావు పిరికి పోరాజ్.

[రుస్తుమ్ కొట్టిన ప్రళయ ఘాతాన్ని పోరాజ్  
కవచంతో ఆపివేస్తాడు. రుస్తుమ్ రుద్రుడై పోతాడు.  
జనకునితో యుద్ధం చేస్తున్నాననే పరిజ్ఞానాన్ని  
కలిగిస్తుంది. ఆ విషయ ఘట్టంలో పోరాజ్ పార  
వశ్యం కంది కత్తిని, కవచాన్ని క్రిందికి జారుస్తాడు.  
ఈ సందిగ్ధంలోకి త్రిపోరాజ్ చేతగుండెలోకి క్రూరంగా  
చొచ్చుకు పోతుంది.]

రుస్తు : పోరాజ్, కొండని తాకి పొట్టలు నిలుస్తుందా?  
(వికటహాసం చేసి) - ఛీ! ఇప్పుడు నిన్ను ప్రేమించేది  
నీ తల్లి తండ్రులు కాదు. శక్తి లూ, రాంబదులూ.

పోరా: (వీరోచితంగా) - డాంబికుడా, నా దురవస్థ  
నాధారం చేసుకొని నా విధిని తూలనాడుతున్నావు.  
నీవంటి వారు లక్షమందైనా నన్ను చంపలేరు.

నన్ను చంపింది రుస్తుమ్ అనే ప్రళయగర్జన, నువ్వు  
కాదు. ముమ్మాటికి ....

రుస్తు : ఆ పరిజ్ఞానం ముందులేక అప్పుడు సాగంగ నీతులు  
చెప్పతావేం. ఒక ప్రచ్ఛన్న వీరునితో దిక్కులేని  
చోట ఇంత అవమానకరంగా పొడిచివెయ్యబడిన  
అభాగ్యుడివి నీవు. వెలిసిందా!

షోరా: (పగిలిన గుండెతో,) మంచిది. కాని గతాన్ని  
స్మరించడం అనవసరం. అప్రస్తుతం. దాన్ని గురించి  
విచారించి లాభంలేదు. కాని నా తుదికోరిక నా  
తండ్రి ఆ వీర రుస్తుం నన్ను చూచి నా ఈ తీవ్ర  
గాయాలపై రెండు పరితాప బిందువులు రాల్చి,  
నా చెక్కిలి ముద్దిడికొని నా షోరాజ్ అని  
ప్రేమతో పిలిస్తే, నాకు కావలసిం దేముంది?

రుస్తు : ఇది కలయా, లేక మాయా నాటకమా. వీర  
రుస్తుమా నీ తండ్రి. ఎంత హాస్యాస్పదంగా వుంది!

షోరా: (నోవంతో) - వదలుబోతా! ఇంకా సంశయ  
మెందుకు? ఎప్పటికైనా, ఈ విషయం వెలిసికొని  
ఆ వీరుడు నిన్ను భీషణ ప్రతీకార జ్వాలలతో  
దహించక పోడు. ప్రపంచం విస్తుపోయి చూస్తే  
గొప్పవంశం మాది.

రుస్తు : (సంశయంతో) నిజమే. శౌర్య ప్రతాపాలతో  
ఆ మహనీయుడికి తగ్గ గుమారుడవే. కాని  
అయినకు పుత్ర సంతానము లేదని నీకు తెలియదా!

పోరా: అవసానదశలో అబద్ధం చెబుతానా? మా అమ్మ  
యుద్ధానికి సంపుతాడనే భయంతో పుత్రిక పుట్టి  
నట్లు కబురంపినది.

రుస్తు : (కంపిస్తూ)- వ్యర్థమగు మాట లెందుకు? మీవంశం  
గుర్తు చూపించి మరీ మాట్లాడు.

పోరా: తప్పకుండా.. ఇనినో చూడు. జబ్బమీద యీవస్త్రం.  
సమ్మేకం కలిగిందా? ఇప్పటికైనా.

రుస్తు : (బిగ్గరగా) - అయ్యో, నాయనా! అయ్యో, నువ్వే  
నా బిడ్డవు. పోరాడ.

పోరా: హా తండ్రీ! నా సందేహం ఇప్పటికీ నిజమయింది.  
ప్రకృతి నాలో ప్రవేశించి మమ్మల్ని అర్థింప  
జేసింది. కాని, అది మీకు అరణ్య రోదనై, మృత్యు  
దేవత మీలో ప్రవేశించి నన్ను తుదముట్టింప  
జేసింది... హా తండ్రీ.

రుస్తు : (రోదన స్వరముతో-) నాయనా, నిన్ను చంపినవి  
చేతులు గావు ఇవి ప్రాణం లేని పాపాగాలు.  
నీవంటి సుఖచూపునికి నేను తండ్రీ కాదగిన వాణ్ణి  
గాను. అయ్యో.. నా బిడ్డా.

పోరా: (అశ్రునాళాలు రాలుస్తూ) - తండ్రీ, ఇప్పటికైనా  
ధన్యుణ్ణి కడసారి మీ రూపు నాకు లభించింది.  
నేను కృంగంగా పాడవబడినా, సత్యాదర్శానికి  
నిలబడిన నాకు ఆత్మసంతృప్తి ప్రాప్తిచింది. అబ్బా  
బాధ, రక్తము

రుస్తు : (వికల హృదయంతో) - దైవమా ఎంత కృతార్థం చేయించావు? నా పంశాన్ని నాశనం చేశావు. శత్రువులను దునుచూడించి యుద్ధాలు గెలిపించి, మేటివీరుణ్ణి చేసి, చివరికి నా పుత్రుడి హృదయంలోకి ఎలా చొచ్చుకు పోయినావు? నువ్వయినా నా దుష్టబుద్ధికి ఎదురు తిరుగ లేక పోయినావా? (విసిరి వేస్తాడు) - పోనీ నన్ను పొడిచి వేయక పోయినావా?

నా అశ్వం రూఝ్ వం చేసింది పో! నా దృష్టి పథమంచి తొలగిపో. నా కీర్తంతా మట్టిపాలయింది. నీ శ్రమంతా అడవిలోని వెన్నెలలాగా వ్యర్థమయి పోయింది. నిన్నింక బాధపెట్టను. నన్ను తీసుంచు. ఎప్పటికైనా నిరాడంబరమే సుందరవంతము.

పోరా: తండ్రీ, అదేనా నీ అశ్వం? అమ్మ ఎప్పుడూ చెబుతూ వుండేది.

రు : (రోదిస్తూ) - హాః పోరాడే అమ్మ అనుపదం నా గుండెని చీల్చి వేస్తోంది. ఆ అపురూప లావణ్యవతి జీవితంలో నా సాంగత్య సౌఖ్యం అనుభవించింది ఏకొన్ని ఊణాలో.... దురదృష్టవతి....

పోరా: అవును తండ్రీ! అందుకే అమ్మ పంచప్రాణాలు నా మీద పెట్టు కొని జీవించివుంది. నేను లేకపోతే చంద్రుడు రాని రాత్రి ఆ మారిని జీవితం. ఆమె జీవించి వుండలేదు. ఈ విషాదచార్త శూలంలా

ఆమెకు తగ్గి వేటకాడి క్యూరబాణానికి తన్నుకు  
లాడే గువ్వలాగా అవుకుంది ఏం చెప్పచు.

రు : నేను నిన్ను మాత్రమే చంపలేమనుకూడా ! నీ తల్లిని  
కూడా ప్రచ్ఛన్నంగా దొంగలాగా చంపిన పయో  
ముఖ విషకుంభాన్ని.

పోరా : తండ్రి విధిశాసించిన ఘోరశాపం!

రు : నాయనా, ఈరాడు కళ్ళకు పూర్వ దృశ్యాలన్నీ  
జ్ఞాపకానికి వస్తాయ్. నా శౌర్యానికి మెచ్చి సుల్తాను  
తన పుత్రికని, మీ అమ్మని నాకు కానుకగా అర్పిం  
చాడు. నా బలసిన కండల్ని చూసి అప్పుడు ఆనంద  
భాషాల్లు గాల్చింది, ఇప్పుడో—

పో : గతించిందానికి విచారమెందుకు ? మిమ్మల్ని  
చూస్తుంటే నాకదే చాలు.

రు : కాని, నువ్వే నిజమైన ధీమణుడు. అసహాయస్థితిలో  
నిన్ను వధించిన నాకు శిక్షాస్మృతితో వదన్నా  
శిక్షవుంటుందా ! కసిగీర అనుభవించమని శపిం  
చవూ ?

[రుస్తుమ్ జై - ప్సయ్య వీరువరు జై.]

రు : (వారిని చూచి) - సైగరులారా - సైగ్యభక్తులారా,  
ఇంకా మీరు మత్తు వదలేదా? వీరులారా, ఇంత  
క్లిరి నాజ్జించిన రుస్తుమ్ మీముందు దీనుడై, భరింప  
లేని దృశ్యాన్ని చూస్తూ బ్రతికున్నాడు. నా సుఖం

గమనించారా ? ఇదే నా సందేశం. యుద్ధాలు మానవ వికాసానికి శత్రువులు. మీరు షరస్పరం సద్భావంతో అన్నదమ్ములవలె ప్రవర్తిస్తారని నమ్ముతాను. శాంతిదేవతని ఇప్పటికే నా కొలవండి. పరియను టార్పారు జాతుల మధ్య ప్రబలే యుద్ధాలకీ అంత్యకాలం ఆ దేశమయింది పొండి శాంతిదేవత నా గాధించండి.

పోరా; సెలవు. అమ్మా, హా ప్రియమాతా. (సైనికుల కోలాహలం పోరాజు వీరునకు జై. ఆత్మార్పణ చేసిన అమర వీరునకు జై.)

[మతి చెలించిన రుస్తుం ప్రవేశము. స్మశాన వాటిక-గాఢాంధ కారం]

రు : హావిధీ, ఈ జీవితానికి శాంతిలేదా ? లేదు - ప్రకృతిని ధిక్కరించిన నాకు శాంతిలేదు, రక్తమాంసాలతో వినోదించే యీ మనస్సుకు ఆత్మశాంతి లేదు. నశించింది. (వికటహాసం) తల్లీ, ప్రకృతీ, నన్నెప్పుడూ నువ్వు వారిస్తూనే వున్నావు. కాని యీ చెవిటి చెవి దగ్గర శంఖం వూదితే లాభమేమిటి ? కరకు చేతుల్తో కఠినంగా వర్తించిన నన్ను యుద్ధవీరుల ఆత్మలు నన్ను పీడించవూ? పీడించి పిప్పి చేస్తయ్. కసిదీర నా రక్తాన్ని త్రాగాలని ఆ మృత వీరుల అభాగ్య ఆత్మలు దయ్యాలై వెంబడిస్తున్నాయ్ నన్ను చంపండి. హత్యచెయ్యండి నన్ను. నా దేహాన్ని



చూస్తే నాకే యీత పుడుతోంది. (ఆగి) చంపరూ?  
అవును. ఈ పాపపు శరీరం వాటిక్కూడా రోతే!  
ఏం చేయను. పాపం పండిపోయింది.

దూరాన్నుంచి భిక్షకుడి పాట వినబడుతుంది.

ఎవరహో, ఈ నిశీధ సమయాన  
కారు ముప్పుల దాగి ఇటునటూ పరువిడి  
విశ్వమంతా కనక దృష్టిని కురిపించి  
చిన్ని పాపతో చిందులాడే  
చిలిపి స్నేహితు డెవరహో

♦ ♦ ♦

హృదయ జలధిని భావ కెరటాలు పొర్లంగ  
పండువెన్నెల తీపి గోరెలు ఇవ్వగ  
కొంటి నవ్వుతో తొంగి నూచే  
దొంగ బాలకు డెవరహో

♦ ♦ ♦

విశాల ప్రకృతే విశ్వసాందర్య నిలయమని  
సర్వ సమానత్వమే, ఉత్కృష్ట మనస్తత్వ మని  
మారుమూలల చాటి చెప్పే  
ముక్త కంఠుఁ డెవరహో.

రుస్తు : అబ్బా, ఆ ప్రేమమయుడు నన్ను రక్షించడూ?

ఎంత విషాదాంతం నీ జీవితం.

స్వాతంత్ర్యమే నిత్యానందమని  
మాతృ మందిరమే స్వర్గధామ మని



బోధచేసే బుగజాను డెవరహా  
దిక్కుగానని దీన పాంధుని  
రాచబాటలు దరిని చేర్చే  
నిత్య సన్నిహితు డెవరహా.

రుస్తు : (సమాధిని సమీపించి) - అదిగో సమాధి. నా ప్రియ  
పుత్రుని సమాధి. తండ్రి చేతిలో నిష్కారణంగా  
ప్రాణాల్ని విడిచిన పుత్రుని సమాధి. నాది ఎంత  
జీవచ్ఛవమైన బ్రతుకు ఈ బగతులో ఇంక నాకు  
విమోచనమే లేదా? నన్ను దుర్భర లోకంలో  
నుంచి, పాప పంకిలంలో నుంచి విముక్తి చేసే దాత  
లేడా? లేకేం! ఉంది! ఒక్కటి, అదే కత్తి. అదే,  
నిజంగా నా జీవిత అధ్యాయంలో యిదే చివరి పుట.  
ప్రియా, నా బీగమ్, నీ కళ్ళు నన్ను చూచి చీద  
రించుకోకముందే నేను పోతున్నాం. నన్ను నువ్వు  
క్షమించలేవు. క్షమించరాని అపరాధం చేసిన  
అధముణ్ణి. కత్తి మాత్రమే క్షమిస్తుంది. శేలవు.

బోరా: నన్ను కూడా రానీ నీ దగ్గరికి.

అంతు పొంటూ లేని ప్రళయాంధకారాన  
ఆశాజ్యోతిని బట్టి  
విసవిసా చని యేటి  
భీతిగానని ప్రళయరుద్రు డెవరహా

[అలిండియా లేడియో, మద్రాసు కేంద్రం నుండి ప్రసారము]

## గురు పుత్ర విజయము

(చారిత్రాత్మక కల్పన నాటిక)

:- పాత్రలు :-

ప్రళాంత సింహుడు :- సమీర దేశాధీశుడు

దివ్య ప్రభ :- రాకుమారి, ప్రళాంత సింహుని  
వైకృత తనయ.

జనహితవర్ధ :- సమీర మహానాథుడు

శంభు మిత్రుడు :- సమీర సర్వ సైన్యాధ్యక్షుడు,  
ప్రధాని కుమారుడు.

వివేకవర్ధనులు :- సమీర రాజగురువు

అమరానందుడు :- విప్లవ నాయకుడు, రాజగురు  
పుత్రుడు.

వినయ దేవుడు :- ధవళగిరి ప్రభువు.

(రాయశాసన, ప్రతీహరి, తదితరులు)

ఇది ఒక కవిత్వ గాథ :-

గాథ ఊహ జనితమైనను ఘట్టములు వాస్తవములు.  
దానిచే నిరూపింపబడిన ఆదర్శములకు భంగపాటు ఘట్టిల్లదు.

దేశ స్వాతంత్ర్యము, ఆత్మగౌరవము జాతికి పవిత్ర  
ధర్మములు. సునిశిత ఆత్మ విచారము, దానిచే పరిణమించిన  
అంతరాత్మ ఆదేశము, నిష్కళంక ప్రేమ సాఫల్య, నాధన  
త్యాగము, వ్యక్తి జీవితము సిద్ధికి చరమగమ్యములు -

హిందూ దేశ చరిత్రలోను, సంఘ జీవనములోను,  
వికమత్యత లేదు, భిన్న వర్గీకరణ, దేశ సాభాగ్యమును భంగ  
పరుపజూచినను, దానికి నిష్కృతి, సత్సంప్రదాయములోను  
సునిశిత నిర్దుష్ట పరిశీలనలోను గలవని ఋజువగుచున్నది.

అశాస్త్రమైన భౌతిక సంపదలు, రాజ్యము, దేహము  
కాలవాహినిలో అదృశ్యమై, చిరంతనానంద దాయకము  
లగు ధర్మ నిర్వహణము, సుస్థిరమై, దివ్యజ్యోతిగ మనకు  
సాక్షాత్కరించు చున్నది. ఫలిత జయాపజయముల గణిం  
చక, నిష్కామముగ నీ విధి నిర్వహణను నిర్వర్తించి, జీవన  
ఫలసిద్ధిని గ్రహింపుమనియు భగవద్గీత ఊద్ఘాటించుచున్నది.  
ఎల్లరకు. ఎల్ల కాలమునకు అదియే మార్గదర్శి, మోక్ష సిద్ధి-

దాని నిరూపణమునకే ఈ ప్రయత్నము

# గురువు త్త విజయము

ప్రథమ రంగము

[సమీర దేశరాజ ప్రాసాదము - అంతఃపురోద్వ్యాన వనము ప్రాతఃకాల సమయము సూచకముగా కోట-గోడగంటలు]

[ప్రవేశము రాకుమారి దివ్యప్రభ]

దివ్యప్రభ : (ఆత్మగతయై) అహో ! దివ్య తేజస్సుతో, దైవాగమనము సూచించు మనోహర ప్రభాతము! సప్త వర్ణముల సింగారముతో, నవ్యకాంతుల సొబగులతో, ఆకాశ వీధులలో ఉమాకాల !

కాని నా మనో వీధులలో మాత్రము చెదరిపోని విషాద చ్ఛాయ లేల ?

(సుమముల సమీపించి)

ఓ మల్లికా, మాలతీ! మనోగతము నెరుగకయే తల లూపుతూ ఏల నన్ను పలుకరింతురు ? గుణాళింపు పరిమళములతో నన్ను పరివేష్టించ వలదు !

నా వేదన మీకు పరిహాసమై తోచినా ? (పరిచారి కలు పోయి పోయి.)

శమింపదు ఉత్తంగతరంగములతో పొంగు హృదయ

ద్యేగము. చిన్నపోయిరి చెలులు! హాణమా, నా ప్రాణమా  
ముచ్చటలు చేయలేదని మారాము చేయకుము.

నీ మనోభీషము నే నరికట్టజాల! నన్ను వీడి సేచ్చా  
జీవివై, నీ సఖునితో ఏ కొలను చెంతైన విహరింపుము!  
పొమ్ము సత్యము

నీ దృక్కులెంత ప్రశాంతములు! పవిత్రములు! నీ  
కంటె ఉత్తమ జన్మలని ప్రకటించుకొను మానవులు ఏల  
నిర్దయులై, హృదయ నాటమాల బంధించి, సత్య శాంతుల  
మనుగడకు ప్రవేశము నిరాకరింతురు? ఎంతటి హేన్యము!

హస్తోక్తులతో అలరింప జేయలేదని, నా ముద్దు  
చిలకా, నన్ను తృణీకరింపకుము! నీ చల్లని చూపు వెలుగు  
లలో నిశీధ నిరాశాచ్ఛాయలను విస్తరింప నీయకు.

నా కరుణాంతరంగము వెల్లువయై ప్రవహించు నీ  
కొరకు.

(ప్రవేశము సఖ - కిలకిలారావములతో)

సఖ : రాకుమారి! ఈ శుభసమయమున నీ కి జ్ఞాన  
గేల ?? విమాన గంభీర వదన గేల ?

దివ్య : (మౌనము)

సఖ : పరాకేల రాకుమారి, పరిహాసమా ?

దివ్య : లోకములో ఒకరికి పండుగ; మరొకరికి పరిహాసము!

ఇది సృష్టి వైచిత్ర్యము! - సామాజ్యమునకు ఎల్లలుం  
డును కాని కల్లోల మానసిక విహంగ విహారమునకు  
సరిహద్దు లేట్లుండును ?

సఖ : దేవి - విదితము, ఈ సత్య సూత్రము -

విజ్ఞాన ధనుడైన మానవు డెంత సముపార్జించినను  
మానసిక విజృంభణమును నిలువరించి, శాసింప లేడు.

గాని నేడు మహారాజులు, మహాసూక్యుల పుత్రులైన  
శంభు మిత్రులకు సర్వసేనాని పట్టము ప్రసాదించుటకు నిర్దే  
శించినారు.

సేరోలగమున గాన, నృత్య, వినోద, విశేషములు  
ముమ్మగముగా సాగుచుండ, ముఖ్యశో మారుమూలల  
మసలేద వేల ?

దివ్య : ఏ కాంతము శాంతికారకము - అధీశము తప్పిన  
మానసము అధిక ప్రసంగము నభిలషించదు -

సఖ : నా రాణి శాంతి నిలయము నేడు శూన్యమాయెనా ?  
ఎవ రా మానస చోరులు --

దివ్య : చోరులు చెప్పి వత్తురా ! ఏమి నీ భ్రమ ? వారి  
రాక పోకలు అనూహ్యములు.

సఖ : అయినను చోరులు శిక్షార్హులు కదా ? - నీ దండన  
యేమి ?

దివ్య : కాల నిర్ణయము బహిరంగపరచును - ఇంకను నన్ను  
వీడిపోవేమి ?

సఖ : చిత్ర జగత్తు ! అకాలములో వే : రత విచారము!  
పోయి వచ్చెద - శైలవు -

(నిష్క్రమణ)

[ రాకుమారి దూర దూరముగా విహరించుచు నొక  
వేదికపై శయనించును. - మహతిని గ్రహించి - ]

దివ్య : నా నిరాశను గానములో కరిగించి వైచెద. - నా  
ప్రియ మహాతీ ! - సవరత్నాలంకృతవయ్య, ఆకర్ష  
ణీయవయ్య, ఏకాంతమునే అభిలషించు విషాద  
మూర్తివా, నీవు సైతము !

[శ్రుతులు మీటుచుండును....]

[బరువెక్కినదేమి నీవాణి.... ?]

.... గీతము ....

సరస పరిహాసమే విముఖనూ ?....

సఖ హృదయాంతరంగమే... వికలనూ ?....

♦ ♦ ♦  
త్రిజగన్మోహన కళాతపస్విని,  
మంగళ, మంజుల మధురగాయకిని,  
దివ్యాలంకార శుభప్రదాతను,  
రంజిత, లలిత నాట్యకళా నిష్ణాతను....

||సరస||

\* \* \*  
జగములన్ని నింతు మాన్యగీతాలతో,  
శ్రుతుల గుప్పింతు దయాంత రంగములో,  
వైచిత్రి సృష్టించు వినూత్నలోకములో,  
విహరింతు విహంగిన్, వెన్నలకెరటాలలో

||సరస||

\* \* \*  
నర్తింతు నెమలినై సవభంగిమలతో  
సాగిపోవుదు, స్వచ్ఛ, నాకాశ వీధులలో



జయింతు కళాకారుల సభాకంగములో

వెలుగు విరియింతు తమోంతరంగాలలో ||సరస||

~ ~ ~

[భారముగా మహతీ ధ్వనులు]

భ్రమ ! ... పాడివేసినను తిరిగిపోవని తలంపులు !  
నేనేల రాకుమారిని బిడ్డింపవలె ... ఏ సామాన్య  
కర్షక యువతినై యుండిన, నా అమరానందుని  
సామీప్య మింత దుర్లభమై యుండి యుండునా ?  
నా మనస్సామ్రాజ్యమునకై పట్టమహిషత్వము  
వహింపని నే నెట్లు ఈ సువిశాలర ద్యమును  
పాలింపగలను ! ....

పునాదులులేని నా జీవితసాధము శిథిలముకాదా ?  
ఎట్టి పరీక్ష ? ... అవును .... ఇది జీవస్మరణసమస్య ! ....  
[ఉద్యానవన ప్రాకార రహస్య ద్వారముద్వారా  
అమరానందునిప్రవేశము ... రాకుమారి వానిరాకను  
గమనించడు.]

అమ: (తనలో) ఆహ.....మరపునకురాని మాన్యరూపము !  
చైత్ర్య వనలక్ష్మివలె ప్రత్యక్షమగు ఈ రమణీయ  
మూర్తి నేడేల పరిత్యక్తవలె విరాగము ప్రకటించు  
చున్నది ? .... శృంగార రసధునివలె సాక్షాత్కరించు  
మధుర, మంజుల, మోహనమూర్తి నేడేల శిలా

మూర్తియై తీవ్రవిరాగవ జెలయించుచున్నది? సమీర  
రాజ్యమెల్ల నిత్యకల్యాణము, పచ్చతోరణముగ  
సంబరముతో కోలాహలము సల్పుచుండ, సర్వసంగ  
హిత్యాగియైన బౌద్ధభిక్షువువలె, మహాసముద్రాలం  
కృతయై తత్త్వవిచార మేల సంధానించుచున్నది?  
అరుణకాంతలు అధరశల్లవములకు రంగులుదిద్దుచు,  
ద్విగుణీకృతముగ సొగసుల కుప్పలుపోయుచుండ,  
ఈ మాననీయ రూపమునకు నివాళు లర్పించు  
మధురానురాగ మేల నాలో ఉదయించె? ....  
ఇదియును ఒక సహజపాదామమే!; కాకున్న  
అతివ నడచెద వొక రాజహంసవోలె  
సృత్య విన్యాస మునరింతు నెమలివోలె  
పలికెదవు బాల యందాల చిలుకవోలె  
మధుర భావమ్ము రగిలింతు మానసమున—

దివ్య: (మోకరిల్లి) అమరా.. ప్రత్యక్షమైతివా? నేటికి,  
నా దీనారావము నీ వీనులకు సోకెనా?

అమ: (సంభ్రమముతో) దివ్య! పభా? సంశయమేల? ....  
నా ఆలస్యమునకు కినుకా? అటులేని మన్నింపుము.

దివ్య: గురుపుత్రా! .... మన అంతరంగములు నిర్మల  
తటాకిములు. మన ప్రణయనౌకలో అందు పీహ  
రించు భాగ్య మున్నదో లేదో? అంతస్థులు, కులా  
చారములు, రాజ్య సాంప్రదాయములు మనలను  
వేరుపరచు సమయ మున్నమగుచున్నది? ...  
ఆ సీతి నూహింపజాల....

అమ: రాకుమారీ ! ....

దివ్య: వలదు .... నన్నట్లు పిలువవలదు .... నేడు నే నొక  
సామాన్య కిరక యువతిని .... ఎందైన దూర దేశ  
ములకు తరిలిపోవుడము .... సుక్షేత్రముల పెసిడి  
పంటల పెండించి, ధార్మిక జీవనము నెరపుచు, ఈ  
కృత్రీమ జీవితమును త్యజింతము .... సాగిపోదమా  
సీమకు ... రమ్మ...

అమ: దివ్యము! నీ ఆశయములు నా శిరోధార్యములు.  
నీవు నాకు మోక్షము ప్రసాదింప అవతరించిన  
దేవతవు.

రమ్మమైన మన ఊహ సాఫల్యము పొందుదాక  
మన ప్రయత్నము కొనసాగుచుండును. గగన విహ  
రముమూని కాలచక్ర పరిభ్రమణము అప్రమత్తతతో  
పరిశీలింపుము .. అంతదాక — నీ విప్పుడు సమీర  
రాజ్య వారసురాలివి. స్థయిర్యముతో నీ  
హక్కును సంరక్షించుకొనుము. గౌరవప్రదముగ  
ప్రతి హృదయమును చూరగొన్న భావి మహా  
రాణిని కొలుచు ఉత్తమపౌరుడనై పురోగమించెద.

దివ్య: నాకే శాశ్వతముగా అంకితమైన మీ పవిత్ర  
ప్రేమకు తోహాతులు ... మన చిన్ననాటి చెలిమి  
ప్రకృతిబద్ధమై, సత్యవిలసితమై, ఫలించును ....  
సమీరదేశ మహారాణిని కాక పూర్వమే మీ  
హృదయ సామ్రాజ్య నైతిని ....  
ఏ మలయమారుతియు నన్ను ప్రమోదభరితను

జేయునో, అదియే మిమ్ముల షరివేషింది నా  
సందేశము వినిపింపజేయును.

కాని మహామాత్యులు జనహితవర్గ పురుష వార  
సులు లేని సమీర రాజ్యలక్ష్మిని నిఖిల చేసుకొన  
ఉద్యమించుచున్నవారు. వారి తనయులు, సర్వ  
సేనానులైన శంభుమిత్రులు సమీరరాణి పాణి  
గ్రహణమునకై ప్రచండయత్నము సాగించు  
చున్నవారు.

అమ: పరమ వేదాంత విచార పారీణులు, ధర్మశాస్త్ర  
నిర్దేశితులైన జనహితవర్గ, సుశిక్షితులైన శంభు  
మిత్రులు ద్రోహబుద్ధులైగా! ఔరా!

దివ్య: అవును. నిక్కువమగ. ఒకరు దేశద్రోహి; మరొ  
కరు ఆత్మద్రోహి. వేదాంతమునకు నారి నిర్వచనము  
స్వప్రయోజనము!  
సాము గరిడీలతో స్త్రీ హృదయము సిద్ధించునా?  
ఎంతటి ఉన్మాదము?

అమ: సమీర రాజ్య శౌరవము కాపాడుటకు నేను  
ప్రచ్ఛన్నముగ సంచరించు సమయ మాసన్న  
మైనది. నా రాక పోకలకు, ప్రతిఘటన ఏర్పడ  
వచ్చును - నా మనసును మలచిన శిల్పివి,  
నీ వపార్థము పొందవలదు.

[శంభు మిత్రుని ఆకస్మిక ప్రవేశము]

శంభు: యువరాణికి జయము! జయము! ఓహో! గురు  
పుత్రా, మీకు సుస్వాగతము.

దివ్య: సర్వ సేనానులు సాంప్రదాయము నెరుగరో? ఇది  
అభ్యంతర మందిర వనము.

శంభు: రాకుమారికి క్షమాపణ!

ఈ శుభ దినమున, నా సర్వసేనాని పట్ట ప్రథా  
నోత్సవమున వర్షాపైవ రాజ్యసభలో నాట్య  
రాణులు మీ కను సైగకై ఎదురు జూచుచున్నారు.  
అస్సక్షత వహించి చూచు అమందా నందము  
ప్రసాదింప ప్రార్థన. స్వయముగా మిమ్మర్థించుటకు  
వచ్చిన ఈ దీనుని నాహాసము సైరింపుడు. మనంద  
రము కాల్య మి ము కదా చుని, చొరవ తీసు  
కొంటిని, కాని...

దివ్య: వికటమైన అంతరంగము వినోదమునకు దూరము,  
సేనాని, మరొకసారి మీ రిక్కడ ప్రత్యక్ష మగు  
టకు తీవ్ర ఆక్షేపణను ప్రకటిస్తున్నాను

శంభు: రాజపుత్ర! ఏ అభ్యంతర మందిర వనములో  
అమరానందుడు, గురుపుత్రుడు, నిరాక్షేపణగా  
ప్రవేశింప గలిగెనో, ఆ మందిర వనమునకు, మహా  
మాత్యుల తనయుడు, సర్వసేనాని ప్రవేశించుటలో  
మీరు తెల్పు అభ్యంతరమును అభినందింప  
లేకున్నాడ.

కాని, రాజాశ్రితులక, అజ్ఞ అనుల్లంఘనీయము  
కదా?

నా అపరాధమునకు మీ రే దండనను విధించినను,  
మీ నిరుపమాన మానస సౌలభ్యాన్ని పోగొట్టు

కున్న నిరుపేదను మాత్రము చేయకుడు. శైలవు  
సుగాత్రి.

[నిష్క్రమణ]

దివ్య: నిరుపమాన మానసము! నిరుపేద! దేశము కరువు  
కాటకములతో సంక్షోభించు చున్నను, రాజోత్స  
వముల నెవమున ప్రజాద్రవ్య దుర్వినియోగము!

అమ: యువరాణీ! నా దేశ పతాక గౌరవము కోసము,  
ప్రజా స్వతంత్ర్యము కోసము, ఆత్మ గౌరవము  
కోసము, నా ప్రాణముల నర్పించుటకు శపథము  
చేయుచున్నాడ. శైలవు.

దివ్య: పునర్దర్శనము!

అమ: వీలైనంత త్వరతో. గుండె దిటవుతో కర్తవ్యమును  
విస్మరింపకుము.

దివ్య: (భారంగా) వెళ్ళితివా... మరల, సఖిని గుండె  
బరువుతో వదిలి! నీ సరసను నిలుచుటకు ఏ  
రాకుమారి, నిర్విచారియుగ సింహాసనము నైనా  
త్యజించలేకు! ప్రేమభూ...నా అమూల్యనిధి!

\*

\*

\*

[ద్వితీయ రంగము]

[ఆ రాత్రి జనహితవర్మ భవన ప్రాంగణమున]

శంభు: (ఆవేదనతో) తండ్రీ! ఈ అవమానము, కార్చిచ్చు  
వలె నన్ను ఆపాదమస్తకమును దహించుచున్నది.



దివ్య ప్రభాదేవి కరుణాకటాక్షముతో నన్ను అనుగ్రహించుట కల్గ! ఇంక సమీర రాజ్య సింహాసనము నాకు దుర్లభము!

అభ్యంతర మంరిగ వనములో నా ప్రవేశముచు అధిక్షేపించి, ఘోరావచూనము వాల్చేసిన యువరాణి సామాన్యుడైన అమరానందు నేల హస్తగతవలె? నుస్సహము. సర్వసేనా పట్టప్రదానమునాడే నా కిట్టి దుర్భరా వస్తయా? ఛీ!

జన : యూరా శంఘా! వేయే! గతజల సేతుబద్ధన మేల! సామ, దాన, బేధ, దంహోపాయాలతో నీ జనకడు, సమీర రాజ్య రమణే కాదు; రాకుమారి కుసుమ కోమల మానసరమము కూడ సిద్ధింపజేయును. నా తొలి విజయము, ని సర్వ సేనాని పట్టప్రదానోత్సవము.

రాజగురువు వివేకవర్ధనులు అంతరంగికముగ ఎన్ని అడ్డంకులు సృష్టించినను ఎటులో మహారాజు నొప్పించితిని.

స్వయం వరము రాజాచారమని రాజగురువు లడ్డుతగ్గుకుండిన, రాకుమారితో నీ వివాహమునకు మహారాజునకు ఎట్టి ఆక్షేపణయు, యుండి యుండజాలదు. ఇప్పుడు మనము రాజగురువును, అమరానందుని, రాజునకు కాకుండ జేసినగాని సఫలీకృతులము కాలేము.



శంభు: ఒక శరమునకు రెండు ఫలములు!— ఆహా....  
ప్రతీకారము... మనోరథ సిద్ధి. .

జన : శంభుమిత్రా ! రేపే రాజ్య సభ! రెండు ముఖ్య  
చర్చలు. రాజ్య వారసత్వము, రాకుమారి స్వయం  
వరము.

శంభు: పితృపాదుల సమయోచిత ప్రజ్ఞ పుత్రునకు అపరి  
చితము కాదు. దేవా ! — సుప్రభాదేవి నాకు  
దక్కకున్న విచారములేదు. నేను జీవించియుండగా  
నా శత్రువైన అమరానందునకు మాత్రము దక్క  
రాదు.

జన: నీకేల సంశయము! అమరానందుడు బ్రాహ్మణుడు.  
క్షత్రియు కన్యను వివాహమాడుటకు అసర్వుడను  
వాదమునకు తిరుగుండునా ? మన పొరుగుదేశపు  
ధవళగిరి . పభువు వినయదేవుడు మన ఆశ్రితుడు.  
అమూల్య బహుమానములు స్వీకరించియు, మనము  
వారిని విస్మరించరాదు. రాకుమారి కతడే తగిన  
పరుడని ప్రతీపాదించెద. అది సమంజసమై భాసిల్లును.  
నాకు రాజసేవాసక్తుడను కీర్తి దక్కును. ఎట్లున్నది?

శంభు: అద్భుతము. ఇది ఒక ప్రతిస్పృష్టి !

[ప్రతీహరి ప్రవేశము]

ప్రతీ: ఆర్యా—ధవళగిరి గూఢచారి.

జన: అవశ్యము.

[ప్రవేశము గూఢచారి]

గూఢ: మహామాత్యులకు జయము... మా ధవళగిరి ప్రభువులు ఈ రత్నాంబరములు, వజ్రభరణములు మీకు సమర్పించుటకు ఆజ్ఞ చేసియున్నవారు. మీ రాకకు నిరీక్షించుచున్నవారు. ఇదో జాబు-చిత్తగింపుడు.

జన: మంచిది.

శంభు: వెతుకబోయిన తీగె! ...

ఆడబోయిన తీర్థము....

జనకా ... తిలకింతురుగాక

సమీరరాజ్య సర్వసేనాని విజయవిహారము.

(ఆత్మగతము) దివ్యప్రభా, అమరానందులారా....

మీరింక నా చేతిలోని కీలుబొమ్మలు సుమా!

నన్ను కాదని తప్పించుకొనుట కల్గ. జాగ్రత్త!



[ తృతీయరంగము ]

[ తెల్లవారుఝామున రాజగురు భవనములో ]

అమ: మీ ప్రయత్నముని ప్రమాదాన్ని స్వీకరించుడు, రాజగురూ.

నా సంకల్పానికి మీ ఆశీస్సులు.

వివేక: (అప్రతిభుడై) ఇటీవల నీ చర్యలు నాకు ఆందోళన కలిగించుచుండ, నీవునిశ్చలముగ మనుచున్నాడవు.

ఏ మహాద్భుత కార్యదీక్షతో అహర్నిశలు అన్న  
పానీయాల్ని విజ్ఞించి ఆందోళనాయుతుడవై  
సంచరించుచున్నావో అర్థము కాకున్నయది? నీ  
షయన మెక్కడికి? (వ్యంగ్యముగ) మహాకవుల  
షయనములు ఊహింపజాలరు సామాన్యులు!

అమ: నేను మీకు వినముడను. కారణముల తరచవలదు.  
నా ఆదర్శము మీ గౌరవము నుద్దీపింప జేయునని  
విశ్వసింపుడు.

వివేక: అమరా! — పితృహృదయము సంతాన భద్రతకు  
తల్లడిల్లదో?

నీ మాతృదేవి గతించిన దాని నే నెవ్వరికోరకు  
జీవించియుంటినో నీ వెరుగనా?

అమ: నిజము. అమరానందుడు జీవితములో తీర్చుకొన  
జాలనిది పితృఋణమును మాత్రమే

వివేక: నాకు వార్థక్యము వచ్చినది. ఈ రాజగురు పీఠము  
నీ వధిష్ఠించి నాకు విశ్రాంతి నొసగుము. ఇది  
పుత్ర ధర్మము.

అమ: ఎవితమైన రాజగురు పీఠమును అధిష్ఠించెడి  
అర్హత నాకుండెనో లేదో వచింపజాల.  
అయ్యా! దేశశ్రేయస్సుకై మనము పుగొగటుంచు  
మార్గములు భిన్నములని చెప్పక తప్పదు.

వివేక: ఏమి? ప్రధాని జనహితవర్గా రేకెత్తించిన శంక,  
సత్యమగు చుండెనా?

నిన్ను రాజగురువుగా తిలకించు భాగ్యము నా  
కలభ్యమా?

బిడ్డా! ఇప్పటికైనను విషమించకముందే తిరో  
గామివి కమ్ము.

ఎక్కడి రాజపుత్రి! ప్రేమ పొసగుటెట్లు?

దీనికై శిథిల ఘనగిరి దుర్గములో ప్రజావిప్లవ సైన్య  
నిర్మాణమా?

ఆచారముల నిర్జించితివా?

అంతస్తును విస్మరించితివా?

పలుపక వేమి? అరణ్యరోదనయేనా?

అమ: కాదు . అమృతసందేశము. మానవత్వమును,  
ప్రజా స్వాతంత్ర్యమును, న్యూనపరిచే ఆదర్శములు  
నాకు సిద్ధములు. నా మహోద్యమములో విజయ  
శీలడనైగాని మిమ్ము తిరిగి దర్శించను.

వివేక: ఎప్పటికో ఆ శుభముహూర్తము.

అమ: మీ ధర్మమార్గము నా విప్లవమార్గము ఏకమని  
లోక మంగీకరించి, హర్షించినప్పుడు. (నిష్క్రమణ)

వివేక: (భారంగా) లాల కాజనకునే విడిచిపోవలసివచ్చినా?

[ప్రవేశము ప్రతిహరి]

ప్రతి: మహాత్మా! ప్రమాదము.

వివేక: ఏమి?

ప్రతి: శిథిల ఘనగిరి దుర్గములో అమ గానందులు నిర్మించు

ప్రజా విప్లవ సైన్యము రాజద్రోహ చర్యగా మహా

రాజులు నిర్ణయించి, నిర్బంధమునకు ఉత్తము  
లిచ్చియున్నారు

వివేక: (హతాశుడై) ఓరీక్ష ! అటు పుత్రప్రేమ; ఇటు  
రాజభక్తి !

[ప్రవేశము శంభుమిత్ర సైనికులతో]

శంభు: వందనము రాజగురూ ! రాజ్యసేవా నిర్వహణము  
బహు క్షమము. అనుల్లంఘనీయము. మీ తనయు  
డెక్కడ ?

వివేక: సేనాని-వాని శాహ్యరూపము నాకు బహుమారము.

శంభు: వంటయింటి కుందేలు పలాయనము చిత్తగించెనా ?

కానిండు. సైనికులారా ! ఇదే నా ఆజ్ఞ. దేశములో  
అన్ని ప్రాంతములు గాలింపుడు - రాజ ద్రోహి  
అమరానందుని బంధింపుడు -

(నిష్క్రమణ)

ః                      ః                      ః                      ః

(చతుర్థ రంగము)

[పక్షము రోజుల పిమ్మట - ధవళగిరి రాజ పాసాదములో]

సైనికుల జయధ్వానము : ధవళగిరి ప్రభువునకు - జై -

విన : ప్రతీహరీ- సమీర సేనాని శంభుమిత్ర లింకను రాతే  
దేమి ? నా జాబు వారి కందజేయబడలేదా ?

ప్రతీ : ప్రభూ ! విప్లవ నాయకుడు అమరానందుడు సమీర  
రాజ్యపు హద్దులలో ప్రజా రక్షక సైన్యమును కట్టు

దిట్టము చేయుచున్నారు- ఆ శ్రేణిని బేధించి,  
యొక్కచే గాని ధవళగిరి రాజ్యములోనికి ప్రవేశించు  
నలను పడదు -

విన : ఆ మోహనాంగికై! ఎన్ని రాత్రు లీ తాత్పరము!  
దుర్భిరము— ఈ జాగరణము ? ఊర్వాద కారక  
మగుచున్నది.... సుప్రభా జీవి దివ్యమంగళ రూపము  
ప్రతి పరిసర రూపములలోను కానవచ్చు చున్నది !  
ఆ రమణీయమూర్తిని బడయని జన్మ మేల ? అల  
భ్యుడు అన్య మనసు, పగుట సిద్ధము—  
“ధవళగిరి రాజ్యము నిర్మూలమైనను పరకు చేయను  
సమీర రాకుమారి సిద్ధించినది !—” రాజ్యమా ?  
రమణీయా ?—

ప్రతి : దేవా ! శంభు మిత్ర సేనానులు—

విన : నిండు వార్త! మిత్రా - మరచితిరా ? నాకు ఊణ  
మొక యుగముగా నుండెనే ?

శంభు: లేదు. రాజా— ప్రజా విప్లవసైన్యశ్రేణి బేధించుట  
ప్రళయాంతకమైనది. పండ్ల నమ్ముకొను వాని వేష  
ములో ఎటులో బహుప్రయాసతో సరిహద్దు దాటి  
తిని. మీ ఉష్ణ తినుటచేత పడరాని పాట్లు పడవలసి  
వచ్చినది. అమరానందుని విప్లవ చర్యలచే సమీర  
రాజ్యసభ వాయిదా పడినది.- వానిపై బద్ధానురా  
గయ్యెయున్న సుప్రభ, మీకు దక్కునని తోచుటలేదు.

విన : సాటి రాకుమారుని చేపట్టక, సుప్రభ ఇంత విమూఢ  
అయ్యెనా ?

గోటితో పోయెడిదానికి గొడ్డలియా ?-

శంబు: వేరొక చూర్ణము లేదు -

రాయబారానికి సమాయత్తము శండు!

ఏక ముహూర్తమున సుప్రభాదేవితో పరిణయము;

సమీర రాజ్య పట్టాభిషేకము -

విన : సంధి విఫలమైన -

శంబు: సమరము ద్వారా రాజ్యాక్రమణము -

చేజిక్కిన గాకుమారితో సరస సల్లాపము -

విన : రాజ్య తంత్రజ్ఞ శిఖామణి నీ అచార వాత్సల్యము

మాకొక పెట్టని కోట - అసతి కాలములో, నీకు

ఉభయ రాజ్య ప్రధాన మంత్రి పట్ట ప్రదానము !

నీ కనుచూపుకో మహత్తర పరిపాలనాధికారము -

మితలేని భోగము! సేనాని- రమ్మ- విలాస మందిర

ములో నాట్యరాణులు మన రాకకుప్రతీక్షిస్తున్నారు.

శంబు: మంచి వినోదము- (ఆత్మగతము) సుప్రభాదేవి, ఈ

శంబు మిత్రుని ప్రతీకారజ్వాల ఊరక చల్లారునది

కాదు. ఏమనుకొనుచుండివో ?-

వి ప్రక్ర- మ ణ

२

•

२

•

(పంచమాంకము)

మరునాడు.

[సమీర దేశ రాజ్య సభ అత్యవసర సమావేశము—]



వందిమాగధులు : సమీర రాజ్యరమణా, బహుపరాక్ —

సభికులు : మహారాజులకు దిగ్విజయము —

జన : మహారాజా — నేటి అత్యవసర సమావేశము సమీర దేశ చక్రవర్తి అత్యంత ముఖ్యమైనదని, రెండు ప్రధాన సమస్యలపై చర్చ నిర్ణయములు సభ్యురిష్ఠు న్నాడను —

ప్రశాంతసింహుడు : ఆజ్ఞ —

జన : రాజకార్య దురంధరులతోనిండిన సభకు నా వినతి: మన న్యాయభౌములు ప్రజానురంజనలైన ధర్మమూర్తులు — ధర్మ భూయిష్టమైన వారి పాలన సర్వదా పాంఛనీయమగుటలో సందియము లేదు. కాని వార్ధకముచే రాజ్యభారము శ్రీవారికి దుర్బలమగుచున్నది. సభ వారిని వారసత్వ నిర్ణయము సల్పి అభ్యర్థించుచున్నాడ. —

ప్రశా : మంత్రి వర్యా, సామంత దండనాధులారా, సభికులారా — వంశి పారంపర్యముగ, సమీర రాజ్య వారసత్వము మన ధర్మశాస్త్ర బద్ధముగ నిర్ణయింపబడుచున్నది. అట్టి నిర్ణయము చేయువారు మన రాజగురువులు — రాకుమారి దివ్య ప్రభ నా ఏక పుత్రిక. ధర్మబద్ధమైన వివేక నిర్ణయము ఒక అగ్ని పరీక్ష ! లోభ, సూహా తీతులైన వివేకవర్ధనుల వారి తీర్పు మాకు అనుల్లంఘనీయము — మీ తీర్పు ! ...

వివేక ప్రభూ ! ఏ రాకుమారులైన దత్తత చేసికొని రాజ్య ప్రదానము చేయవచ్చును — సమ్మతము కాదేని

రాకుమారి దివ్య ప్రభాదేవికి పుత్ర సంతానము కలు  
దాక ఆమె సింహాసన ధర్మకర్తృత్వము నెరవలసి  
యుండును—

సభి : మాకు దత్తత వలదు.... వలదు.

ప్రళా : దత్తత మాకును యిష్టము లేదు— రాకుమారి  
ధర్మకర్తృయై పాలించును—

జన : యువరాణి నెరపు ధర్మకర్తృత్వ పాలనలో అక్షమ  
త్తతో మెలగుదుమని సభవారు నిర్ణయించుచున్నారు

శంభు : రాకుమారి సుప్రభాదేవికి జై !

సభి : రాకుమారి సుప్రభాదేవికి జై !

జన : మహాప్రభా— నేడు మన రాజ్యము అరక్షితమై,  
అల్లలోలాల భూయిష్టమై యున్నది—పూజ్యులైన  
రాజగురువులు మమ్ము తమింప వలయు— వారిని  
శంకించుట లేదు— కాని ఈ సందర్భములో వారి  
పుత్ర ప్రసక్తి అనివార్యమగుచున్నది— మహారాజు  
నకు పుత్ర సంతతి లేదను నెపమున, రాజ్యకాంక్షతో  
అమరానందుడు స్వగృహము వీడి, శిథిల ఘనగిరి  
దుర్గము నాక్రమించి, ప్రజా విప్లవ సైన్యమును  
సమూహ త్తపరచు చున్నాడు. రాజు నెదుర్చుట  
గాకున్న ఈ సైన్య సమీకరణ మెందులకు ?

సభి : నిజము— నిజము....

ప్రళా : అటు లేని ఇది గర్హము ...

శంభు : అప్రతిష్టాకరము—ఆజ్ఞ యిచ్చిరేని నిగ్రహ సన్నా  
హములు పూర్తి గావించెద—

ప్రశ్న: ఆచార్య! మీ అభిప్రాయము?

వివేక: రాజా ! ఇది పరిపాలనకు చెందిన సమస్య యైనను అడిగితిని కాన చెప్పచుంటిని. దేశ రక్షణయు, పౌర భద్రతయు రాజ్య ప్రధాన ధర్మము-నా కుమారుడు ద్రోహిగా నిరూపింపబడిన నిస్సంశయముగ శిక్షింపుడు కాని నిజము నిలకడమీద తేలును. అంతియే-

ప్రశ్న: ఎంత విచిత్రము ! దైవాజ్ఞ ఎట్లున్నదో. దేశ రక్షణ అనివార్యము- ప్రధానీ! భద్రతాచర్యలు గైకొనుడు

జన : చిత్రము- అటులే.

~ ~ ~ ~ ~

షష్ఠాంకము

[ఆ రాత్రి- రాకుమారి దివ్య ప్రభ ఏకాంత మందిరములో]

-: కేయము :-

దివ్య :

వినవోహో ప్రభూ ప్రార్థన  
తరింప, పరీక్షా, పావనా !

నిర్వికల్ప, నిరాకారా,

ధర్మమయ, దయాంతరంగ,

అనాధ రక్షక, ఆశీతపాల,

దీన జనావన, పావనచరితా! ||వినవోహో||

◆ ◆ ◆ ◆

జగలన్ని నీ నిలమాలా ?

శోభలన్ని నీ విభవాలా ?

రాగ విరాగము నీ రూపంబా ?

జనన మరణాలు చిత్ర గాధలా?      “వినవొహో”

♦             ♦             ♦             ♦

సత్యరూప, సకలమతసార,

అమరజీవ; ఆదర్శనిధి,

ఆనందనిలయ, హృదయారవింద,

ఽవిత్రాతక; ప్రేమదర్శక .... -      “వినవొహో”

♦               ౭               ౭

విఫలవాంఛితమే నీ వినోదమా! -

జయముకొరకే ఽరాజయంబా? -

సృష్టిసరళి, చలగాటముకా?

మానమేన నీ సమాధానమూ?      “వినవొహో”

౭                     ౭                     ౭

నిరతము నిన్నె నమ్మితిగా?

త్రికరణశుద్ధితో కొలిచితిగ,

సర్వస్వము నీ కర్పించితిగ

జాగేల గైకొనగ! -

“వినవొహో”

♦             ♦             ♦

ఓ అనంత సత్యస్వరూపా .... దేవా .... నా అపరాధ  
మేమి? .. ఈ నిరపరాధినికి కరుణాకటాక్షవీక్షణము  
కరువయ్యెనా?

శిలాశ్రుతి చాల్చిన వాని గుండె కరగునా? ....  
అమ్మా, నా చిన్ననాడే ఈ లోకము వీడునప్పుడేల  
నీవెంట నన్ను కొనిపోలేదు? నా జీవములు నీ  
పవిత్ర పన్నిధానమున అనంతశాంతిని బడయ  
గలవు. గ్రహించి, విముక్తురాలి నొనర్చుము.  
అనాడు అమరానందులు నన్ను వీడిన దాదియు  
అనుక్షణము వారి రాకకై నా నేత్రములు ప్రతీ  
క్షించు చున్నవి.

[ప్రవేశము పరిచారిక]

పరి: దేవీ .... మంగళసూచనము. విష్ణువనాయయకుఁడు  
అమరానందుల జాబు ఇదిగో.

దివ్య: పరమానందము. ప్రభు వనుగ్రహించెను. వారి  
నిరీక్ష మేమి? (పరిచారిక చదువును)

“యువరాణి,

సమీర సర్వసేనాని శంభుమిత్రులు, ప్రధానమంత్రి  
పదవికై, ప్రతీకారసిద్ధికై ధవళగిరి ప్రభువగు వినయ  
దేవులతో మంతనములు సాగించుచున్నవారు.  
ఆ ధవళగిరి రాజు, మిమ్ము వివాహమాడుటకును,  
సమీరరాజ్య పట్టము పొందుటకును మహారాజులు  
రితనసింహులకు రాయశార మంపుదురట.

ప్రయత్నము విఫలమైన సమరముచే సాధింతురట.  
ఇప్పటి కప్పుడే ధవళగిరి సైన్యము, మారువేషము  
లతో మన రాజ్య ప్రవేశము గావించుచున్నది.

కోటలోపలను, వెలుపలను, మహారాజునకు మిత్రుల

నలె నటించు శత్రువులు సమకూరుచున్నారు.  
జనహితవర్మ లంచములకు మన దండునాథులు  
దాస్యము సల్పుచున్నారు రాయశారము విఫల  
మైనవెంటనే మహారాజు బంగీకృతుడగుట తథ్యము!  
వినయదేవులతో మీకు రాక్షసవివాహము నిశ్చయ  
మగును.

ఈ భారుణఘట్టములో మీరు కొటలో ఒక్క  
క్షణమైన యుండుట శ్రేయస్కరము కాదు.  
వెంటనే బయలుదేరవలె. షశ్చిమపార్శ్వ ద్వార  
రక్షకుని బంధించితిమి.

నేను కొలదిమంది విప్లవ వీరులతో, వేచియున్నాను.  
మనము స్వల్పకాలములో ఘనగిరి దుర్గమునకు  
జేరగలము.

ఆగమనాభిలాషి.

అ మ రా న ం ద.

(కొద్ది ఊణముల నిశ్శబ్దము - అడుగుల సవ్వడి.)

దివ్య: పాగరములో గమ్యము తప్పిన నావికునకు మార్గ  
దర్శియగు దీప్తస్తంభమువలె అదో నా జీవిత  
నౌకా కర్తవ్యధారుడు.

అమ: (నల్లని మేలిముసుగుతో. క్షారు మబ్బులలోని చంద్ర  
బింబమువలె రాక్షమారి! అంధకారములో ఆకా  
శ్యోతి!) దేవి, అశ్వారూఢవుకమ్ము.

దివ్య: అమరా! స్వేచ్ఛనుమించిన జీవి శేచ్ఛ లేదుసుమా!  
(ఎల్లరూ నిష్క్రమణ)

## సప్తమాంకము

[తెల్లవారుగూమున - శయనాగారములో]

ప్రళా: (ఉద్విగ్నముడై ఒక్కగానొక్కముద్దుబిడ్డ. కుమారీ ...  
నీ ఆకస్మిక అంతర్ధానము హృదయశల్యమై నన్ను  
క్రుంగదీయుచున్నది. నా అంతిమ యాత్రకు కాల  
మాసన్నమైనది. గురువర్యా !

ఈ నా జీవిత సర్వస్వము పోయినవిదప, యింక  
సింహాసనమేల ?

సన్యాసిని రాజసౌధమువీడి తపస్సుతో జీవిత శేష  
మును వెళ్ళబుచ్చెద. ఉపదేశింపుడు.

వివేక: మహిపతీ, రాకుమారి అంతర్ధానము ఆకస్మికమైనను,  
నా అంతరాత్మ అశుభము సూచించుటలేదు.  
యువరాణి భద్రతకు నా ప్రాణమునే పణముగా  
బిడ్డుచున్నాఁడ.

మతపీఠాధిపత్యము పరిత్యజించి, ఖడ్గహస్తుడనై,  
ఘనగిరి దుర్గము నొంటిగ మార్చొకని, నా యువ  
రాణిని సురక్షితముగ మీ కర్పించెద. లేదేని ఆ  
పోరులో, దేవతా పర్యంకమున నొరిగి, దీర్ఘ  
విశ్రాంతి నొందెద.

భూపాల ! అంతదాక మీ చెంత నుండుటకు  
నా కర్తవ్యం లేదు.

ప్రళా: అసమర్థులైన సేనానులు, ప్రధానులు, విలాసము  
లలో బడి కర్తవ్యము ఉపేక్షింపగా నేనుమాత్రము



నిశ్చింతగా ఈ గద్దె అధివసించియున్నాడ ! రణ  
రంగములో రాజగుచువుల సాయము అపేక్షించు  
అధమస్థితికి చక్రవర్తి దిగలేదు. నేనే స్వయముగ  
అమరానందు నెదుర్కొనెద.

[ప్రవేశము : ప్రధాని జనహితవర్ణ]

జన: సామ్రాట్, సైరింపుము. మా బాందిలో జీవము  
లుండగా మీరేల వ్యధనొందెదరు ? వివేకవర్ధనులు  
నిజము నిలకడమీద తేలునని ప్రవచించిరి.

అమరానందు డెంత బందిపోటు దొంగయో ప్రత్యే  
క్షముగ నిరూపింపబడెను.

ప్రళా: ప్రధానీ, నేడు నేను తేల్చుకొందును. మరణమో ?  
మనుగడయో ?

ప్రతిహరి: దేవా, క్షతగాత్రులైన శంభుమిత్ర సేనానులు  
మీ దర్శనార్థము వేచియున్నారు.

[ప్రవేశము - శంభుమిత్ర]

ప్రళా: శంభుమిత్రా, ఈ గాయములేమి ?

శంభు: రాజా ! యువరాణి అపహరణవార్త విన్నంతనే,  
ఆ దోపిడి దొంగలు, ప్రజావిప్లవ సైనికుల వెన్నా  
డితిని. ఆ కుమ్ములో నా అశ్వము బెదరగా ఒక  
విప్లవ సైనిక కరవాలము భుజోపరిభాగమును  
తాకినది.

జన: వీక్షించితిరా, మా రాజభక్తి ! నా కుమారుని  
అచంచలదీక్ష ! సాహసము. ప్రభూ, సంశయము  
నిరూపించబడుచున్నది. ప్రజావిప్లవ సైనికుల బల

గము. ప్రభుత్వ సైనికశ్రేణిని సంఖ్యలో  
మించినది.

ఉ దేశ బారమున అవివేకముగా తలపడితిమేని  
పరాజయప్రాప్తి తథ్యము.

ప్రశ్న: సుశిక్షితులైన రాజ సైనికులెక్కడ? ఉద్విక్తులై  
కత్తిపట్టిన సామాన్య వీరుడు వారి నదిరించి నిలబడు  
లేక్కడ?

శంభు: నా అనుభవము నీనికి భిన్నమని ఋజువుపరచినది.

జన: ఒక్కటే మార్గము. మనకిప్పుడు ధవళగిరి ప్రభువు  
వినయదేవులే శరణ్యము.

ప్రశ్న: ద్రోహచింత! ఎంతమాటంటివి? సమీర రాజ్యమునకు  
తరతరములుగా శత్రుత్వము నెరపు ధవళగిరి నేడు  
నీకు అక్కరకు వచ్చినా?

మానాభిమానములు మంటగలిపి, వారి నర్థించినను  
అంతిమమున వారిచే ఆక్రమింపబడి సమీర దేశము  
ఆత్మహత్యాసదృశమై, బానిసరాజ్యమై, హాస్యా  
స్పదము శోచనీయముకాదా?

జన: ఉద్రేకము, గతమున ప్రజ్వలిల్లిన శత్రుత్వము నేటి  
మా సమీర నిర్ణయమును, కార్యాచరణమును  
భంగపెంచిన సర్వము తారుమారై వినాశము  
తప్పదు.

వినయదేవులు క్షత్రియకుమారులు. వారిని ఊరక  
సాయము చేయమనుట సాడికాదు. మన రాకుమా  
రిని వారికిచ్చి, మన రాజ్యభద్రతను, వారసత్వ

మును సురక్షితము, సంప్రదాయబద్ధము చేయ  
వేడుచున్నాడ.

శంభు: మార్గాంతరములేదు. ... రాజా!

ప్రశా: హితము నెరుగని జనహితుడు. పిరికిపంద రాజ్య  
మునకు ఏకైక చిత్రాధిపతి శంభుమిత్రా! మీ నీచ  
ప్రలాపమునకు మిమ్ము బంధించి నేనే ప్రధాన  
పదవియు, సేనాపత్యము వహింతు. ఎవరక్కడ ?

శంభు: (వికటాట్టహాసము) చక్రవర్తీ, మీ హుంకరింపుల  
కిక, స్వస్తివాచకము పలుకుడు. మీరిప్పుడు ఈ  
కోటలో మా బందీ. పగటి కలలు నిష్ప్రయో  
జనము.

ప్రశా: బేళద్రోహీ! నిన్నిచే వధించెద. చేవగలదేని కర  
వాలము చేబూనుము.

[ప్రవేశము, ఖడ్గహస్తైవ వినయదేవుడు]  
ఎవరూ నీవా? శత్రూ వినయదేవా ?

విన: ప్రశాంతసింహా! నేనే.

రాజులు యుద్ధముచేయవలసినది సేనానులతోకాదు.  
రాజులతో.

నీ సవాలునకు సమాధానమే నా సంప్రదాయ  
విరుద్ధ ప్రవేశము. వృధా ప్రయాసమేల? శరణు  
జొచ్చిన మన్నింతుము. ఇంక ఈ ఉభయ రాజ్య  
మలకు నేనే ఏకైక ప్రభువును. జనహితవర్మ  
సమీర సామంత రాజ్యమునకు నా ప్రతినిధియై

పాలింప, శంభుమిత్రుడు ఉభయరాజ్య సర్వసేనా  
నిగా నా కండయై నిలచును.

ఓంతిరించిన ఫలమేమి? నీ కోటలోని పరివారము  
నా పక్షము. కోట చుట్టూ ధవళగిరి సైన్యములు  
పరివేష్టించి సల్పు జయజయ ధ్వానములు విందువు.  
రమ్ము చూపింతు సంయుక్త సేనావాహినులను.  
శంభుమిత్రా! కారాగారమే వివేకవర్ధనులకు  
విశ్రాంతి నియము. కొంపొమ్ము.

[ప్రజలు: (కోలాహలము) కోట శిఖరాగ్రమున ప్రచ్ఛన్న  
వీరుడు.

[కోట శిఖర కవాటమునుండి అమరానందుని

సమర గర్జన]

అమ: దేశద్రోహులారా - గోరశిఖామణి వినయదేవా!  
వీక్షింపుడు.

సమీరసింహము ఆత్మగౌరవ సిద్ధికై లంఘించు  
చున్నది. అప్రతిహతముగ—

మీ నిర్మూలన కనుచూపుమేరలో — సమీర  
స్వాతంత్ర్యప్రతిష్ఠ - ప్రతీకార పరాకాష్ఠ—

[ప్రజలు: సివంగివలె రాద్రమున లంఘించు వీరుడు —  
జగదేక శూరుడు, అమరానందుడు.

శంభు: }  
జన: } (నిర్విణ్ణులై) శత్రుశేషమా?

విన: సివంగికాదు, చిట్టెలుక. (హుంకరించి) త్రుష్ట  
పట్టిన నా కరవాలమునకు మహత్తరావకాశము.

అమ: కీచ ప్రసంగములు చాలు - ప్రతాపములేల—

ప్రజలు: ఏమి ప్రచండ ఖడ్గ పిన్యాసము!

అమ: మహారాజా-తండ్రీ, మీరు యుద్ధము చేయవలదు.  
అంగరక్షకులారా — వీరిరువురికి రక్షణ శ్రేణియై  
నిలువుడు. ఉపసేనాని-కోటను చుట్టుముట్టిన ధవళగిరి  
సైన్యమును వలయాకారముగ దిగ్బంధించుటకు  
ప్రజావిప్లవ సైన్యమునకు సంకేతమిమ్ము —  
విజయమో! - వీరస్వర్గమో! - విప్లవకారులారా—  
విజృంభింపుడు. జై సమీర రాజ్యలక్ష్మీ!

(యుద్ధ కోలాహలము.)

అష్టమాంకము

యుద్ధానంతరము :

[సమీరరాజ ప్రాసాదము]

వివేక: మహీపాల! మేమందరము మీకు రక్షణ శ్రేణియై  
పోసుసల్ప ఖడ్గహస్తలై మీరేల శత్రు సంహారమున  
కుద్యమించితిరి. వారింతుటకు వీలుగాకపోయెను.

ప్రజా: నానో జయఘోషలు మిన్నముట్టుచుండ, చైతన్య  
ప్రసంతి పరవళ్ళు తొక్కుచుండ, నన్ను నేనే  
మరచిపోయితి. తుతగాత్రుడనైన నేను పొందు  
ఆనందము నూహింప నివరితరము.

ఖడ్గతిక్కనయైవీరవిహారము సల్పు అమరానందుడు,  
అపరరుద్రమయై విజయప్రబోధముచేయుచు దివ్య

ప్రభాదేవిని, కనుగొని సమీరరాజ్య నారీమణులు  
విజృంభించిరి. ఎట్టి మహత్తర దృశ్యము!

[వీగోచిత వేషములతో దివ్యప్రభా,

అమరానందుల ప్రవేశము]

అమ: ప్రభూ, విజయవీధులలో నిష్కళంకమైన సమీర  
పతాక! మహా భాగా, స్వీకరింపుడు.

ప్రభా: వీరకిశోరా! కృతజ్ఞుడను.

అమ: మహాత్మా! నా జీవిత దర్శము సఫలమైనది నేడు.  
జనహితవర్మ, శంభుమిత్రులు, దుశ్చింతనము నెరపి,  
రణరంగములో షరలోకగతులైరి. వినయదేవుడు  
ప్రాణభీతితో పలాయనమయ్యెను - దేశద్రోహు  
లంతరించిన సమీరదేశమును, ప్రజాప్రతినిధులుగ,  
ధర్మకర్తలై, శాంతిచంద్రికలు వెదజల్లుచు పాలిం  
పుడు - దేశప్రతిష్ఠ నిర్వహణార్థము, మిమ్ము వీడి  
చనిన వీరనారీమణి దివ్యప్రభాదేవిని సగౌరవముగ  
సమర్పించుచున్నాడె -

ప్రభా: సమీరభాగ్యవిధాతా! - సామాన్యపౌరుని జీవితము  
నకు అమరత్వముకూర్చిన ధన్యజీవీ - మాశంక  
పటాపంచలై నది కృతజ్ఞతా సూచకముగ మేమంద  
జేయు బహుమూనము నామోదించి కృతార్థుల  
జేయుము.

అమ: సామ్రాట్ - ఆదేశమేమి? -



ప్రశ్న: నీది - సమీర - యువరాణి-

సుప్ర: తండ్రీ!-నాదొక విజ్ఞాపన - నే నీవీగుని వరించిన  
పిమ్మట సామాన్య పౌరసత్వము నెరపుటకు సమ్మ  
తింపవలయు.

ప్రశ్న: అమరానందుడు రాజ్యమును వరింపలేదు-రాజ్యమే  
అమరానందుని వరించినది - సందియమే?

ప్రశ్న: కమరీ - ఈ దేశభక్తాగ్రణిని పుష్పమాలా  
లంకృతునిజేసి కన్నులపండుగ జేయును.

దివ్య: (అలంకరించి) నాజన్మకు నేను పరిపూర్ణతృప్తి-

వివేక: అమరా - అకలంక శ్యామముచే ధన్యజీవితై నా  
పితృత్వమునకు ధన్యత, జేసూర్చితవి-నీకు చెందినది,  
నీ వద్దకేవచ్చినది - కొండవాగును; ఎంత నిరోధించి  
నను నదికి చేరకతప్పదు—క్షృతి ఆ దేశము యువ  
రాణిని మాలచే అలంకరింపుము.

అమ : పితృదేశము, రాజ్యాజ్ఞము, మనోభీష్టము నిర్వ  
ర్తించు అమరానందుడు నిష్కవముగ సిద్ధుడు—  
నా దీక్ష లోకమోదమై శాశ్వతమై జాగృతమైన  
రించు గాక - దివ్యప్రభా - నానా నలకొనియున్న  
నీ ముగ్ధమంజులమోహనము రి సుస్థిరము సుమా—  
వలయున ఏన్నోవత్సరంబుల నిరీక్షణలో తపియించు  
భారంబు నన్నిక విడిపోయె, వెలువయై ప్రవ  
హించు నీ హృదయవాహిని, లేకున్న విరక్తుని కేల  
చిరస్మరణీయ రాగోదయసంభ్రమంబు? ధన్యుడనైతి



రాణి, సుస్వాగత సుమార్చనజేతు, ధీమతీ- (పుష్పము  
లచే యువరాణిని అలంకరించును) ఇద్దరు వినతులై  
నమస్కరింప-

ప్రశా: సర్వేజనా స్సుఖినోభవంతు- సర్వమంగళానిభవంతు-  
వివేక: శతమానం భవతి, శతాయుఃపురుష శ్చతేంద్రియ -

ఆయుష్యేవేంద్రియే - ప్రతితిష్ఠతి-  
సభకులు: సమీర రాజ్య రమకు జై !

అంతః

( స మా ప్తం )

## మ గు వ - ప్ర తి జ్ఞ

:- పాత్రలు :-

సిరన్	-	గజా నగరాధీశుడు
ఆర్థర్	-	గజా నగర సేనాని
సామ్సన్	-	డైనట్ల యువనాయకుడు
మిరియా	-	భగ్నహృదయమైన డైనట్ల యువతి
జలీలా	-	గజా రాజమందిర లావణ్యవతి
సెమెదార్	-	గజా రాజవంశీకురాలు
జాకబ్	-	సహాయ సేనాని
గుడార్ఫ్	-	గజాపట్టణ మలయుద్ధ ప్రవీణుడు.

## మ గు వ - ప్ర తి జ్ఞ

[గజాపట్టణంలో రాజుకొలుపు,]

[రాజు సిరన్, ఆర్థర్]

సిరన్: దేశంలో పరిస్థితులు ప్రళాంతంగా తేవు - అక్కడక్కడ డెనెట్లు తిరుగబడుతున్నారటగా! - ఆర్థర్ - శాంతి భద్రతలకి, మనజాతి గౌరవానికి నీవు తీసుకుంటున్న చర్య? -

ఆర్థర్: ప్రభూ - మన ఉత్కృష్ట జాతికా ఆపద? - ఈ శరీరంలో చివ్వరిర క్తపుచుక్కదాకా శత్రు సంహారం చేస్తాను - స్వయంగా సైనికదళాల్ని డెనెట్ల మీదికి పదిపిస్తాను.

[లోపలనుంచి - "ప్రభూ - వేటకి సర్వసన్నాహాలు చేయబడినాయి."]

సిరన్: ఇప్పుడికి వేటకి ఆలస్యమయింది...నీ వర సూనం కోసం ఇంతదాకా ఆగాను..అనుదినం సైనిక చర్యలు తెలుపుతుండాలి.

ఆర్థర్: ప్రభూ...ఒక్కమనవి.

సిరన్: నివేదించు.

ఆర్థర్: ఈ శత్రుజాతి డెనెట్ల నాయకుడుగా శామసన్ మన కెంతటిద్రోహియో జ్ఞాపకంచెయ్యాల్సిన అవసరం లేదనుకుంటాను.

సిరన్: అయితే...

ఆర్థర్: ప్రభూ...నిజంమాట్లాడితే నిష్కారమయ్యే. ఈ క్లిష్ట సమయంలో నా నివేదన అపార్థభూయిష్ట మవగల దేనూ?

సిరన్: శామసన్, శత్రుజాతి నాయకుడు వినా అతనిలో దుర్మార్గాన్ని ఆరోపించేగుణం నాకు అవగాహన కావడంలేదు.

ఆర్థర్: పాముకు పాలుపోసి పెంచడమా! ఆ వృద్ధుడు, డిలీలాతండ్రి ఇంటికి, శామసన్ ... రాకపోకలు సాగించడమూ—...

సిరన్: అది ఏ విధంగా అపరాధం?...

ఆర్థర్: అంతమాత్రంతో తీరిపోతే బాగుండేది?...అందాల కుప్ప, లావణ్యవతి సెమొదారుతో ప్రణయకలాపం!— ఒక వేళ వివాహమే పొసగితే అల్పజాతికి అధిక గౌరవం కల్గినట్లయి, మనజాతికి తలవంపులుకాదా యని తర్కిస్తున్నాను...ప్రభూ...

సిరన్: విచారిస్తాను...



(గజాపట్టణశివార్లలోని కొండగుహలలో

సామసన్, మిరియా)

మిరియా: శామూ (గద్దదికింగా) ఈ విగ్రహానికి కారణం?...

ఇల్లు పట్టించుకోవు...

సామ్: విసిగించక:::

మిరియా: నాకు విసుగు లేదు... నామనస్సంతా - నువ్వే అయి  
వుండగా ఇంక దేన్ని గురించి ఆరాటపడే అవసరం  
లేదు ..

సామ్: చూస్తూ, అక్రిమాలని సహించాలనా?

మిరియా: సహించటం న్యాయమని చెప్పటంలేదు... పాలకులు  
సైన్యబలసమేతులైన బలవంతులు.. ఆయుధపాణు  
లును, వొక్కడివి ఆమహాబలగాన్ని ఎదుర్కొన  
గలవా?... ఇంక నీ జోక్యంవల్ల నీకు, అందరికీ  
ఓ విధంగా బాధలు ఇనుమడిస్తాయేమో?

సామ్: బాధలా!.. కాని .. స్వాతంత్ర్యసమరంలో బాధలు-  
హృదయాహ్లాదాలే.. బానిసత్వాన్ని అంగీకరించడం  
కంటే... ప్రాణాలి బడ్డి జీవనమరణపోరాటంలో  
వీరాశ్రేయమివ్వాలే.. పాల్గొంటాను...

మిరియా: కాని శామసన్ ... శత్రుజాతివారితో హితవుగా  
మసలడం... సెమదారుతో...

సామ్ అది పూర్తిగా వ్యక్తిగతం!

మిరియా: సెమెదారుని వదలలేవా? సీప్రేమశత్రుత్వాన్ని  
అధిగమించిందా? శామన్ , . పేమగుడ్డిది - అది  
ఒకనాడు నీకు అంధత్వాన్ని ఆపాదిస్తుంది....

సామ్: కావ్యాచక్షువుకంటే ప్రేమచక్షువు వాంఛనీయం-

మిరియా: పుట్టినప్పటినుంచి ఒక వ్యక్తిని ప్రేమించాను -  
పూజించాను - ఆరాధించాను - దేవునికిచేసే ప్రతి  
ప్రార్థనలోను అతడికి సేవచేసేబాగ్యం కల్పించు  
కున్నాను - నా శాహ్యా మానసిక ప్రవృత్తుల్ని  
పూర్తిగా ఆక్రమించి, అపహరించి నన్ను అబలను,  
అశక్తను, అనాథను చేస్తున్నావుకదా? -

సామ్: నిన్ను చూస్తే నాకబాలి - తమించు - ప్రేమలేదు -  
అదుగో - సెమెదారు అక్కడెల్లీలా - ఎరుగెత్తు  
కొస్తోంది - ఎందుకో? - ఆ మరిచిపోయాను -

మిరియా: ప్రేమకి స్వార్థంలేదు - నీ ఆనందమే నా కానం  
దము - నీ ఆమోద, తిరస్కృతులతో నిమిత్తంలేని,  
ఎవితప్రణయప్రతిభావిశేషాన్ని నా జీవితాశయంగా  
చేసికొన్నాను....

సామ్: వ్యవధిలేదు - పోయిరమ్మనిశేలవా, మిరియా -

మిరియా: పో - శామన్ - నానుంచిపోయావని విచారిస్తున్నా  
నని ఏమాత్రం అనుకోకు - కాని నీ మీదగల  
అఖండప్రేమకు నాకున్న అల్పజ్ఞానంతో, నీ శ్రేయ  
స్సుకు ఆ గాటపడతాను. కిత్తులతోనూ చిక్కు-  
కొనిగూడా, పుష్పశయ్యపై పవళించే స్త్రీభామకి  
నాకు ఆవేదన కలుగుతోంది - ఒకనాడు ఆ ముత్య

పుష్పరేకులనుంచి, వాడియైనకత్తులు నిన్ను ఎదు  
రొకనకుండుగాక!-

సామ్: (సవ్యతూ) మిరియా - అమాయకురాలు, పాపం-  
పిచ్చిమిరియా-మనసారావలచినప్రియుడి నిష్కామ,  
నిష్కళంక తిరస్కృతి, ప్రేమాతమకంలో అపార్థం  
చేసుకోడం సహజం! అందరికీ నిరాశ ఒకనాడు  
తప్పదు. కాని జీవించడానికి ఆశ ప్రధానం - ఊర  
డిల్లు. ఇప్పుడేవస్తాగా - తిరిగి - డెలీలా! - ఏదీ? - ఓ  
వస్తున్నా - డెలీలా - గుఱ్ఱాన్ని ఆపు - డెలీలా-

♦ ♦ ♦

### 3

[వేగంగా గుఱ్ఱాన్ని తోలుతూ, తేలికైన శకటంపై  
డెలీలా, శామసన్లు]

డె : అబ్బ! - ఆపు శామసన్ -

శా : ఇంతేనా - మరి...

డె : అబ్బ, కిళ్ళు తిరుగుతున్నామే - (భయంగా) పడి  
పోతానేమో-

శా : మొదట అసలు భయమంటే ఏరగనన్నావుగా!

డె : (చిరుకోపంగా) బాగుంది... ఆపత్సమయాల్లో అను  
చిత ప్రసంగాలు! - (ఒక్కసారి) అమ్మయ్యా...



చూశావా-దూరంగా ఆకొండచరియల్లో-సింహం-  
ఇటేవస్తున్నట్లుంది...

శా : [నవ్వుతూ] ఎంతమంచిసమయం - గొప్పవేట!

డా : శామ్, జాగ్రత్త...గుర్రాల్ని మరోవైపు పట్టించు-  
బ్రతుకుతే అదేపదివేలు! -ఆయుధాలైనా లేకుండా-  
సింహంతో డెరలాటమా?...

శా : ఆ సింహాన్ని చంపిరానిరాను ... ఈ శామసన్కి  
ఆయుధాల అవసరంలేదు - అదంతా బలంలేని  
పిరికిపందలకి!

డా : (ప్రశయంగా) అయ్యో - శామ్...వెళ్ళావా?...  
మనిషివా; మృత్యుదేవతవా!...

[పొరంగా పోరు సల్పిన వైనం]

డా : “శామ్... తప్పించుకో ఆదెబ్బ-”

“కలేబడు...కొట్టు. .”

“నొక్కివెయ్యి...చీల్చివెయ్యి”...

డా : శామ్...నువ్వు మనిషివికాదు...మానవాతీతుడివి?  
దైవాన్ని జీర్ణించుకొన్నమూర్తివి ... మృదయం  
పొంగగా, నా సర్వం పులకించగా నిన్ను గాఢా  
లింగవం చేసుకోనియ్యి , నీ గాయాలని నా మృదు  
పెదవుల చుంచింది ఇకశమనం ప్రసాదించనీ -  
నీ ప్రణయగాంభీర్యంలో ఈ లావణ్యం కరిగిపోనీ-  
నీలో నివసించి, ఒకగాఢ పులకిరింపు నన్ను ఆవరిం  
చగా లోకాన్ని పరవశత్వంతో వారజూడనీ.

శా : అదుగో - సిరన్ రాజు - పరివారంతో - ఇక్కడికి వస్తున్నారు...

డా : మహాప్రభూ... జోహార్లు...

శా : మంచిది. శామసన్, ఈ గాయాలు!

డా : ఏం చెప్పను? రాజా, ఒక్కడే మహా వీరాధి వీరుడిగా, ఉగుములాగ తటాలున ఎదుర్కొన్న సింహాంతో హోరాహోరి కలియబడి పోట్లాడి వధించాడు. బలంకి, ధైర్యానికి ఇతడు జీవనిదర్శనం. ఒక్కచూటలో మనకీ, మన రాజ్యానికి గర్వ కారకుడు.

సిర : (ఆశ్చర్యంతో) వన్నశేఖున్నాను. జాకబ్, ఆ సింహ శరీరంతో ఎక్కడైనా ఆయుధంతో చేయ బడిన గాయాలు వున్నయ్యెకా చూడు.

జాక : ఏమీ లేవు ప్రభూ. గొంతు నొక్కివేయబడి, వధించబడి వున్నది.

సిర : ఇది మంత్ర, తంత్ర ప్రభావం కాదుకదా? అయినా ప్రత్యక్షంగా పరీక్షించాలి. శామసన్, ఇదే నా పరీక్ష. సింహబలుడు నుడాల్పుతో మల్లయుద్ధం జేసి గెలుపొందు. అప్పుడు నేను సంతృప్తి పడటం కాకుండా నా చిరకాల మనోభీష్టానికి ఆమోద ముద్రతో - ప్రణయ మాధుర్యంలోని, ప్రథమానుభూతిని ప్రస్ఫుటింప చేస్తాను. అదుగో రుడాల్ఫ్! ఆయత్తపడు.

[మల్లయుద్ధం... శీఘ్రంగా గాయపడిన రుద్రాల్లు ఆక్రందన]

సిర : విజయ శీలుడా! నీ సామర్థ్యానికి అన్ని విరోధ శక్తుల్ని అధిగమించే అభిమానం పొంగుక రాగ. నీ వలపు రాణిని మనసార కోరుకునే స్వాతంత్ర్యాన్ని సాహస్ర్యంతో సమర్పిస్తున్నాను.

శా : ప్రభూ! మీ ఉదార హృదయానికి నమో వాళములు. రసిక రంజని, కలువ కన్నుల సెమె దారు కన్య హస్తాన్ని అందుకోటానికి అర్పిస్తున్నాను.

డా : (ఉద్వేగంతో) శామసన్. ఏమిటో ఈవై పరీత్యం! అద్భుత అందాల రాశిన్నై, నీ కనుసన్నలలోని కాంతికి ఇన్నాళ్ళు అంధకారంలో నుంచి ఎదురుచూస్తూ, నిన్నే సన్నగా ఆపాదించుకొని జీవిస్తున్న నన్నుగాక ప్రేమ నెరుగని పాపాణ హృదయ, సెమెదారునా ఆశించుట! శామూ! ప్రేమ సందేశ మెరుగని పురుష హృదయము వజ్ర హృదయ మయ్యూ నిష్ఫలం. స్త్రీహృదయపు లోతు లెరుంగని నీ విజ్ఞాన విశేషము అడవిన గాదిన వెన్నెల.

శా : తుమించు డెలీలా. ప్రేమకి అందం కంటే ఏదో ఇంకో ముఖ్యమైన ఆకర్షణ వుంది. ఆ ఆకర్షణ అనుభూతము. వివరించలేని అసహాయుడను. నా ప్రేమని మరల్చి కృత్రిమ వాతావరణం కల్పించి, నీకు, నాకూ అపచారము చేయుట శాంతి కారక మవుతుందా ?

దే : ఇంకా సమయం మించలేదు. నీ మనస్సును నువ్వు పాలించు. మనస్సుచే పాలించబడే అశక్తుడవు కావదు. ఈ డెలీలాను చేపట్టిననాడు నువ్వు పొందే అదృష్టానికి నేనే ఈర్ష్య : డెలానేమో అనిపిస్తుంది. శామ్, ఇది అపూర్వ శ్రమలు. .

శా : అసహాయుడను.

దే : కానీ! శ్రీ హృదయము ఎంత ప్రేమ మయమో, అంత ప్రతీకార భూయిష్టమని నువ్వు తెలిసికొనే రోజు రాకపోదూ! ఈనాటి తప్పిదానికి ఆనాడు పరితపించకుండువు గాక!

శా : మదవతీ! ఒక్క నిశ్చిత మార్గానికే కట్టుబడిన వాడికి ఈ కష్టసుఖాలు, వెలుగు నీడలు - అచంచలము. ఒకనాడు, నేనే శిక్షకు అర్హుడనైన, అప్పుడు కూడ నా నిశ్చిత మార్గముననే సంచరించునట్లు ఆశీర్వాదింపుము.

సిర : శామసన్! నీ అభీష్టము వెరవేరుగాక!

ఆర్థ : మహాగాజా! ఇంతకంటే మరో అమానుష చర్య వుండగలదా అని విన్నవించు కుంటున్నాను. జాతి భ్రష్టుమూ...

సిర : దీనిలో నా కెట్టి అమానుషం కనబడటం లేదు. ఏమైనా అర్హుడైన వాడికి అర్హత అనివార్యం.

ఆర్థ : మొదటి నుంచి నా ఆశ లన్నిటిని సమదాగు మీద కేంద్రీకరించాను. ఇది అందరకు తెలిసిన విషయం. ఆమెను నా కిస్తానని, డెలీలా తండ్రి వాగ్దానం

చేశాడు. మీ ఈ నిర్ణయం నాకు నైతిక సతన మని  
గ్రహించారా ప్రభూ!

సిర : దానితో నిమిత్తం లేదు. వ్యక్తిగత అభీష్టాలు,  
జాతి విద్వేషాలు నా నిర్ణయాన్ని మార్చలేవు.  
రాజు వాగ్దానం శాసనమని విస్మరించావా ఆర్థర్.

[వధువుగా అలంకరించబడ్డ సెమెదారుతో ఆర్థర్]

ఆర్థర్ : ప్రియా! సెమెదారు ఎంతటి ఆశాభంగం!

సెమె : తమించు ఆర్థర్. నీమీద గౌరవమే కాని ప్రేమ  
లేదంటే అపార్థం చేసుకో వనుకుంటాను.

ఆర్థర్ : అవును, మగువ మనస్సు విధ్య.

సెమె : నా చనువును నువ్వు కల్పించుకున్న అర్థం  
మిథ్యమో!

ఆర్థర్ : ఈ తుదిక్షణంలో సైతం నన్ను కరుణించగలవు.

సెమె : శామసన్ లాంటి భర్తను పొందకుండా వుండటం  
కంటే మరణం మేలు!

ఆర్థర్ : సెమెదార్. కానున్నది కాశమానదు.

సెమె : అదుగో గంటలు. కాలాతీతం అవుతోంది. ఊర  
డిల్లు. వెళ్ళిపస్తాను.

[సెమెదారు నిష్క్రమణ - డెలీలా ప్రవేశం]

ఆర్థర్ : వచ్చావా, డెలీలా.

డె : సైనిక పాలకుడితో సైతం ఈ నిస్పృహ! ఈ  
వివాహం వల్ల మనిద్దరికీ తీవ్ర అపచారం జరిగింది.  
ప్రతీకారమే మనకు శరణ్యం.

ఆర్థ : ఏం చెయ్యాలి? నా తల తిరిగిపోతుంది.

డె : ఉల్లాసానికి ఈ పానీయం పుచ్చుకో... ఆఁ, ఎంత హుమారుగా వున్నావు! విను - మన సైనికులని వివాహానికి అతిథులుగా పంపించి, కల్లోలం రేకెత్తించాలి.

ఆర్థ : చాల గాగుంది. ఇప్పుడే కబురింపిస్తాను.

డె : ఆ సమయంలో, సెమెదారుని తీసుకుపో. ఒక్క దెబ్బకు రెండు పిట్టలు ... ప్రతీ కాగోష శమనం... ప్రేయూరాలి ప్రణయాలింగనం...

ఆర్థ : రాజు మాట!

డె : ఇంకా రాజేమిటి? ఆ రాజుకు నేను రాజును. నా ప్రణయ లీలలో అతడొక ఆటవస్తువు. ఇంక అప్రమత్తుడివై సిద్ధం చెయ్యి. ఒక్క కనుసైగతో సర్వనాశనం. (నవ్వుతుంది)

ఆర్థ : డెలీలా, నా దేవతా! పాంచాఫల వరప్రదాయిని!  
[వివాహ ప్రాంగణంలో డెలీలా, తండ్రితో]

డె : నే జీవించి ఉండగా ఇంత అన్యాయం చేస్తావా నాన్నా?

డె.త : నేనేం చెయ్యను? సెమెదారు భీష్మించుకుంది.

డె : ఈ పరిణామం ఎలా రూపం దాలుస్తుందో తల్పుకుంటే...

డె.త : నీ ప్రేమ స్వార్థ భూయిష్టమా?

డె : ప్రేమ శక్తిని విస్మరించు నైతికశక్తి లేదు నాకు.

డె.త: అదుగో... శామసన్... శామసన్! ఇది నా కడసారి  
అభ్యర్థన. ఈ ఉత్కృష్ట అందాలరాశి, సహజ  
లావణ్య శోభావతి నీకు అన్నివిధాల ఎక్కువగా  
తగింది. నామాట విను.

శా : కావచ్చు. అతిశయానికి, ఆచరణకి సంఘర్షణ.

డె : శామసన్! అగ్నిలో ఆజ్యం పోసి మంటలు రేకె  
త్తించే నీ ఆశయాలు అశాంతి జ్వాలల్ని రేకెత్తించ  
గలవు. ఆలోచించు. ఊఁ....

శా : కానీ... (వెళ్ళిపోతాడు)

డె : తండ్రీ! తప్పదు, వినాశనం తప్పదు- పోతున్నాను.

డె.త: ఆఁ! ఏమంటున్నావు? ఆగు.

డె : జీవన మరణ సమస్యకి వ్యవధా? ఎవరక్కడ?  
ఆర్థ్ ఏడి?

డె.త: డేలీలా !

డె : ఆర్థరు! దూకించు ఆ సైనిక సమూహాన్ని.

[సంకుల సమరంలో, సెమెదారు, ఆమె తండ్రీ  
మరిణిస్తారు. సైనికులతో వీరవిహారం చేసి, భవనామంతా  
అగ్నిమంటల పాలుకాగా, శామసన్ కొండ చరియల్లోకి  
పరాయి అయినాడు.]

## 6

[గజాపట్టణం - రాజాస్థానము - సిరచే రాజు, సభికులు]

సిర : ఈ నా రాజ్యంలో ఒక అల్పుడు అశాంతి జ్వాలల్ని  
రేకెత్తిస్తున్నాడే! ఇందరు సైనికులు, ఇంత మహా



పరివారం ఆ చిట్టెలుకని పట్టలేక పోయినయ్యా?  
 గోటితో పోయే పనిని గొడ్డలితో సాధించలేని  
 ధీరులు! విలాస వినోదాలకి దాసులైన ఈ వీరులు  
 వీరవిహారం చేస్తారా? ఇంక ఆలస్యం చెయ్యరాదు!  
 ఇప్పుడే చర్య తీసుకోవాలి. మొక్కై వంగనిది  
 మ్రానై వంగుతుందా? ఎవరక్కడ?

[సైనికుడు]

సై : ప్రభూ! సైనిక వాలకుడు ఆర్థర్ రాక....

సిర : ఆర్థర్! మహా తీర్థిగా వస్తున్నావు, ఏమయింది?

ఆర్థ : (నిస్పృహతో) ఏంచేస్తాం ప్రభూ! అది యుద్ధ  
 తంత్రమో, మాయా జాలమో మా అందరినీ  
 ముప్ప తిప్పలుపెట్టి పరారి అయినాడు. కోపం పట్ట  
 లేక ఆ డెనేట్ల గ్రామాన్ని దోచి, తగులబెట్టాం.

సిర : మహాగొప్పపని చేశారు. సీబదులు ఆ శామసన్ కే  
 సైనిక వాలకుడి పదవి యిస్తే అమోఘంగా  
 వుంటుంది.

ఆర్థ : అసలే అలసి, ప్రాణావశిష్టంగా వున్నాను. ఇంతకీ  
 ఇంకో రహస్యం విన్నవిద్దామని వచ్చాను. ఆ  
 శామసన్ ని పట్టడానికి డెలీలా రాణి ఉపాయ  
 మార్గమే శరణ్యం.

సిర : ఏం జరిగింది? ఎవరక్కడ? రాణిగారికి కబురంపు.

ఆర్థ : మనం ఆ అనాగరిక డెనేట్లపై తీసుకుంటున్న కఠిన  
 చర్యల్ని ఇరుమడిస్తూ శామసన్ ని పట్టి యిస్తేగాని,

మీ కీ విపరీత పన్నుల బాధ తప్పదని చాటింపు  
వేళాను. ఎన్నో సంకుల సమరాల్లో చిచ్చుర పడు  
గైన వాడల్లా, తనంతట తాను లొంగి పోయాడు.  
ఇంక విజయ గర్వంతో గజాక్షి మార్గము గుండా  
హింసిస్తూ, పరిహసిస్తూ, నా రథానికి చేతులు కట్టి  
తీసుక వస్తుండగా శుభాను వచ్చింది. ఒక్కసారి  
తాళు అవీ తెంచుకుని, చేతి కందిన గాడిద ఎము  
కతో సైనికుల శిరస్సుల్ని అందినట్లు చితగొట్టాడు.  
ఆ బల మేమిటో! ఆ ఉద్యతం ఎక్కడిదో! గొప్ప  
మాయా జాలం.

సిర : మాయా జాలమా ?

ఆర్థ : ప్రభువులు మన్నించాలి. ఈ శక్తిని నైతిక శక్తి  
వశం చేసుకోలేదు. మార్గాంతరం ఆవశ్యం... అస  
హాయుణ్ణి.

[ప్ర)వేశం, డెలీలా]

డి : అసహాయుడవా! ఛా! డెలీలా ముందు ఈ అశక్త  
వెల్లడించడానికి సిగ్గువేయడం లేదూ? ప్రభూ!  
ఎన్నడూ లేనంత ఆలోచనతో మధన పడుతున్నా  
రేం! ఈ దాసికి ఆజ్ఞ యిచ్చి గొతు స్వేచ్ఛ నిచ్చే  
మార్గానికి దోహదం యివ్వరూ?

సిర : ప్రియా! నీ ఆలోచనే మా కిప్పుడు ఆదరణీయ  
మటుంచి, అత్యంత ఆవశ్యకమైంది. నీవే మాకు  
శరణ్యము.

డె : ఎంతనూట! ఇంత బలగాన్ని, ఇంత వ్యయ ప్రయాసలని వెచ్చించడం ఒక వ్యక్తిని బంధించడానికి వీలు కాకపోయిందిగా! ఈ అబల కోమల మాస్తాలు ఆ ఇసుక మాస్తాల్ని ఇముడ్చుకో గలవా?

సిర : ఇముడ్చుకో గలవు. ఎంత కోమలంగా వుంటే అంత త్వరగా.... సులభంగా....

డె : ఏమైనా ఇచ్చే ప్రతిజ్ఞ - రాజ్యప్రతిష్ఠ కోసం శామ్ సన్ ని బందీని చేస్తాను.

సభికులు: డెలీలా - చాతుర్యశీలి - వజ్రవైధూర్యాలతో నిన్నలంకరించి మాతన్ను లపండుగ చేసుకొంటాం.

డె : అవి తృణప్రాయాలు - ఈ ఆశయం - జీవం, నాడు, - సరరికాదు! - కాని ఒక్క విన్నపం.... నా బంధీ శరీరం నుంచి ఒక్కర క్తబిందువు నేలపడరాదు. ఈ ప్రమాదాన్ని మీరు ఏకగ్రీవంగా చేసిన నాడు, నా కార్యారంభం సఫలం కాగలదు.

సభి : ఓ తప్పకుండా - అతడిచర్యల్ని అరికట్టడమే ముఖ్యం....

సిర : హామీనిస్తున్నాను - ప్రేమా-

డె : ఇన్యూరాల్ని - ప్రేమా-

సిర : ఈ రాజ్య నౌకకు నీచే చుక్కానివి! - డెలీలా-

[గజాపట్టణ శివార్లలోని కొండచరియలో గుడారం నిర్మించుకుండి, డెలీలా - శామసన్ సహజంగా చాడిచేసేందుకు అక్కడికివచ్చి తన్నుచూడగలడనే ఆశతో]

(నిశీధంలో అడుగుల చప్పుడు)

శా : ఓహో గుడారం - చాలశోభాయమానంగావుంది!-

ఆ:-ఎవరా గాకుచూరి!-ఎంత అద్భుతం ఈ రోజు!-

(ప్రవేశించి) ఎవరక్కడ-శామసన్ రాక - చూట్లాడవద్దు-ఆ:- ఎవరూ?-

డా : మీచరణదాసి డెలీలాని!

శా : ఫిలిస్థయిన్ రాణి డెలీలా!-

డా : లేదు - శామూ-నీ తిరస్కృతినొందిన దీనురాలిని-

శా : ఏమైనా - నువ్వు మాట్లాడేది శామసన్తోకాదు- ఒక విప్లవకారునితో! అందుల్లో శత్రువై... నన్ను దోచెయ్యడానికి వచ్చాడీతడు!-

డా : అతడు నానంది జీవాన్నేదోచేశాడు - బహుశా దోచేయాల్సిందేమీలేదని అతడికి ఇంకా తెలియకపోవడం ఆశ్చర్యకరమే - ఒకవేళ ఏదైనావుందని భావించేటంతగా అతడు ఆహ్వానితుడైన సర్వస్వతంత్రుడు.

శా : డెలీలా - ఇంకా ఇలా అనగలుగుతున్నావా?-

డా : అవును - ప్రభూ - నా సర్వం నీ అధీనం-

శా : రాణి - ఇదుగో - అచలుడనై ఇక్కడ శిరంకో  
నిల్చొనియున్నాను. నన్ను దోచుకో - డెలీలా-

డా : (చలించి) శామ్ - జీవనిర్మాతా - ఒక్క విమిషం  
నిర్వికాముడినై నావంకచూడు - మనకు యీ  
లోకంకో, జాతులకో, వైషమ్యాలకో, కుర్వ  
లకో నిమిత్తంలేదు - మనభావ - ప్రేమ-జీవము,  
సర్వస్వము ప్రేమ - ఈ నిమ్మలప్రేమ సరస్సుగో  
జంట హంసలమై స్వర్గతీరానికి వేలిగోదాం-

శా : డెలీలా!-

డా : శామ్ - మనని గుర్తించని ఈజిప్టుదేశానికిపోదాం-  
మనప్రసక్తి ఎవ్వరికివుండదు - నిశ్చంకనో శేషజీవి  
తాన్ని మధురప్రాయం చేసికొందాం-గతం దుఃఖ  
భూయిష్టం - భవిష్యత్తు ఆశాజనకం .

\*

\*

\*

## 8

[స్వాన్ని మరిచి కొన్నాళ్ళు ఆనందంగావుండగా-  
ఒకనాడు]

డా : (నవ్వు)

శా : ఎక్కడదాక్కుని ఆ ముసిముసి నవ్వులు!-

డా : ఇదుగో - ఇక్కడే-

శా : చేపలాగా - సరస్సులోనా - వస్తున్నావుండు....  
తప్పించుకోగలననా ఆధీమా!....

[తలుపుచప్పుడు]

శా : ఎవరూ?

సర్వం: [ఆదుర్దాగా] శామసన్!-

శా : (తలుపుతీసి) నువ్వా - మిరియా!-

మిరి : (ప్రవేశిస్తూ)——(వెళ్ళి వెళ్ళి వచ్చి సచప్పుడు)

శా : ఎందుకీ ఆరాటం - ఆవేదన? — మిరియా —  
మిరియా—చెప్పవూ!—

మిరియా: ఏం చెప్పుచు శామసన్!—మన డైనట్లని చిత్రహిం  
సలవాలు జేస్తున్నారు—ఇంక—మరి—

శా : ఊ, చెప్పు—

మిరియా: నీ తల్లిదండ్రులు రాళ్ళతో కొట్టబడి ప్రాణ  
వశిష్టంగా వున్నారు—నీమీద జాతి అంతా ఆశ  
పెట్టుకొని జీవిస్తోంది—

శా : [కోపంతో] ఛా—నీచులు—హతమారుస్తా—

డె : (ప్రవేశిస్తూ) అబ్బ — ఎంత సేపటికీ రాకపోతే  
బయలు దేరివచ్చాను—ఓ—ఎవరీమె! —మిరియా  
కదూ!—

శా : ఎవరైతేనేం.... వెళ్ళిపోతున్నాను—శేలవు—

డె : ఏమిటీ వేళాకోళాలు....

- శా : ఫిలిస్థయినల అరాచకాలకి ఒక హద్దు కల్పించబడాలి - ఆగలేను - నాతల్లిదండ్రుల్ని రాళ్ళతో చిత్రహింసచేశారట - ఇంక —
- డా - శామూ - తిరిగి - వెళ్ళిపోతున్నావా? — మన తియ్యటి ఊహలన్నిటినీ కలలుగాచేసి వెళతావా? —
- శా : వెళ్ళక తప్పదు - నిశ్చయం —
- డా : ఒక్కరోరిక తీర్చవూ? — నాతో ఈ ఒక్కరోజూ వుండిపో — నాతో —
- శా : సరే — మిరియా — రేపటికి అక్కడవుంటాను — తెలియజెయ్యి — నిర్భయంగా వుండండి ....

## 9

(ఆ రాత్రి)

- డా : అనుకున్నంతా అయింది - నిప్పును వస్త్రంలో ఎన్నాళ్ళు దాచగలం! - శామూసన్ తిరిగి అక్కడికి వెడతాడు - ఇంక నావాడు కాళాలడు - అందుట్టో.. ఆ మిరియా కదలనీయదుకూడా — నాకు కానివాడై, అక్కడ వుండటంకంటే, బందీగా అతడువుండటం వాంఛనీయం - ఆ జ్ఞాపకంవచ్చింది - తనబలమంతా జట్టుతోవుందని ఆనాడు చూటలసందర్భంలో చెప్పాడు! - ఎలాగైనా - అతడిబలాన్ని నాశనం చేయాలి — అశక్తుడయివుండగా సైనికులని రప్పించి



126

Missing page

185

Missing page

అంటూ వుంటుందా నరకంలో - ఈ లోకంలో ! -  
మాంతకీ.

డెలీలా : నా ఆరాధ్య దైవం నా కున్ననాడు నాకు నరకం  
లేదు ఎక్కడా ? - కాని - నరకానికి పోవల్సిన  
అగత్యం లేనప్పుడీ నరక బాధని నాకు ప్రసాదించారూ -  
ఇక మాతనంగా పొందవలసిన శిక్షా నాకు లేదు -  
ఉన్నా అది నా కెట్టి బాధని కలిగించదు.

శామ్ : సత్యాదర్శం లేని నీవు ప్రేమకు అనర్హురాలివి -  
అంతరాత్మ శిక్షకి ఏ న్యాయస్థానాలు, ఏ రాజులు-  
ఏ సైనికులు, ఏ శామ్సన్లు అక్కరలేదు.

డెలీ : కాని నీ మీదగల అఖండ ప్రేమకి వశవర్తినై ఇలా  
చేస్తున్నానని నువ్వు గ్రహించే రోజు రాకపోదు -  
ఈ ఆత్మ వంచన నీ కోసం చేసికొని, నే నెంత  
స్వార్థత్యాగం చేస్తూ కుమిలి పోతున్నానో, నువ్వు  
అర్థంచేసుకొనే సమయం రాకపోదు. ఆనాడు డెలీలా  
ఒక ఆత్మవంచక యైన పాతకికాదు - ఆత్మార్పణ  
చేసి కొన్న అమర జీవి! - (వంచితుడైన శామ్సన్  
వ్యూహంగా హింసించబడి, అంధత్వము పొంద బడు  
తాడు. స్వయంగా అర్థరు వజ్ర హృదయుడై  
ఈ అమానుష చర్యజరిపిస్తాడు దానికిమించి ఆహార  
పానీయాలు సరిగా అందజేయక అంధకార బంధుర  
మైన గుహలో బంధించబడి, కఠిన శిలల్ని పిండిచేసే  
మరనిచేతులతో తిప్పించేపనికి నియోగించబడతాడు.)

[బందీ గృహ ప్రాంగణము - సిరన్, డేలీలా;

సిరన్ : పియూ - బందీని చూడాలన్నావు? -

డేలీలా : అవును - ప్రభూ -

సిరన్ : దా, గుహలోకి పోదాం - జాగ్రత్తగా దీని

మెట్లు - ఆ చూశావా? ఆ మలినడు శాంపన్! -

డేలీలా: అలా వున్నాడేం - ఈ గుహలోనే ఇన్నాళ్ళు  
బంధించి వుంచారు? - ఆ గాంభీర్యాకృతి శశ్వతుల  
గుండెల్లో భయోత్పాతం రేకెత్తించే ఆ వీరపురుష  
విగ్రహం - అశక్త అనాదరణలతో కృశించబడి  
వుంది. అయ్యో, దాహమని కాబోలు అడుగు  
తున్నాడు.

సిరన్ : (నవ్వుతూ) నీ బందీపై ఈ అవ్యాజానురాగ ప్రేమ! -  
ఎవరక్కడ? - బందీకి దాహము యివ్వు! -

డేలీలా: ప్రభూ - ఇంత హింసాకాండ జరిపిస్తారంటే అతడిని  
పట్టి యిచ్చేదాన్ని కాదు! (మఃఖం) - ఇక్కడ వుండ  
లేను.

సిరన్ : వుండి మాత్రం ప్రయోజనం - అతడికి దృష్టి  
వుంటేగా నిన్నుగాని లోకాన్నిగాని చూసేందుకు! -

డేలీ : (ప్రశయంగా) దృష్టిలేనా? - ఏంచేశారు? అయ్యో,  
ఒక్క రక్తపు బొట్టుకూడా అతడినుంచి రాలిపోనని  
ప్రతిజ్ఞ ఇచ్చారే! -

సిరన్ : అవును ఒక్క రక్తపు బొట్టును రాలిపోలేదు - దృష్టికి  
రక్తంతో సంబంధంలేదు, రాణి! -

జెలీ : అయ్యో - నా శామూ ! -

## 11

[శామసన్ కి దృష్టిపోయినా కాలానుగుణ్యంగా జట్టు తిరిగి వచ్చి, అతడు కోల్పోయిన మహాశ కిని తిరిగి పొందుతాడు. తత్ఫలితంగా ఎంత కఠిన పనినైనా సునాయాసంగా చెయ్యగల్గడంలో ఫిలిస్టీయిన్లు అతడిని తుదకుట్టించడం ఏమీ, కార్యాంతరం లేదని భావించగా, పశ్చాత్తాపంలో నీవవేదన పొందిన జెలీలా, తన ప్రతీకార చ్యక్తి అర్థం, శూన్యమని గ్రహించి, గాఢంగా ప్రేమించిన అతడిని ప్రతీకారం ద్వారా సైతం నాశించ గలిగింది ఏమీ లేదని, సత్యా దర్శము, శాంతియుతమునైన మార్గమే శరణ్యమని తలచి, కడసారి అతని శిరమాషణను పొంది, అతడి విముక్తికి తోడ్పడిన గాని కొంత ఆత్మశాంతి నైన పొందటం దుర్లభమనే నిర్ణయానికి వస్తుంది.]

[గుహలో శామసన్తో జెలీలా]

జెలీ : (దుఃఖం) శామ్, నాజీవం...

శామ్ : జెలీలా ! ఫిలిస్టీయిన్ రాణి !

జెలీ : కాదు... నీ దాసిని... పరాజితను...

శామ్ : గతం స్వచ్ఛం - జెలీలా ! ఇంకా ఈ శామ్సన్ నిర్జీవుడై నువ్వు విధించే ఏ శిక్షకైనా మొక్కవోని ఆత్మవిశ్వాసంతో, ఎదుర్కోడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడు.

డెలీ : నీనూటలతో అనుక్షణం నన్ను హత్య చేయకు ..  
 నీ ప్రేమను మరలించుకోలేక ప్రతీకారం ద్వారా  
 సాధించుదామనుకున్నాను శామూ... నీ విశాల  
 హృదయం ఈ కళంకురాలిని సైతం తనలో ఇముడ్చు  
 కోగలదనే ఆశతో జీవిస్తున్నాను.

శామ్ : ఆ విశ్వాసం వున్న అందరికీ ఈ హృదయంలో  
 స్థానం ఉంది.

డెలీ : ప్రభు - ధన్యు - ఇంక నేను నిర్విచారింగా మరణి  
 స్తాను - అంశుమందు ఒక్క రహస్యం వెల్లడించి  
 నా జీవన రాగానికి గుడి ఆలాపన పలుకుతాను -  
 నువ్వు శత్రువుగడినైనానని తెలిసి, ఫిలిస్ యీసులు  
 బహిరంగ రాజ సభలో నిన్ను హింసించి తున  
 ముట్టిదామని యోచిస్తున్నారు. ఇద్దరం ఈ లోపల  
 తప్పించుక పోదాం.

శామ్ : కాదు - పరార్ నవ్వడం - పిరికి లక్షణం! వీర  
 పోరాటంలో విజయమో - వీర స్వర్గమో!

డెలీ : శామ్ - నేనూ నీతోనే.

## 12

[గజా పట్టణంలో ఆలయం రాజసభ]

[రాజు సిరన్, డెలీలాలు సభ తీర్చి వుండగా]

సిరన్ : బందీని ప్రవేశపెట్టు.

[ఫిలిస్టీన్ల కోలాహలం]

[అగమనం సూచిస్తూన్న శామసన్ అడుగుల చప్పుడు]

భటుడు : సైనిక పాలక ప్రభువు నివేదిక.

ఆర్థరు : మహా ప్రభూ - రాజశాసనం చదవమని శేలవా?

సిరన్ : అవశ్యం - (కోలాహలం)

ఆర్థర్ : శత్రువులై న చెన్నై ట్లకి నాయకత్వం వహించి దోపిడి  
హింసాకాండను, పురికొల్పుతూ, పాల్గొంటూ,  
రాజ్యంలో అశాంతి జ్వలనం లేకి త్రించటమేగాక,  
సైనికులతో యుద్ధానికి తలపడిన రాజదోహనేరానికి  
శామసన్ కిమరణశిక్ష విధించడమయింది - (కోలాహలం)  
ప్రజల వినోదార్థం బహిరంగ సభలో అతడిని హింసిం  
చడంద్వారా మరణశిక్ష అమలు జరుపబడుతుంది.  
ఎవరక్కడ - సింహబలుడు బాకప్ ని కొరడాతో  
ప్రవేశ పెట్టు.

[అనందంతో కోలాహలం]

“అబ్బ! అబ్బ!” అన్న కేకలు!

“ప్రభూ! - ఒక్క మనవి” అన్న స్త్రీ శంకం!

సిరన్ : ఆ వనితను ప్రవేశ పెట్టు.

మిరియా: (మోకరిల్లుతూ) ప్రభూ! - నా శామసన్ కిదివరకే  
శిక్ష విధించారు. ఇంక ఈ మరణశిక్ష ఎందుకు? -  
దృష్టి లేనివాడు మరణం పొందినట్టే! -



సిరన్ : శత్రు యు అయి తీరాలి. ఒకవేళ ఇవికొంచ  
దలచినా, డెలీలా రాణి మూత్రమే దాని కరుణలు.  
తన నైపుణ్యం ద్వారా సాధించిన ఆమెకే అతడు  
బందీగాని మాకుకాదు.

మిరియా: నువ్వోరాణి - నా జీవితాన్ని అప్పిస్తాను - నన్ను  
హింసించి చంపు - నా శామూని రక్షించు -

డెలీ : అతడు జీవించి నీతో వుండటమా ! - ఆ ఒక్క  
ఆశయమే నా జీవితంలో యిచ్చగతిగి ఉంటే, తండ్రిని,  
సోదరిని పోగొట్టుకొని యుండను. నా జీవితాన్ని  
అతని జీవితాన్ని - ఆవేదన భరితం చేసుకొని  
ఉండను... ఇప్పటికీ నా బలహీనతవల్ల సర్వస్వాన్ని  
పోగొట్టుకోడానికి సిద్ధంగా వున్నాను. అసహాయులు -  
నీ అర్థింపు అనర్థము.

మిరియా: ఇంజేనా !.... స్త్రీవికానా ? - మానవ సహజక్షేమ  
పై తం గోల్పోయావా ? - కాణి

డెలీ : ఈమెను ఇక్కడనుంచి తొలగించండి.

[అబ్బ - అబ్బ - దెబ్బల మూలు]

జాకబ్ : ఆగు... శిక్ష విధించాల్సింది... నేను.... నా బందీ  
కదా అతడు !

[గోలావాలం]

డెలీ : (శామ్సన్ ని సమీపించి మెల్లగా) శామ్సన్ - వచ్చాను -  
శిక్ష పొందటానికి వచ్చాను.

శామ్ : డేలీలా, ఇదుగో బహిర్గతం చేస్తున్నాను. నా హృద  
యాంతరాళంలో నువ్వు జీవించి వున్నావు  
ప్రచ్ఛన్నంగా... తెలుసుకొన్నాను ఇప్పుడే—కాని  
కాలాతీతమయింది. కర్మ మానవాళికి ప్రసాదించే  
మాయ నాటకం ఇదే !—

డేలీ : శామసన్ ... ఈ తుది క్షణంలో — ఈ రాజ్యాన్ని  
అరచేతితో తిప్ప ఫిలిస్టీయన్ రాణి, తన బందీ  
ఆదేశానికి నిలిచివుంది ... నివేదించు.

శామ్ : నాకు మరణం తప్పదు. చరిత్రలో శామసన్ గాధ...  
ఖీరగాధ కావాలి — ఈ నా మహా బలశక్తితో  
ఫిలిస్టీయన్లపై పగదీర్చుకొంటూ మరణశయ్య  
నలంకరిస్తాను. ఈ ఆలయం నిలిచివున్న - ఆ రెండు  
స్తంభాల దగ్గరికి నన్ను చేర్చు- నా ప్రచండ శక్తితో  
ఈ ఆలయాన్ని కూల్చి, అవగానుషులైన ఫిలిస్టీయన్  
లకి సమాధుల్ని నిర్మిస్తాను.

[కోలాహలం - డేలీలా రాణికి జై]

డేలీ : మెల్లగా నాతో మెట్లు ఎక్కు - ఈ తాడు చివర  
పట్టుకో.

శామ్ : ఆ - ఇవా - స్తంభాలు ! డేలీలా, ఒక్క నిమిషంలో  
సర్వనాశనం కాబోతుంది. ఒక్క కోరిక ... నువ్వు  
తప్పించుకుపో .... ఈ క్యూర మరణం .... నీవంటి  
లలితాంగికి తగదు.

డేలీ : ప్రభు ! జీవితానికి అర్థంలేదూ....ఉపక్రమించండి.

శామ్ : గేవా .... ఏ ఆదర్శకోసం నన్ను శక్తివంతుడిని చేశావో .... ఆ ఆశయం నెరవేర్చటానికి మహా శక్తి నన్ను ఆవేశించుగాక.

సభికులు: ఎంత పిచ్చివాడు ! స్తంభాల్ని కదిలించాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు .... అంధత్వం .... ఉన్నాడాన్ని సైతం ఆపాదిస్తుండ కాబోలు.

[నవ్వుతో గూడిన వేళాకోళం:]

[స్తంభాలు విరిగిన చప్పుడు]

“ప్రళయం”

“ఘోరం!....”

“అమ్మా !” “ఇంకేముంది”

“సర్వనాశనం....” (అసహాయంగా కేకలు)

శామ్ : ప్రభు ! కూలేపోతున్నాను .... నీ జగన్నాటకంలో ఒక విచిత్ర విశిష్ట, నిగూఢ పాత్రధారిని .... బలియై పోతూ...

(అలయ గంటలు)

కా సి బి యాం కా

—♦—

పాత్రలు :

కాసిబియాంకా

కాసిబియాంకా తండ్రి

రాజు

పతీహార్, ఇతరులు

## కా సి బి యాం కా

ప్రథమ రంగం :

[ఒక పాశ్చాత్య దేశపు పట్టణంలో ఒక సాధం -  
గదిలో జ్వరపీడితుడైన కాసిబియాంకా]

కాసి : అబ్బా... తీవ్రమైన... తలనొప్పి—(మూలుగు)

పరిచారకుడు : గాబూ—సిమితపగు—వైద్యుడు సిమిషాలో  
వస్తారు. ఉపశమనంకోసం మంచి మందు, నెప్పితగ్గేది,  
యిస్తారు.

కాసి : తపన.... ఏంకో చటంలేదు నాన్నగారెప్పుడు వస్తారో!

పరి : ఏదో అవసర రాచకార్యంమీద రాజుగారికో సమా  
లోచిస్తున్నారు. లేకపోతే ఒక్క నిమిషం నిన్ను వదిలి  
వెడతారా గాబూ ! ( చప్పుడు ) ఆ.... ఎవరూ ?  
వైద్యులు వచ్చారు. అయ్యా చిన్నబాబు ఏదో శిరో  
వేదనకో బాధపడుతున్నారు. ప్రక్కకి ఒత్తిగిలు  
గాబూ.... ఏదో పట్టీ వేస్తారట

కాసి : ఆ.... కాస్త హాయిగావుంది. కాసిని మంచినీళ్ళు  
యివ్వు. (కొన్నిలు మూసి, పక్కకి ఒత్తిగిలుతాడు)  
నాన్నగారు రాగానే లేపు నిద్రపోతున్నా నని  
మూట్లాడకుండా వెడతారేమో—

పరి : అలాగే — నారా —

[వాకిట్లో]

పరి : అయ్యా — ఎలా వుంది ? —

వైద్యుడు : బాగా స్థిమితపడ్డాడుగాని — ఏదో బెంగ  
అబ్బాయిని పట్టుకుందయ్యా —

పరి : అవును — అమ్మగారు హఠాత్తుగా గుండె జబ్బుతో  
పోయారు. ఇలా బెంగపడి, చిక్కిపోయి — జబ్బు  
పడ్డారు — కాస్త తండ్రి దగ్గరుంటే నయం — ఆయన  
చెబితే చాలు ఏదన్నా వింటాడు ! అందుకే పెద  
బాబు ఒక్క ఊణం విడిచి వుండటంలేదు.

వైద్యుడు : ఇది మనస్సుతో పని .... చాల జాగ్రత్త .... పిల్ల  
వాని అభిరుచి భంగం కాకుండా గమనిస్తుండాలి ....  
వస్తా .... రేపటిలోగా ఏదన్నా హడావుడిచేస్తే వెంటనే  
కబురంపు ....  
(వెడతాడు)

కాసి : అయ్యా .... నిద్రపట్టందే? .... ఇంకా నాన్న రాలేదా ?

పరి : అరుగో .... మాటల్లోనే వచ్చారు పెదబాబులు.  
నారా .... ఎప్పుడూ మీగురించే కద ?

తండ్రి : నిన్ను విడిచి ఎలా వుంటారు .... నాయనా .... నీకు  
కులాసా చిక్కగానే ఎక్కడికైనా నాతో తీసు  
కెళ్ళతాను ....

కాసి : రాజుగారితో మాట్లాడేటప్పుడు తీసుకెడతావా ?

కా.త : (నవ్వి) రాజుగారుకాదు యుద్ధభూమినా సరే — నేను  
చెప్పినట్లుచేస్తే నీ కే అపకారం జరగదు —

కాసి : (విముక్తుడై నట్లు) హా — ఏదో బరువుదించినట్లుంది  
నాన్నా — కాని — ఏప్పుడూ పరులంటూ తిరుగు  
తావు — మాటలు చెప్పి మభ్య పెడతావు.... ఈసారి —  
(లోపల) రాజుగారి ఆంతరంగిక వార్తాహరుడు

కా.త: వెంటనే - ప్రవేశ పెట్టు.

వార్తాహరుడు: ఆనతి ప్రభు ! ఏదో ముఖ్య కార్యం సమాలో  
చించడానికి - వెంటనే బయలుదేరి రమ్మని-రాజుల  
ఆజ్ఞ.

కా. త: అవశ్యం - ఇప్పుడే వస్తా - విశ్రమించు.

కాసి : ఈసారి - నేను లేచి తిరిగాక-నిన్ను అసలు వదలనే  
వదలను - ఏం నాన్నా - పో పో.

\* \* \*

ద్వితీయరంగం

[రాజు కొలువు]

రాజు : పరదేశీయులు - దండెత్తే ప్రయత్నంలో వున్నారని  
తెలుస్తోంది. మన స్వాతంత్ర్యాన్ని హరించే ఆ దోషి  
లను దేశం యావత్తు ప్రాణం వున్నదాకా ప్రతిఘ  
టించాలి.

[తెరలో కోలాహలం]

గూఢచారుల వర్తమానం ప్రకారం, రాబోయే



ప్రమాదాన్ని అందరూ గుర్తించి అప్రమత్తంలో  
వుండగలందులకు హెచ్చరిస్తున్నాను.

సేవకుడు : గూఢచారుల అనుయాయులు వేగంగా గుఱ్ఱాలను  
పరుగెత్తిస్తున్నారు. కోట పరిశీలకుని వార్త.

రాజు : వెంటనే ... [ప్రవేశించిన పాదధ్వని]

గూఢచారి: జయము ప్రభు ! శత్రువులు నౌకలని ఆయత్తం  
చేసి మూడు దిక్కులనుంచి మన తీరాన్ని ఎదుర్కొం  
తున్నారు పరిశీలక నౌకల్ని అటకాయించారు.  
తప్పించుకు బయటపడిన నావికుని అలమటింపు  
ప్రకారం ఊణాలమీద శత్రువులు దేశంపై పడ  
బోతున్నారని మనవి.

[కోలాహలం]

రాజు : సభికులారా - వ్యవధిలేదు - ఆయత్తం కండి-ప్రధాని-  
ప్రమాదం చాటించు - యుద్ధ నౌకల్ని సిద్ధంచెయ్యి-  
సేనానులారా ఇదే నా ఆజ్ఞ. తీరాన్ని కీలక ప్రాంతా  
లలో బలీయంగా సైన్యంతో కట్టుదిట్టం చేయండి -  
యుద్ధ నౌకలలో నౌకా యుద్ధ ప్రవీణులైన నిపుణులను  
పరాక్రమవంతులను సమీక్షించి శత్రు నౌకల్ని  
దోవలో ఎదుర్కొనండి.

(తెరలో)

[దేశరక్షణకి సిద్ధంకండి “మహారాజుకు జై ! విజయం  
మనదే” అనే యుద్ధ నాదాలు కోలాహలం]

[తృ తీ య ర ం గ ం]

[సాధంలో కాసిబియాంకా]

కాసి : దేశాన్ని రక్షించడానికి నేను సిద్ధమే. నాకిప్పుడు  
ఏ మగతా, బాధలేదు నేనూ....

ప్రతిహరీ : వద్దు.... గాబూ, సుస్తీ....

కాసి : ఆగను. నాన్నా వచ్చావా? ఇంక వదలను నాన్నా!  
ఇదుర్లో నేనూ యుద్ధానికి ఆయుధాల్ని ధరించాను.

కా.త: పరీక్ష ! - ఎలా విడిచి వెళ్ళను ? తల్లి లేనివాడిని ! -  
ఆ సంకుల సమరంలోకి ఎలా అసహాయుని తీసుకుపోను!  
(బాధతో) ఆహ... ఇటు పుత్రవియోగం ! అటు....  
భీషణ సంకుల సమర మరణ భయం ! (నిట్టూర్పు)

కాసి : ఇంకా ఆలోచననా ? నాన్నా ...

కా.త: కాని... కాసి ... యుద్ధంలో పాల్గొనలేనిదుర్బలు  
డైన అరక్షితుడివి - బాలుడవు -

కాసి : నాన్నా !

కా.త: కాసి....నా....తండ్రి (ఆలోచనతో) కాని నేనుంచిన  
సురక్షిత స్థానంనుంచి కదలకు ఏ అవేశము నిన్ను  
ఆవహించినా నిశ్చలుడవై వుండు. రాజుగారి ప్రత్యేక  
అనుమతి పొంది. నౌకలోకి ప్రవేశిద్దాం - రా—  
బయలుదేరు ఎమంటారో? ఏమవుతుందో అయినా!  
విధి !

చ తు ర్థ రం గం :

[సముద్రంలో నౌకా యుద్ధ రంగం - యుద్ధ కోలాహలం - ఫిరంగుల ధ్వని]

కా.త: మెల్లిగా పాకిపో. ఆ తాడు పట్టుకొని, ఆ చిన్న గదిలోకి దూకు. ఫిరంగుల శబ్దం. ఆ ఘోరాలు చూడలేవు. ద్వారాలు బంధించు. ఆమూల ఒదిగి కప్పకొని కూర్చో.

కాసి : ఎన్ని అగ్ని గోళాలు మన నౌకల మీదికి!

కా.త: ఆ శత్రు నౌకని తప్పించుకొని పక్కవాటుగా ఎదుర్కొనాలి. అప్పుడుగాని మన నౌకలు అగ్ని వర్షంనుంచి బయటపడవు. తెరిపి చిక్కిందా ఉమ్మడిగా శత్రు నౌకని ముట్టడిస్తాం. చెప్పింది కదలకు నేవచ్చేదాకా. వస్తా కాసి - ఏం! ఎవరక్కడ? అటుదిక్కుగా నౌకని వేగంగా తిప్పు - ఫిరంగుల్ని ఈ దిక్కుగా పేల్చండి.

కాసి : సరే నాన్నా-నాకు తెలిసిందల్లా పితృవశ్య పరిపాలనే ఇప్పటికీ - ఎప్పటికైనా ... (ధ్వనులు - సందడి - సైనికుల కోలాహలం)

ఒకరు: “అయ్యో నౌకకి పెద్ద గండిపడింది. ...”

మరొకరు: పక్కవాటుగా మన నౌక ఎదుర్కునబోగా పొంచి వున్న శత్రు నౌక వెనుకవాటుగా దెబ్బతీసింది.

[ఫిరంగి ధన్వలు]

ఘోరం - మంటలు.

కాసి : నాన్నా. ఎక్కడున్నావ్ ?-

ఒకరు: ఓడ తెరలంటుకుంది. మంట పాకిపోతోంది బ్యాంకులు  
కమ్ముకుంటున్నాయ్. (ఒక సైనిక ఆజ్ఞ) నౌకని  
తక్షణం విసర్జించండి.

కాసి : నాన్నా ... మంటలు గదిని ఆవరిస్తున్నాయ్ -  
నేనూ బయటికి రానా, నాన్నా ?

[యుద్ధ కోలాహలం]

కాసి : నాన్నా, గదినిండా పొగ ఆవరించింది - బయటికి  
రానా తండ్రి-చెప్ప... చెప్పవేం-మరచిపోయావా?-

దూరనుంచి కేకలు : కాసిబియాంకా - బయటికి వచ్చేయ్ -  
ఆలస్యం చేయక దూకు - కాసిబియాంకా, ఇంకా నీ  
ఆలస్యం!

కాసి : ఆ తండ్రి పెళ్ళిపొమ్మని చెప్పడం? అంజరూ  
ఘోషిస్తున్నా - నువ్వు చెప్పివా నాన్నా ? - నేను  
రావడం యిష్టంలేదా? ఎక్కడున్నావు ?-

జనం కేకలు : అయ్యో ... అగ్నిబ్యాంకులకి ఆహు  
తైనాడు - నౌకా వీరుని కొడుకు, - ఆచిన్న కాసి  
బియాంకా, అయ్యో!

కాసి : నాన్నా - బ్యాంకులు చుట్టుముట్టాయ్ - ఎట పోవడానికి  
దోవలేదు. అయినా నాన్నా కదలవద్దన్నాడు, తను

చెప్పంది ! - మరటలు ఆవరించాయ్ - బ్యాలనై  
 పోతున్నాను - కాని, తండ్రి? చూశావా? నమ్మ -  
 నిజం, ఇప్పటికి నీకాసిబియాంకా కదలేదు - నువ్వు  
 ఆ దేశించిన చోటునుంచి -

[ఉరుములు - మెరుపులు]

- \* -

## శి థి ల శి ల్పం

పాత్రలు :

వేనీసు రాజు

ఓధిల్లో

-

వేనీసు సేనాని

బ్రాబిన్ టా

-

వేనీసు పుర్రవముఖుడు

లాడ్ వికో

-

బ్రాబిన్ టా సోదరుడు

మానటనో

-

వేనీస్ సర్వసేనాని

కాసియో

-

ఓధిల్లో అనుచరుడు

ఇయాగో

రోడ్డిగిగో

ఇద్దరు మిత్రులు

డెస్టిమోనా

-

బ్రాబిన్ టా కూతురు

ఎమిలియా

-

డెస్టిమోనా సఖి

చారుడు, ఇతరులు

# శి ది లి శి ల్ప ం

ప్ర థ మ ర ం గ ం

(మొదటి దృశ్యం)

[వెనీసు పట్టణంలో ఒక వీధి. రోడ్డిరిగో, ఇయాగోల ప్రవేశం]

రోడ్డి : ఇయాగో, ఈ హృదయ ఆరాటానికి ఉపశాంతి ఉందా అని ! (విషాదంగా) నిద్రాహారాలుమాని అలమటిస్తున్నానయ్యా ! ఎంతో ఆలోచించాను - ఈ సమస్యకి ఒక పరిష్కార మార్గముందా అని ! - అబ్బే - ఏం తోచందో ? -

ఇయా : పిచ్చివాడా ! సమస్యని చెప్పే ఒకటి వుండాలేగాని, పరిష్కార మార్గానికే కొదవా ! - (వెకిలిగా నవ్వి) అందుట్టో నీ సమస్యనాకు పరాయిదా ! రోడ్డిరిగో - ఈ ఇయాగో ముందు అసమర్థుడిలా అలమటించకు

రోడ్డి : ధన్యుణ్ణి, ఇయాగో - అందుకే నువ్వు తప్ప నాకు గతి లేదనే నిర్ణయానికి వచ్చాను. ఈ అందాలకుప్ప (ఆవేశంగా) డెస్టిమోనా నన్ను పరవశుణ్ణిచేసి పీడించని క్షణం లేదంటే నమ్ము ! - ఈ భయంకర విరహాన్ని జ్వాలలకి ఈ తప్త హృదయం అహుతి కావాల్సిందేనా ! -



ఇయా: డెస్టెమోనా ఆలింగనావకాశాన్ని ఎదుగుగామాస్తునే :

రోడి : ఎన్నో విధాలుగా నా పణయ సందేశాన్ని ఆమెకు  
అవగాహన చేయజూచాను. ఎన్నో బహుమానాలు  
వజ్రాలు, వై ధూర్వాలు ఒక టేమిటి-డీఁ చూశానా? -  
వాటివంకై నా చూడ లేదట !

ఇయా: పూరికే బహుమానాలు ఇచ్చినంత మాతాన స్త్రీలు  
చెంగున మెడ వాటేసు కుంహారనుకున్నావా? -  
సమయాసమయాలు - ఇంగిత హారం.

రో : నీ ఆలోచన ! -

ఇ : అవి ఇవ్వవలసిన విధం వేరు! -

రో : చెప్పు - ఇయాగో - అంతకంటేనా !

ఇ : ఆ డెస్టెమోనాకు దావాపు గురుకుల్యుణ్ణి అంటే  
నమ్ము! - (వికాసంగా) సాయం సమయాల్లో, ప్రకృతి  
రామణీయకతలో, తోటలో మైమరచి ఆమె గానం  
చేసే సమయంలో, సందర్భోచితంగా, ఈ ఇయాగో  
ఆమెను సమీపించి, మాటల్లో నీ ప్రసక్తి తెచ్చి  
అఖండంగా వర్ణిస్తూ, పొగడుతూ-అర్థం అయిందా?

రో : అమోఘం - ఒక ప్రజ్ఞాశాలివిగా గోచరిస్తున్నావు? -

ఇ : ఇంకో విషయం. డెస్టెమోనా, మూడు జాతివారు  
(కర్కశంగా)నల్లటివారు, అనాగరికుడు ఐనట్లెల్లోను  
గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నట్లు వినికిడి! - ఇది నాన జాతి  
ప్రతిష్ఠకు అవమానకరం - కళంకం! ఆమె తండ్రి

పడే బాధ ఇంతింతకాదు. (రహస్యంగా) ఈ అవ  
కాశం వినియోగించుకోవాలి :-

రో : (ఆంత్రంగా) ఎలాగో చెప్పు !-

ఇ : ఏమీలేదు - ఏదో పనిమీద ఆయన్ని త్వరగా  
కిలుసుకొని పురి ఎక్కించాలి!-

రో : బాగుంది-ద్వివిధంగా ఎదుర్కోవడం!-పంట పండింది!

ఇ : ఆలస్యం అమృతం, విషం !- (ఆగి) ఆ వజ్రాలహారం  
యిచ్చావుకావు! ఈ సాయంత్రం తెచ్చేస్తాను డెప్టి  
మోనా మృదు హస్తాలు నీ కంఠసీమలో విహారం  
చేసే సమయం ఆసన్నమైంది. రోడిరిగో-ధన్యుడివి !

రోడి : ఆహ... ఇమగో... టీసుకో. నీ మేలు మరవలేను.  
వెళ్ళివస్తా....

\*

\*

\*

రెండవ దృశ్యం :

[వెనీసులో బాబ్ బిన్ గో భవనం]

బా : ఇలా అనుకోకుండా ప్రళయం ముంచుకొస్తుందని  
కలగన్నానా ? నాకూ, జాతికి ఎంత అప్రతిష్ట ?  
లోకం కోడై కోటివిధాలుగా కూస్తుంటే ఏం  
చచ్చేది ? ఇందంతా కలకాకూడదా అని దై నాన్ని  
వేయివిధాల ప్రార్థించాను. కాని నిజం కలగా ఎలా  
మారడం ! రక్తసంబంధం....!

చా : అయ్యా.... ఇద్దరు పెద్దమనుష్యులు.

బా : రమ్మను.

ఇయాగో }  
రోడిరిగో } నమస్కారాలు.

బా : కూర్చోండి. విశేషాలు ?

ఇ : ఇలా పనిగట్టుకొని మీదగ్గరికి గావాల్సి వచ్చినందుకు  
క్షమించండి.

రో : గత్యంతరం లేకుంటే సబబు.

ఇ : ఇంతకీ మీ మీద వుండే గౌరవమూ ఆపేటూ వదల  
లేక-

రో : ఈ వదంతులు వినలేకపోతున్నాం. ఎనటియన్ పౌరుడు  
గౌరవనీయులు బాబిన్ టో మహాశయుని కుమూర్తై,  
అల్పవంశీయుడు....

ఇ : అ పతిష్టాపరుడు, అనాగరికుడు, నల్ల పివాడు.

రో : అయిన ఓ ధల్లను.

బా : చాలించండి. నాకు తెలుసు, ఇది దుస్సహంగా వుంది.

ఇ : సామదాన భేదోపాయాలు ! (నవ్వి) సుఖభమార్గం  
చూడండి.

బా : విశదీకరించు — ఇయాగో.

ఇ : మీ అమ్మాయికి నచ్చ జెప్పడం.

బా : తరువాత?

ఇ : పరువూ, మర్యాదగల రోడిరిగోలాంటి వారిని చేపట్ట మనడం-

బా : రోడిరిగో విషయం అప్రస్తుతం !

రో : (రహస్యంగా) కథ అడ్డంగా తిరగ బోతూంది ! ఇదే మిటీ, ఇయూగో ?

ఇ : (రహస్యంగా) నువ్వుకుకోవయ్యా, పానకంలో పుడక లాగా ! పూరికే అన్నాను, గౌరవనీయులైన వరులే కరువయ్యారా ఈ మహాపట్టణంలో ?

బా : పెంటనే నివారణోపాయం శైలవియ్యండి.

రో : వాడిని చావదన్ని చెవులు మూస్తే !...

బా : అమ్మయ్యా, ఓ డెప్లోనే !-మనం బ్రతికి బయటపడితే చాలు.... అందుట్లో రాజుకు అత్యంత సన్నిహితుడు !

ఇ : ఏదో మంత్ర తంత్రాలతో నా కూతుర్ని మోసం చేశాడని రాజుగారికి ఫిర్యాదు చేస్తే సరి !

బా : ఇది సబబుగా వుంది-ఇంకా ఆలస్యం ఎందుకు! పొదాం పదండి !

(మూడవ దృశ్యం :)

[వెనీసు రాజ్య ఆస్థానం... వెనీసు రాజు, ఇతరులు]

సేవకు : ప్రభూ....చారుడు....

రా : విశేషాలు ?

చా : ప్రమాదం ! టర్కిష్ సేనలు "రోడ్సు" దీవిపై

దండెత్తాయని తెలిసింది. మానటనో సేనాని  
సేనల్ని సాయం పంపవలసిందిగా చెప్పమని సెల  
విచ్చారు

రా : నా మాటగా లుస్సికో సేనానికి కబురంపి, బందో  
బస్తుతో వెళ్ళమనండి....

చా : లుస్సికో సేనాని, ప్లోరెన్స్ పట్టణంలో వున్నారట.

రా : అక్కడికి వర్తమానం పంపు - ఉఁ....

సేవకు : (ప్రవేశించి) జాబిన్ టో, ఓ థెల్లో సేనాని, ఇయూగో  
రొడిరిగో, - మీ దర్శనార్థం....

రా : ఆహఁ....రమ్మను.... నేతానందం ! ఓ థెల్లో సేనాని,  
నీ పరాక్రమం దర్శించడానికి మహత్తర అవకాశం.  
టర్కిష్ ముష్కరులు మనపై హఠాత్తుగా దండె  
త్తారు. నీ పరాక్రమం ప్రదర్శించడానికి మహత్తరావ  
కాశం ! ఇంక, జాబిన్ టో, యోచనా శీలుడవై న  
నీ సలహా మాకు ఈసమయంలో ఎంతో అవసరమూ,  
ముఖ్యమూ.

బా : నా మనస్సు అన్యాయకాంక్షమైనది రాజా.... అన  
మానము !

రా : ఆఁ, అవమానమా ! - తక్షణం విశదీకరించు....

బా : అయ్యో ! - నా కూతురు - నా కూతురు !

రా : ప్రమాదం సంభవించలేదు కదా !

శా : అది జరుగుతే విచారమే లేదు ! కాని.... ఆమె ఘోరంగా వంచింపబడి, నవ్వులపాలు కాబోతుంది.

రా : నవ్వుల పాలా? - దానికి కారణ భూసును శిక్షార్హుడే? ఎవడైనా సరే - (కఠినంగా) ధర్మాచరణ ఎంత విషాదమైనా ఆ చూట జరుపక తీరదు!

శా : విధేయుణ్ణి - ప్రభూ! మీ అఖండ ధర్మ నిరతికి జోహార్లు - కారకుడు మీ అభిమాని ఓ డెయ్యో సేనాని!

అందరూ:- ఆఁ ఓ డెయ్యో సేనానా ? - (ఓక్కసారి).

రా : సేనాని - ఈ అపవాదు !

ఓ : మహారాజా, గౌరవ నీయులైన సభికులారా! సత్యా దర్శము, పవిత్రము, విశ్వాసనీయము అని నమ్మిన నా ప్రేమకి దాషరికం ఎందుకు? - అది ధర్మ విరుద్ధమైన ఈనాడు, ఓ డెయ్యో తన ప్రేమ కవచంలో లోకాన్ని ఎదుర్కొంటాడు - నిష్కళంక హృదయమే అతడి ఆయుధం - దానికి పరాజయం లేదు. ఇంతెందుకు? చిర కాలంగా డెస్టినోమోనా నా హృదయమై పోయింది. ఆమెను మోసగించింది నా కన్నా శృవ వచ్చు - నిజంగా మోసమే అయితే ఒక నాడన్నా ఆమెకు తెలిసి రాదా?

శా : తన్ను చూసి తానే సిగ్గుపడే మహావనం. స్త్రీ సహజమైన భీతి - ఎవరినైనా తే చూసి సైతం భయం చెందగలదో - ఆలాటి పాడైనా ఆమె మోహించడం - అసంభవం కాదా.

రా : ఓ థెల్లో - నీ సంజాయిషీ ?

ఓ : ఎవర్ని గురించి వినాదపడుతున్నామో ఆమె సంజాయిషీయే

రా : విశర్కా లెందుకు ? - డెస్టిమోనాకు కబురు చెయ్యండి - ఇయూగో - వెళ్ళిరా ? నీ ప్రణయగాధ వలా ఉత్పన్నమైందో చెప్పు.

ఓ థె : ప్రభూ - పది సంవత్సరాలనాటి మాట - యవ్వనపు తొలి రోజుల్లో ఉడికి పోయే రక్తం : బాబిన్ తో! జాపకం వుం ? ఎన్నోసార్లు వారింటికి ఆహ్వానితుడనై మిత్రు గా వెళ్ళేవాడిని - ఆ విందు రోజుల్లో నా యుద్ధ గాధలు వినిపించని రాత్రి లేదు ? - పిచ్చి పిల్ల ! డెస్టిమోనా ఎంతో ఆత్రంగా వివేది ! ఆ అమాయక కళ్ళలో నాలోని వీరుణ్ణి చూసుకున్నాను. తనకి నేనే దిక్కు అనేది ఆక్షణంలో - ఆమె ఆగాధలకి భయపడి, వారిస్తుంటే చెప్పవద్దని నే పూగుకోక చెప్పుకుపోతుంటే భయంలో బెదిరే ఆ చూపులు-అదిగో డెస్టిమోనా !

రాజు. అంత పేమించిందా ! - నాకే కూతురువుంటే అడ్డు చెప్పేవాణ్ణికాదు - డెస్టిమోనా.

డె : (ప్రవేశించి) ఆర్యా ! ప్రణామాలు.

బా : ప్రభూ ! ఏ నిర్ణయమైనా నా కుమార్తె అభిమతంపై ఆధారపడుతుంది !



రా : నీ ప్రణయ చరిత్ర విచారణ చేయడం అనుచితమైనా  
అనివార్యం - నీ తండ్రి ఆరోపణకి నీ జవాబు !

డా : ప్రభు ! తండ్రి, ఇక్కడ నా బాధ్యత ద్విగుణీకృతం.  
నా జీవన సౌభాగ్య కారకుడైన తండ్రి - మనసార  
వలచిన ప్రేయుడు - నాకు ఉభయతా గౌరవముంది.  
నేను సత్యమని నమ్మినదానిని ఆచరించవల్సివస్తే  
సేనానిని నా భర్తగా పొందితీరాలి. నేనూ గౌరవించే  
తండ్రి దాన్ని ఆశీర్వాదించాలి.

బా : బాలా, నీ నిర్భయత్వం సత్యానికి నిదర్శనం. (సంతో  
షంగా) వివాహం చేసుకొని సుఖించు.

రా : శుభాంతం - సేనాని, ఈ విజయగర్వంతో దేశ  
గర్వాన్ని ఇనుమడింప చేయ్యి.

సభికులు: ఓ ధైర్యో సేనానికి జై -

ఓ : ప్రభు ! దేమా గౌరవాంజలి. ఇయాగో, డెస్టిమో  
నాను ఆధీనంలో వుంచుతున్నాను. సద్గుణవంతు  
రాజైన ఎమిలియా కోడుగా ఆమెకు ఏలోటు  
చెయ్యకు.

ఇ : మహాభాగ్యం.

డా : ఓ ధైర్యో, నా జీవన భాగ్య విధాతా !

ఓ : రాణీ. ఒక ముహూర్తకాలం విశ్రమిద్దాం !

[ఓ ధైర్యో, డెస్టిమోనా, నిష్క్రమణ-సభ సమాప్తి]

ఇ : రొడిరిగో !

రో : హు! ఇయూగో.

ఇ : పవిత్ర మృదయా ? నీ తలంపు—

రో : ఏమయివుండగలదని !

ఇ : ఏం చేస్తా—సుఖం గా నిద్రపోరామా ఇక మంచైతే?

రో : ఇంక ఒకటే నిద్ర !

ఇ : ఇదా కార్యసాధకుడి నిర్ణయం !

రో : సుఖించకం కుఃఖిభూమిష్టం అయిననాడు మరణించకం సుఖంకామా ?

ఇ : ఆడలేక మద్దెలమీద బడ్డము !

రో : వాడిన పుర్వగు ఎలా పరిమళం రావడిం !

ఇ : “ధనమూలం ఇదంజగత్” అనిసంచుల్ని— ఇది నీ ఒకడి సమస్యకాదు ప్రతికారం నా బగుకు. ఈక్షణం మంచి ఓ థెల్లో పక్కలో బల్లెంగా నిలుస్తాను.

రో : (ఆశతో) మళ్ళీ ఆశల్ని రేకె తిస్తున్నావు !

ఇ : ఓ థెల్లో నాకు కారణరహితుడైన శత్రువు. నా పన్నాగ వివరాలు క్రమక్రమంగా చెబుతాను పని వుంది, వెడతాను.

రో : ఈ ఎత్తుల్లో నీకు సువ్వే సాటి, ఇయూగో మిత్రమా !

ద్వితీయ రంగం

(మొదటి దృశ్యం)

[సైతను సదీతీరంలో ఒక రేవు - అలబడి]

అలబడిని ఉప్పెనగా ముంచే విజయఘోషలు....

“అఖండ విజయం!”

“మహావీరుడు ఓధెల్లో!”

“అదుగో - దూరాన - మన ఓడ!”

ఫిరంగి మోతలు—

[ప్రవేశం ఓధెల్లో, డెసిమోనా, కాసియో]

డె : ఆర్యా - జోహార్లు.

కా : ఆర్యా—ఎన్నాళ్ళకీ మీ రాక!

ఓ : విజయానందాని కంటే మీరిచ్చిన స్వాగతం, ప్రమాదాన్ని ఇనుమడింప జేస్తూంది.

(నిష్క్రమణ అందరూ)

[ప్రవేశం రొడిరిగో, ఇయూగో]

ఇ : నీ రొట్టె కతిలో పడింది, రొడిరిగో.

రొ : నగలూ అవీ యిచ్చావా? ఏమందేం?

ఇ : ఆ ఇచ్చాగాని, అబ్బో. చాల పొగిడింది. (బాహుటంగా) ఇటుచూడు, ఇంకో ప్రమాదం వచ్చేట్టుంది. ఎట్టగా, బుట్టగా వుండే కాసియో గాడిపై కన్న వేసిందయ్యా, మధ్యని!

రొ : ఆ వెధవనే! ఆహా—ఏం చెయ్యను?

ఇ : ఈ రాత్రికి గొప్ప ఎత్తువేశాను—పాచిక పారిందా;  
మన విజయానికి నాంది—ఏం లేదూ! ఆకాసియో  
తాగి శందనాలాడుతూ వస్తుంటాడు—కాస్త రేపెట్టు,  
తల ఎత్తాడా చిదక గొట్టుదాం!

రొ : నన్న విరగ కుమ్మితే.

ఇ : శుభం పలకగా అంటే—! (నవ్వి) నేను లేనూ—  
నీ మీద ఈగ వాలనిస్తానా అని!

[దూరాన ఒక ప్రకటన: ఈ నాడు మన వెనీసు  
రాజ్యానికి కలిగిన జయానికి, మన సేనాని వివాహ  
శుభానికి ప్రజలంతా వేడుకలు. విందులు జరుపుకోవా  
లని రాజాజ్]

(రెండవ దృశ్యం)

[కోటలో ఒక గదిలో, కాసియో, ఇయాగో]

కా : ఇయాగో, స్వాగతం.

ఇ : పది గంటలన్నా కాందే ఈ కాపలా సంరంభం  
ఏమిటి? సేనానికేం? ప్రణయోన్మాది!

కా : ఆ సాందర్యరాసి డిప్రెమోనా కాలాన్ని అరికట్టి  
మహత్తర శక్తి!

ఇ : ఆ కళ్ళ కాంఘో! ఒక సమ్మోహనాస్త్రం?

కా : పరి పూర్ణత్వం వహించిన శిల్పం!

ఇ : కాసియో.... కాస్త సురాపానం— ఈ ఆనంద సమ  
యంలో.

కా : స్వస్థతగా లేదు—క్షమించు.

ఇ : నీ ప్రత్యేకత ఉత్సాహకరం కాదు.

కా : శ్రమ అని అంతే—కాని.

ఇ : సమయం మళ్ళా వస్తుందా? - ప్రభువు ప్రకటన విన్నావు కద! కాసియో - నీ వంటి ఆప్తమిత్రునికి యివ్వకుండా నేను చూత్రం పుచ్చుకోలేను.

[తాగిన చప్పడు]

కా : ఇంకా స్త—భేష్—మజాగావుంది—

ఇ : అంతకంటేనా?

(అడుతూ) క్లిక్ ... క్లాక్ ... క్లిక్

పై నిరుదూ ఒక మనిషే నోయ్

జీవితమే ఒక కల అయితే

తాగట మోకళ బెనోయ్

క్లిక్ ... క్లాక్ ... క్లిక్

తాగు... కాసియో... మనసేనాని ఆరోగ్యం కోసం.

కాసి : కాలాతీత మైంది... నీ ఆదరణకి కృతజ్ఞుణ్ణి....

(వెడతాను)

[సర్వసేనాని మానటనో ప్రవేశం]

మా : ఎవరక్కడ? ఇయానో... అందరిని పిలు... పెద్ద

గడియారాన్ని గోడకి ఎత్తాలి.

ఇ : చూశావా, అధిపతీ, తనబాధ్యత విస్మరించి కాసియో ఎలా తాగేడో!

మా : అంత బాధ్యతా రహితుడు కాదే !

ఇ : వాడికి కళ్ళు నెత్తికొచ్చాయి-కాల మహిమ !

మా : ఓధెల్లో సేనానికి తెలుస్తే మండి పడుతాడు.

ఇ : అతడిని ఒక కంట కనిపెడుతూండండి!

[ఆర్తనాదం... రక్షించండి ...రక్షించండి]

కాసి : (కోపంగా) మూర్ఖుడా - ధూర్తుడా - కత్తికి కండ దీయగలను - జాగ్రత్త !

మా : కాసియో, ఏమిటా ప్రలాపం ? ఎవరిమీద ?

కాసి : ఈ సన్యాసి నాకు బాధ్యతను గురించి పాఠాలు చెప్పడమా ! నేనేం వెట్టివాణ్ణా ? బాధ్యతా రహితుణ్ణా ? చిత్తు చేస్తా వాడిని !

రొ : (భయంతో) ఏదీ కొట్టు చూదాం ?

కా : (దూకుతూ) ఇంకానా వాగుడు ?

రొ : చంపిస్తాడోయ్ - తండ్రో !

మా : ఇదంతా కాసియో, తాగుడు కళ లేనా ?

ఇ : (రహస్యంగా) రొడిరిగో, ఇక్కడ వుంటే మర్యాద దక్కదు - బయటికిపోయి "అరాచకం" అని కేకలు వెయ్యి - ఉఁ త్వరగా - పోఁ.

కా : ఆఁ, నన్ను తూలనాడుతున్నావా ! - నువ్వెంత ? నీ ధీమా ఎంత ?

మా : అయితే రా (యుద్ధం ధ్వని - కత్తులమోత)

ఇ : మిత్రులారా! కాసియో, అధిపతీ, క్షమించండి. ఏమిటీ ప్రళయం. ఆగండి. ఆగండి.

[ఓ ధల్లో ప్రవేశం]

ఓ : ఏమిటీ విలయం (ప్రళయంగా) మీ ప్రాణాల కోస మన్నా ఆగండి. చంపేస్తాను ఇద్దర్నీ !

ఇ : ఆగండి, వీరులారా, ప్రభువు ఆజ్ఞ. పరిజ్ఞాన హీను లారా! అవమానకరం ఇది.

ఓ : ఇయూగో, ఎలా సంభవించింది ఈ తగువు ?

ఇ : అంతా ఒక్క క్షణంలో - లేకపోవే నేను బరుగ నిస్తానా ?

ఓ : కాసియో - నీ బాధ్యత ఏమిటి? నువ్వు చేస్తున్న దేమిటి ?

కాసి : (నీరసంగా) అలసిపోయాను. తర్వాత మనవి చేసు కుంటా - క్షమించండి.

ఓ : మానటనో, పొరాటానికి అగత్యం !—

మా : సేనాని, ప్రాణపాయమైన గాయాలు తగిలాయ్. ఇయూగో హితుడు అన్నా వివరించగలడు !— కాసి, ఆశ్రిత రక్షణమే ఈ నా త్యాగ ప్రదర్శనం.

ఓ : ఆశ్రిత రక్షణమా? రక్షణాధికారి అనాలోచిత చర్య ప్రజలలో అసంతృప్తిని తీసుకురాదా, రేపు! — దోషులు ఎన్నరే నా శిక్షార్హులే(కఠినంగా) ... తప్పదు!



ఇ : ఏమి చెప్పడానికి నోరు రావడంలేదు. అటు కాసియో నాకు పరమ పూజ్యుడు, ఇటు శిబిరాధితి ... అయినా చెప్పక తప్పుకుందా? కర్తవ్యమైనప్పుడు .... (ఆగి) ... కోన్ని కముమాల కీతం ఒక ఆర్తనాదం విన వచ్చింది — కాసియో చేతిలో మెరిసే కత్తితో, దృఢ నిశ్చయంతో ఒక అభాగ్యుని వెన్నాడటం చూశాం ...

ఓ : పక్షపాత వైఖరి పనికిరాదు ... ఊహ, విశదీకరించు !

ఇ : మరి త్రాగుడు! పభావకా, ఏమోచురి ! ... కాసియో అడ్డువచ్చిన మానటనో అధిపతిని సైతం లెక్క చేయక ... తూలనాడడం .... తలపడడం — (నవ్వుతూ) — మీకు ఇంక తెలియని దేముంది. (దుఃఖంగా) ప్రభు! ఏదో కాల మహిమ — ఏశితూ తలపెట్టకండి

ఓ : కాసియో ... (కఠినంగా) నీ మతిమాలిన చర్యకి, ఉద్యోగ భిష్టుణి చేస్తున్నాను.

[డెప్టి మోనా ప్రవేశం]

డె : ప్రియా, ఏదో జరిగింది. చింతాక్రాంతులై నారేం !

ఓ : ఈ గొడవలు నీక్కూడా ఎందుకూ? ... మానటనో అధిపతి, నీకు తెలిసిన అపచారానికి నా తుమాపణ. నేనే స్వయంగా నీ గాయాలకి ఉపచర్య జరుపుతాను. ఎవరక్కడ ... వైద్యుడికి కబురంపు. ఇయూగో ...

ఈ వార్త రహస్యంగా వుండాలి. కోట కాపలా బాధ్యత ఈ రాత్రి నీకు అప్పగిస్తున్నాను.

[డెస్టిమోనా, మానటనో, ఓ థెల్లోల నిష్క్రమణ]

ఇ : కాసియో, బాగా దెబ్బలు తగిలాయా

కా : చావు దెబ్బలను ...

ఇ : దైవం కాపాడుగాక !

కా : (హతాశుడై) దెబ్బలకై చింతలేదు ! .... ఈ నాడు ప్రాణప్రదమైన గౌరవం .... పోయింది, అయ్యో .... నా గౌరవం .... గౌరవం ! ....

ఇ : నీకు సలహా ఈ విపత్కాలంలో ఎంతో అవసరం -! నిను. గౌరవం ఆనేది నిస్సారమైన ఒక ఊహ ! -దానికి విలువ యిచ్చేది మనం కాబట్టి, మన నిర్ణయానికి అది లోబడాలి.

కా : ఓ సురాపాసీయమా ! ఉత్తముడైన యజమానికి వ్యధగల్గించాను - నిష్కారణంగా పోట్లాడాను. తూల నాడాను. పాసీయమా - ఓ విశాచమా ! -

ఇ : నువ్వు ఏంచేసింది, నీకు జ్ఞాపకం ఉందా ?

కాసి : ఏమీలేదు ! మత్తు ప్రభావం.

ఇ : నీ దురదృష్టం - కాని పరిష్కార మార్గం అన్వేషిస్తున్నావా ?

కాసి : ఇయూగో - నామీద నీ కెంత అభిమానం - ఇంక నీవే దిక్కు !

ఇ : తాగటం సహజం - అయిందానికి విచారించకు.  
 డెస్టిమోనాకు నీ హృదయం వెల్లడించి ఉద్యోగం  
 కోసం ప్రార్థించు. ఆ కరుణామయురాలు చేయని  
 దేముంది.

కాసి : తప్పకుండా పోతాను - శైలవు.

(కాసియో నిష్క్రమణ)

[రోడిరిగో ప్రవేశం]

ఇ : రోడిరిగో - దెబ్బకి దెయ్యం పారింది చూశావా ?

రో : కాసియో మహాఘటికు డే- మానటకో రాకపోతే -

ఇ : నీ కే భయం అక్కర్లేదు - పోయి విశ్రమించు అలసి  
 పోయావు. ఇప్పుడు జరగాల్సినవి రెండు విషయాలు -  
 కాసియోని డెస్టిమోనా దగ్గరికి చేర్చటం! - రెండవది  
 సేనానికి తద్వారా సందేహం జనింప చెయ్యడం! -  
 ఓహో, యింకేముంది! - కానిదేముంది? -

(నిష్క్రమణ)

తృ తీ య ర గ ం

[కోటలో ఒక భాగము - విషాదగానం]

కాసి : ఈ వ్యధ కలిగిస్తున్న ఖోభ విపరీతం! - ఎవరక్కడ  
 ఆ గానాన్ని ఆపివేయమను.

చా : చిత్తం.

కా : అమ్మగారు కులాసాగా వున్నప్పుడు ఈ దాసుడు  
మీ దర్శనార్థం వేచియున్నాడని తెలుపు.

చా : మంచిది.

[ప్రవేశం - ఇయాగో]

కా : ఎంత ఆపత్సమయం ! -

ఇ : ఇన్నాళ్ళు కులాసా, కాసియో.

కా : ఏం కులాసా - ఇయాగో ! తెగించి, నా పక్షంగా  
అమ్మగారి దగ్గరికి నీ భార్య ఎమిలియాని పంపించ  
దలచాను.

ఇ : చాలా బాగుంది - ఆమెను ఇప్పుడు నీ దగ్గరికి పంపి  
స్తాను. అమ్మగారి దగ్గరినుంచి, మాటల్లో సేనాని,  
దూరంగా తీసుకుపోయి నీకు వీలు కలుగజేస్తాను.

కా : ఆహా ! ఎంత ఉదార హృదయుడివి !

[ఎమిలియా ప్రవేశం]

ఎ : శుభం కాసియో, అమ్మగారు నీ పక్షంగా గట్టిగా  
సేనానితో వాదిస్తున్నారు. ప్రజాభిప్రాయానికి, నిందకి  
సేనాని జంకుతున్నారు. అయినా సఫలం కావచ్చు.

కా : అవుననుకో - నేనే స్వయంగా అమ్మగారితో మనవి  
చేస్తే సానుకూల పడవచ్చని నా నమ్మకం !

ఎ : అలావే నాతోరా !

\*

\*

\*

[కోటలో ఒక గదిలో - ఓ థెట్రో, ఇయాగో]

ఓ : ఈ జాబులు అత్యవసరంగా రాజుకు అంద జేయాలి.  
ఈ లోపల పనులు స్వయంగా పర్యవేక్షింపబడాలి.

ఇ : అవశ్యం - అలాగే -

(రెండవ దృశ్యం)

[కోటలో తోట - డెస్టిమోనా, కాసియో, ఎమిలియా]

డె : నువ్వు నిశ్చింతగా ఉండు కాసియో, నేనున్నాగా?

ఎ : సఖి - ఇయూగో కూడా ఈ విషయంలో ఆమర్దా  
పడుతున్నారమ్మా.

డె : మంచివాడు కాబట్టి.

కా : రాణి, నా విశ్వాసం అచంచలం - ఇదే నా ప్రతిజ్ఞ.

డె : నాకు తెలీదా, కాసియో.

కా : కాలాతీతమైన కొద్దీ ఈ సమస్య విషమ రూపం  
దాల్చవచ్చు.

డె : ఈ విషయంలో ఏ కష్టానికైనా జంకను - సరేనా?

[దూరాన ఓ థెల్లో, ఇయూగో]

ఎ : అదుగో సేనాని, ఇయూగోతో.

కా : (ఆత్రంగా) ఇంక నే వుండరాదు - శైలివిప్పించండి.

డె : ఇక్కడే వుండి ముఖాముఖిని వేల్చుకో, కాసియో!

కా : నాకు ఎందుకో నోరాడటం లేదు - ఓంట్లో కూడా -

డె : సరే - నీ యిష్టం.

[కాసియో నిష్క్రమణ]

ఇ : అబ్బ ! నాకు అది బొత్తిగా గిట్టదు.

ఓ : ఆఁ, ఏమంటున్నావు ?

ఇ : ఏం లేదు లెండి ! - ఎందు కొచ్చిన గొడవ !

ఓ : ఆమారాన వెళ్ళేది కాసియో కాదూ ? - డెస్టిమో  
'నాతో ఏదో రాయబారంలాగు నోస్తుందే ?

ఇ : వాడే - కాసియో - ఆలోచించలేను ? - యింత  
దొంగతనంగా, మనం రావడంతో జారుకోవడం  
చేసికని ?

ఓ : జారుకోవడమూ ? - మనం శత్రువులమూ ఏమిటి కథ ?

ఇ : మరి ఆ నేరస్థుడిలాగ - జరికు ఎందుకో ?

[సమాపిస్తుండగా]

డె : ప్రభు ! - కాసియో వుండటమంటే వున్నాడుకాదు!  
ఎలా బెదర గొట్టాలో గాని !

ఓ : నీ ఉద్దేశ్యం ?

డె : నా ప్రార్థన వినండి - ప్రభు ! - అతడి అనాలోచిత  
కార్యాన్ని ఊహించి - తిరిగి ఉద్యోగ ప్రదానం  
చెయ్యండి.

ఓ : అతడు ఒక్కసారిగా జారిపోవడానికి నీ వాదన !

డె : భారహృదయంతో నివేదించ వీక !

ఓ : సరే - మరోసారి ఆలోచిద్దాం.

డె : మీకు తీరి కెప్పుడో మళ్ళి ?

- ఓ : ఎంత త్వరగా అయితే అంత సౌకర్యంకదూ నీకు !
- డె : సహజంగా, ఈ రాత్రి విందప్పుడు - జ్ఞాపకం చెయ్యనా ?
- ఓ : ఉహూఁ
- డె : రేపా.
- ఓ : సేనానుల సమావేశం పనివుంది - వీలుకాదు.
- డె : ప్రభు ! - వాయిదాలు వేసి విస్మరించినా ఒక నాడు ఆలోచించాల్సిందేగా ?
- ఓ : ఇంక చాలించు. - అతడినే స్వయంగా పరిష్కరించు కోమను.
- డె : అతడి హక్కుకు సౌజన్యం కల్పించండి.
- ఓ : నేను నిర్ణయించుకొనే జ్ఞానం లేక పోలేదు.
- డె : సరే - ఎందుకు ఈ శుష్కతర్కం - ఎమిలియా, వెడదాం రా.

[ఎమిలియా, డెస్సి మోనా నిష్క్రమణ]

- ఓ : ఎంత సంధిగ్ధావస్థ !
- ఇ : ఏ మంటున్నారో - సేనాని!
- ఓ : ఈ సమస్య - రానురాను విషమరూపం దాల్చుస్తోంది!
- ఇ : ఇంకా - ఇంకా - అసలు విషయం తేలుస్తే.
- ఓ : ఏ విషయాలు ?
- ఇ : మీ వివాహ పూర్వం, ఆ ప్రణయగాధ కాసియోకి తెలుసు ననుకుంటారా ?



- ఓ : ఏమిటా వింతప్రశ్న ?
- ఇ : సందేహ నివృత్తి కొరకు అడిగాను
- ఓ : సందేహం ఏమిటో చెప్ప మిత్రమా - అతడు మా చిరకాల మిత్రుడు - అనుచును.
- ఇ : నిజంగా! - అయితే.
- ఓ : అలా ఆశ్చర్య పోతావేం ?
- ఇ : కంబళిలో అన్నం పెట్టుకొని, ఎన్ని సార్లని, ఏరుతారు!
- ఓ : నీ నిరూఢత్వం విశదీకరించక పోతే - నునోవ్యధ ఇనుమడిస్తుంది - ఇందాకే - “నాకు గిట్టదు” అన్నావు - చెప్పవూ !
- ఇ : మీరే ఆలోచించు కోండి.
- ఓ : నీ అభిప్రాయంమీద నాకు నమ్మకం కాబట్టి.
- ఇ : కాసియో మంచివాడే కాని,
- ఓ : కానీ,
- ఇ : ఏ పుట్టలో ఏ పామునో ఎవకు చూశారు? - ఊమిం చాలి - న్యాయంగా వుండే రోజులు కావివి.
- ఓ : ఆసత్యం దాగదు - ఇయూగో - నీ అభిమానంతో దాచకు దేన్నీ !
- ఇ : రహస్యావ్వేషణ నా మనోరంజక కార్య కలాపం !
- ఓ : వివరించూ!
- ఇ : శీలాన్ని మించిందేముంది లోకంలో !
- ఓ : విసిగించక,

ఇ : నా పరిస్థితే అటువంటిదే నష్టం.

ఒ : ఆహా.

ఇ : ఒక్కలేమి ఒక విశాచి.

ఒ : అబ్బా !

ఇ : తృప్తిలేక పోవే జీవించలేం ?

ఒ : పరోక్షంగా విసిగించక - నాకు ఈర్ష్య వున్నా నా వాడులో వీలైనంత వరకూ అణచి వేస్తాను. డెస్టిమోనా అండకత్తె అని, గాయకి అని, సుగుణవతి అని పొగిడినా నేను అభినందిస్తాను.

ఇ : మీ హృదయం విప్పి చెప్పారు నేను పేట తెల్లం చేయాలి-కాసియో శీలాన్ని గురించి నాకు అనుమానం వుంది. డెస్టిమోనా, కాసియోల, ప్రవర్తన జాగ్రత్తగా గమనించాల్సిన అవసరం వుంది ! నిదర్శనాలు, నిలకడమీద నిర్ణయింప బడగలవు !

ఒ : శీలం !-

ఇ : ఆమె ప్రేమ అభిమానయుతం కంటే, భయానక జనకమని ప్రతీతి.

ఒ : ప్రతీతి.

ఇ : మీమీద నా అవ్యాజానురాగంకొద్దీ ఇంత దూరం మనవి చెయ్యాల్సి వచ్చింది. అయినా మనం ఏదీ తొందరపడి చేయరాదు ...

ఒ : అయినా డెస్టిమోనా నిష్కళంక చరిత్ర అనే నా విశ్వాసము - అది ప్రకృతి శాసనముగా నాభావన!

- ఇ : తథాస్తు ! ప్రకృతి బహు చిత్రమైనది ! -
- ఓ : నిదాణమైన మమతని మేల్కొలిపావు. ఇది ఏలా పరిణమిస్తుందో ?
- ఇ : ప్రభూ - భవిష్యత్తు కోసం - ఎదురుచూడండి. అందరూ సజ్జనులుగా మనకు గోచరించాలని నా ప్రార్థన ! - మనము నిమిత్తమాత్రులము.
- ఓ : కాలం ప్రసాదించే ఆనందం, దుఃఖం రెండూ మానవుడు స్వీకరించాలి కాబోలు ! ఇయాగో నిర్భయంగా, సత్యాదర్శంతో వెల్లడించిన అభిప్రాయాలకి కృతజ్ఞుణి. మానవ మనస్తత్వ పరిణితులు ! ప్రళయ రుద్రు డెదురుపడినా, ఆమె దోషజనిత శిక్షని అరికట్టలేదు ! ఆ వన్నె చిన్నలకు తీర్చిదిద్దే అందగాణ్ణికదూ - మృదుసంభాషణలో నైపుణ్యం కొరత పడవచ్చు - ఇవే నా ప్రియురాలి తిరస్కరణకి కారణాలయితే, దుర్భరం ! - కక్కిన కూటికి ఆశపడటంకంటే ఘోరం ఏముంది ? - అదుగో డెస్టిమోనా !

[డెస్టిమోనా, ఎమిలియా ప్రవేశం]

ఆమె అసత్యశీల అయితే ప్రకృతే మూగవోతుంది.

- డె : ప్రియా - విఠదు సంగతి మరచిపోయి ఆలోచనా గ్రస్తులై వున్నారు ! -
- ఓ : ఏం ? -
- డె : ఆ నిస్పృహ ఎందుకు ? -

- ఓ : నాకు (బాధగా) శిరో వేదనగా వుంది.
- డె : ఎప్పుడూ ఎడతెగని సంపదలంపులు! - నా రుమాల చుట్టనీయండి - తగ్గిపోతుంది
- ఒ : ఆ చిన్న రుమాల చాలదు - (పారేస్తాడు)
- డె : అయ్యో - పడిపోయిందే? -
- ఒ : అది అలా పోనీ - రాఁ వి శమించాలి.
- డె : ఈ అస్వస్థత మనోవ్యాకులతని పెంపొందిస్తుంది ... రండి.

[ఒ థెల్లో, డెప్టి మోనా, నిష్క్రమణ]

- ఎ : మహాదానందం! - ఈ రుమాల ఒ థెల్లో తొలి ప్రణయ కానుక - ఇయాగో దీన్ని ఎలాగైనా సాధించి - తేచ్చిపెట్టమని పోరని కుణంలేదు! - ఆయనకి ఎందుకో-? కాని యిది సఖికి ఎంతో ప్రీయమైంది!-ఆ ప్రేమతమకంలో దానితో మాట్లాడడం, ముద్దుపెట్టుకోవడం, అన్నీను. అయినా ఒకసారి ఇయాగోకి చూపిస్తాను.

[ఇయాగో ప్రవేశం]

- ఇ : సంగ శేమిటి! ... చిరకా ... ఒంటరిగా వున్నావు!
- ఎ : మీ చిరకా వాంఛితం నెరవేరింది యిదుగో ఆ రుమాల.
- ఇ : దొంగిలించ లేదుకదా? (భయంగా).

- ఎ : ఆఁ లేదు - ఏనో సందర్భ వశాత్తు ఇక్కడ పడి పోయింది.
- ఇ : ఆహఁ! క్షేయసీ - మహాపకారం చేసి ఈ నాడు నీ భర్త జోహార్లు పొందావు.
- ఎ : రాణి విచారిస్తుండేమా! మాశారుగా - దానితో మనకేం పని! తిరిగి యిచ్చేస్తా- ఇవ్వండి.
- ఇ : పరమాత్మ సం గతం, గతః - పియా - వెళ్ళిరా - తర్వాత చెబుతాగా?

[ఎమిలియా నిష్క్రమణ]

ఆహహఁ! ఈ రుమాలు ఒక మానవ జీవితాన్ని మార్చేస్తుంది. దీనికి విలువ ఆపాదించి, ఇయూగో- ఒక నాటకం ఆడిస్తాడు - దీన్ని కాసియో యింటిలో పడేస్తాడు. అతడు గ్రహించటం - అనుమానాలు రేకెత్తడం-వహ్వఁ.

[ఒథెల్లో ప్రవేశం]

ఉపశమనం కలిగిందా ప్రభు! - ఏ మధుర పానీ యము ఇవ్వ లేని...

- ఓ : అదంతా భ్రాంతి.
- ఇ : ఇంతలోనే దౌర్భాగ్యమా
- ఓ : (విరక్తిగా) అంతా మిథ్య.
- ఇ : ప్రభు! ఆ పరివర్తన.

ఓ : ఈ అనుమాన పిశాచం-కాని నా డెస్టి పెదవులపై  
కాసియో ముద్దులు చూడలేదు - ఇయోగో.

ఇ : అదే వూయ !

ఓ : ఈ నాడు విముక్తుణ్ణి.

ఇ : సుస్సాధ్యమా ?

ఓ : ఛా - కుటిలుడా - ఈ ఆరోపణలు ఋజువుకానినాడు  
క్షుద్రహృగాని కంటే హీనుడివి కాగలవు.

ఇ : (కోపంగా) - అవును - అనండి - ఎందుకు ఈ వ్యధ  
నాకు - ఎవరు అపవిత్రులై తే నాకేం బాధ - అన్ని  
టికీ ఒక్క నమస్కారం !

ఓ : నిరూపించు - ఋజువు - ఋజువు !

ఇ : మహా ప్రభూ !

ఓ : నీ ఆపదలకు ప్రతి ఘటన తప్పక పోవచ్చు.

ఇ : పాపము శమించుగాక! ఎంతమాట వినవలసివచ్చిందీ!  
కానీండి - మీలో మానవత్వం శూన్యమా ? మీ  
ఆత్మ అన్యాయాల్ని చూశైనా ఆక్రందించ లేదా ?  
దై వము కరుణించుగాక! ప్రేమ మాయ అటువంటిది!  
మహా మహావారికే ఆ సంకట పీడన తప్పలేదు.  
ఇంక మన సామాన్యులకో! ఓ లోకమా - ఎన్నడు  
స్వాతంత్ర్య ప్రియులను హర్షిస్తావు ? ఇంక నాకు  
లోకంలేదు; మిత్రుడు లేడు!

ఓ : శాంతించు మిత్రమా! నువ్వు నిజాయితీ దారుడివే!

సందేహం లేదు - దేసికె నా ఋజువు కావాలని నా అభిమతం.

ఇ : యేమైనా కాసిమాలాంటి ఉత్తముడు, రాణిలాంటి లావణ్యరాశి....

ఓ : ఆహా! బాధ - మృత్యువు.

ఇ : ఇప్పుడే ఇలా కృంగిపోయే మీరు ఋజువుని భరించ గలరా! - అయినా నేను ఎలా చెప్పను? - ఏం చెప్పను? - ఎక్కడికి సంతృప్తి? - ఆనాడు ఊహించు కోలేరు. తమాయించుకొనూలేరు

ఓ : ప్రత్యక్ష నిదర్శనం!

ఇ : కాగల కార్యం గంధర్వులే చేశారు. సావధానులై చిత్తగించండి. ఒకనాటి కాళరాత్రి ఆలశ్యంగా కాసియో ఇంటిలో శయనించటం, నాకు జరిగింది. మానవుడు ఆత్మస్వాతంత్ర్యాన్ని అన్ని వేళలా అరికట్ట లేడనడానికి కాసియో నిదర్శనం! - అలాంటి కాసియో నిద్రలో "ప్రియా, చిలుకలకొలికీ, డెస్టి - మన ప్రణయాన్ని ప్రచ్ఛన్నంగా వుంచు - స్వర్గధామంలో లోకాన్ని మరిచి, స్వీచ్చా జీవులమై విహరిద్దాం - " అనేటప్పటికీ నా తెల తిరిగిపోయింది. ఇంకా అలా



అంటూ యధాలాపంగా ప్రక్కనున్న నా చేతిని పట్టుకొని ముద్దుల వర్షం కురిపించాడు. నేను చీతారంగో వాడించే లోపల “ఓ మనోహరి - నీ జీవిత జ్యోతిలో కారుచీకట్లు రాసులు కప్పిన ఆ విరసాత్ముడెవడు? -” అని విలపించాడు - ప్రభు!

ఓ : మహాపచారం! - ప్రళయం :

ఇ : అదంతా ఒక కలయేగా? ....

ఓ : అది కాసియో కుటీల స్వభావ వ్యక్తీకరణ? జాష్యం ఎందుకు?

ఇ : ఇది భావి సరాగానికి ఒక ఉపశ్రుతి —

ఓ : ఆమె - ఓ - అంత మొందిస్తా ...

ఇ : శాంతం - ప్రత్యక్ష నిదర్శనం ఇంకా కాలేదు!! - అయితే రాణి చేతిలో ఓ రుమాల వుండేది - ఎరు గుదురనుకుంటాను.

ఓ : నా తొలి ప్రణయ కానుక! -

ఇ : మరి ఏమోగాని అలాంటి దాంతో కాసియో గడ్డం సవరించుకుంటుండంగా చూశాను. ఎవరిదోగాని

ఓ : అదేగనక అయితే—

ఇ : నిర్ధారణ అవుతున్నట్లే!

- ఓ : తీరని ప్రజ్వలన, అశాంతి. ప్రేమకి ఇక్కడ స్థానం లేదు. ప్రతీకాగం. ఆవేశించు నన్ను!—
- ఇ : ప్రభు ! నిదానం—
- ఓ : రక్తదాహం రక్తదాహం—దాహం—తృష్ణ...
- ఇ : మనస్సు—చలనం.
- ఓ : కట్టలు తెగిన నా ఉద్రేక ప్రవాహం !
- ఇ : (మోకరిల్లి) చిరస్థాయి అగు గాక మీ ఉద్రేకం!—  
న్యాయాల్ని రక్షించుగాక !
- ఓ : మూడురోజుల్లో కాసి మో పరలోకగతుడని నువ్వు  
చెప్పగల మహదవకాశం - ఆలస్యం—మర్భరం—
- ఇ : కాని రాణిని కనికరించండి.
- ఓ : ఒక్కసారీ— (ఈసడింపుగా) ఒక్కసారీ—
- ఇ : అంతా లీల ! చివరికి....

[ఓ థేట్లో, ఇ యూనోల నిష్క్రమణ]

(కోట మూదర భాగం)

(మూడవ దృశ్యం)

[డెస్టిమోనా, ఎమిలియా]

డి : కాసియో ఏం చేస్తున్నాడో చాపం! - ఎవరక్కడ?  
ప్రతీహరీ, సేగానికి చెప్పవలసిందంతా చెప్పానని, అన్నీ  
సవ్యంగా పరిణమించగలవని ఆశిస్తున్నానని చెప్పు-  
బక్కసారి రమ్మనమచు.

ఎ : అమ్మా! కాసియో రాకపోడు. భేదపడకండి.

డి : (ఒక్కసారి) నా చేతిరుమాల ఏమైందో?

ఎ : ఏమో?

డి : నా కేసుకో అకారణ భయం ఆవేశించిందే? - ఏది  
పోయిగా చింతలేసుకొని.... (దుఃఖంగా) అందుట్టో  
సేగాని మనస్సు బాగుండలేదు. అన్నీ చెప్పలేనన్ని  
సందేహాలు!

- ఎ : అంత ఈసడింపూ, ఈర్ష్య ఎందుకమ్మా, సేనానికి?  
 డ : ఆయన గాఢప్రేమకి ఎరురులేదు. ప్రేమ, ఈర్ష్య  
 లేకుండా జీవించలేదు. ప్రేమకి స్వార్థం ఎక్కువ -  
 గాఢంగా ప్రేమించేవాడు, ఈర్ష్య వహించడం.  
 సహజం !

- ఎ : అడుగోనమ్మా - సేనాని.  
 డ : మంచి సమయం. కాసియో సంగతి చెప్పాలి.

[ఓ థెల్లో ప్రవేశం]

- డ : ప్రియా....  
 ఓ : ప్రియాట....ప్రియా....ఆహా! ఎంత సంఘర్షణ నాకు!  
 డ : అలసట చెందారు ?  
 ఓ : నీ హస్తాన్ని ఇటు ఇచ్చు దేవీ....  
 డ : హస్తాన్నా !  
 ఓ : ఉదార హృదయాన్ని హస్తం వృత్త పరచదా ?  
 డ : అవును....హస్తం....నా హృదయం.  
 ఓ : పూర్వం హృదయం, ప్రస్తుతం హస్తం.  
 డ : ఎందుకో ఆ ఎద్దేనా ? మరి ప్రమాణం మరిచేరా ?

ఓ : ఏం ప్రమాణం ?

డె : కాసియో సరుస్యా పరిష్కారం!

ఓ : అది అవసరం. (ఒక్కసారి) నీ రుమాలా ఏది ?

డె : ఇక్కడెక్కెడో వుండాలి, ఎందుకూ ?

ఓ : అంత తిరస్కారమా ? నీకు తెలీమా ?

డె : నా దగ్గర ఇప్పుడు లేదు.

ఓ : (ప్రళయంగా) లేమా ? లేదా ? ....

డె : కొంత వ్యవధి యివ్వండి ప్రభూ....

ఇ : స్వయం కృతాపరాధానికి వ్యవధి, రక్షణ యివ్వలేదు.  
నా తల్లికి ఈజిప్టు మంత్రకత్తై భర్తను వశవర్తనుడుగా  
చేసుకోవడానికి యివ్వగా, ఆమె అవసానకాలంలో  
తన కోడలుకు యివ్వమని నాకు ఆ దేశిస్తూయిచ్చింది-  
ఆ పవిత్ర కానుక యిప్పుడు...

డె , : విధివశాన, రుమాలా అగుపడని కారణాన ఎంత  
నింద ! ....

ఓ : నిందట ? ఆ మాంత్రిక ప్రాబల్య భూషణాన్ని

నేను చూడలేదనుకున్నావా ? ఒక్కసారి, పోయింది.  
అది తిరిగిరాదు. మనల్ని విడనాడింది.

డె : (భారంగా) అలా అనకండి - దైవమా ? -

ఇ : నీకూ...దైవమా ? అకారణంగా... రుమాల చూపించి  
నీ ర్థోషిత్యాన్ని ఋజువు చేసుకో -

డె : అసహాయురాలిని పీడించకండి.

ఇ : రుమాలు - నా రుమాలు.

డె : ఓపిక పట్టండి - తెచ్చియిస్తాను. కాసియో సంగతి -  
ముందు చూడండి.

ఓ : (గర్జిస్తూ) నా రుమాలా ! -

డె : ఎంతైనా కాసియో మీవాడే -

ఓ : (గర్జిస్తూ) నా రుమాలా ! -

డె : క్షమార్హురాలిని - అజాగ్రత్తకు -

ఓ : ఛీ -

(వెడతాడు)

ఎ : అమ్మా, అయ్యగారు పూర్తిగా మారిపోయినారు.

డె : సఖీ - నా జీవితం నీటి పాల్గొంది -

(విలపిస్తుంది)

[ప్రవేశం — ఇయాగో, కాసియో]

ఇ . రాణిగారే నీకు మోక్షం ... సర్వస్వం ... సాధించు  
అమె ద్వారా.

డె : కులాసాయేనా కాసియో ? ....

కా : ఎక్కడి కులాసా ? —

డె : సేనాని యిప్పుడు అన్యమనస్కులై యున్నారు ....  
నా నివేదన అశాంతికి కారణమౌతుంది.

ఇ , సేనానికి ఈ చికాకు ఎందుకో ? ....

ఎ : ఆయన వైఖరిలో చెప్పలేని మార్పు !

ఇ : అలా అయితే ఉపశమింప జేయాలి ... ఒకసారి  
సంప్రదించి వస్తా (నిష్క్రమణ)

డె : దేహంలో ఒక భాగం దెబ్బతిన్నా అన్ని భాగాలు  
గాయపడినట్లే బాధపడతవి. మానవుడు ఎంత భాధో  
న్నతుడో అప్పుడే అంత ఖుద్రుడునూ ?



- ఎ : అమ్మా - సేనానికి రాచరిక కార్యాల వత్తిడి ఎక్కువగా వున్నట్లు తోస్తుంది.
- డె : అది నా హింసకు తోడ్పడాలా? ఏమైనా, కాసియో ఆయన్ని తీసుకువస్తా. ఈ ప్రాంతంలో పిలుషందు దూరంలో తిరుగాడుతూవుండు, సమయం కోసం నిరీక్షిస్తూ.
- కా : రాణి....మీరే ఈ అంధకార జీవితానికి ఆశాజ్యోతి!-

[అందరు నిష్క్రమణ]

(సైప్రసులో కోట మందర)

[చతుర్థరంగం]

(మొదటి దృశ్యం)

[ఒడ్డెల్లో, ఇయాగో]

- ఇ : అలా అనుకుంటున్నారా, పభూ -!
- ఓ : మరి....

ఇ : ఏకాంతంగా చుంబించిం దంటారా ?...

ఓ : దొంగతనంగా అను...

ఇ : ప్రణయ శయ్యపై సల్లాపాలుకూడానా ?

ఓ : అవును. స్నేహం ! - సమ్మిక - ఇవి అడ్డం పెట్టుకొని.

ఇ : ఇలా పరిణమిస్తుందని ఎన్నడైనా తలపోశామా ?

ఓ : మతి విహీనమై....

ఇ : ఇంక ఆ కాసియా డాంబికాలు వినగలిగితే ఏమనే వారో ?

ఓ : వాడా !

ఇ : ఎందుకు అవన్నీ పనికట్టుకొని త్రవ్విపోసుకోవడం ?

ఓ : (గర్జిస్తూ) చెప్పు ! చెప్పవూ ?....

ఇ : శయనించి....

ఓ : ఆమెతో....

ఇ : చెప్పలేను !.

ఓ : హూః పిశాచీ. శయనించావా ? (ఒక్కసారి) ఏదీ రుమాలా మాపించు, చంపేస్తాను. కొగలంతలా .... ముద్దులా ! హూః రాక్షసీ ! ఏదీ రుమాలా ! గొంతు నులిమివేస్తాను ! (మూర్ఛపోతాడు.)

ఇ ! ప్రభువుకి ఎంత ఆపన ! (మెల్లగా మనస్సులో) పని చేస్తోంది. ఈ ఇయాగోమంను బాగా పనిచేస్తోంది.

[కాసియో : పవేశం]

కా : ఏమైంది సేనానికి ఇయాగో....

ఇ : ఉద్వేగ ప్రీతిశులై సొమ్మ సిల్లారు ....

కా : తలదగ్గర రాయి - కీళ్ళు చల్లు - చేతులు అడించు.

ఇ : శ్మశానం! - నేను మా పురుంటా - నున్విక్తమండ రాదు. చూస్తే ప్రమాదం ! కాసియో.

[కాసియో నిష్క్రమణ]

(ఓ థెనో తెప్పరిల్లగా)

తలమీద గాయం కాలేదుకద !.

ఓ : అపహాస్యమా ?

ఇ : హతవిధి - (ఆదుర్దా) - అంపే సేనాని !

ఓ : నావశంలో నేను లేను ! - ఆ మృత్యుడు ఏమన్నాడు !

ఇ : ఇష్టమే కాదు,...

ఓ : ఏమైనా....

ఇ : ఓర్పు - ఇప్పుడు కాసియో కాలు కాలిన పిల్లలా  
ఇలా వచ్చాడు. వెళ్ళిపోమ్మని గదమాయించాను.  
వాడినొక కంట కనిపెడుతుండండి ! ఎందుకైనా ?

ఓ : ఇంకాగా తాత్పరం !.

ఇ : ఇదిగో వాడితో అన్ని విషయాలు మాట్లాడుతాను.  
విని సంగతులు తెలుసుకుంటుండండి....

[ఇయ్యోగో నిష్క్రమణ]

ఇ : కాసియో ప్రియురాలు బియాంకా ప్రసక్తి తెచ్చి....  
చక్రం తిష్టతాను. నాతడాఖా (బిగ్గరగా) కాసియో  
మహావీరా !

కా : ఆ పేరుతో నన్ను పిలువకు. తగను.

ఇ : (మెల్లగా) అమ్మగారు నీ కోసం ఎంత అవస్థ పడు  
తున్నారని ! (బిగ్గరగా) —వ్చ ! అజే నీ ప్రియు  
రాలు గయ్యాళి బియాంకా అయితేనా (చిటుకలేసి)  
క్షణంలో తేల్చేసును ! హాహా....

కా : (నవ్వుతూ) అనో పిచ్చి మాలోకం !—

ఓ : (తెరలో ప్రచ్ఛన్నంగా) ఆ నవ్వా! అవును. పతిత  
అంత చులకన! కానీ...

ఇ : అదేమిటి కాసియో - ఆ బియాంకా! (మెల్లిగా  
అని) తనని ఒకళ్ళు ప్రేమించడం మాని తనే తీర్గ్గా  
ప్రేమిస్తోంది. దాని తస్సాదియ్యా! -

కా : ప్రేమాంధుడా - ఆమెకు నేనే సర్వస్వం! -

ఓ : (తెరలో) అలాగా! - ఓసి డెస్టిమోనా - ఎంత  
పతనం పొందానే! - సేనాని భార్యవై యుండి  
కూడా.

ఇ : కాసియో, కాస్త నీ ప్రణయ కబుర్లు చెబును - ఎంత  
సేపు ఈ అల్ప వ్యవహారాలేనా?

(తెరలో)

ఓ : ఇయాగో - ఘటికుడు - సూక్ష్మగాహ.

కా : దాన్ని పెళ్ళిచేసుకోక తప్పదు - తప్పించుకుందా  
మన్నా వదలదేం అస్తమానము!

(తెరలో)

ఓ : దౌర్భాగ్యం! - కానీ - కానీ.

ఇ : అలాగే వింటున్నాను.

కా : దాన్ని తప్పించుకోవడం కష్టంగా వుంది. ఎక్కడికి వెడితే అక్కడికి తయారు. పగలది - రాతని - తెలుస్తేగా! —

ఇ : పెద్ద కథే.

(తెరలో)

ఓ : నా పరాజయం! —

కా : బలే చిత్రమైన మనిషి — ఇట్టి కోపం — అట్టి ఓనార్లు.

ఇ : అంతా ప్రణయ లీలలు! —

కా : పోతాను, అది అలిగిందా ఓపట్టాన లేచిరాదు ...

(వెడతాడు)

[ఓడల్లో ప్రవేశం]

ఓ : (కోపంగా) వాణ్ణి చంపేయనా ... ఇయూగో!

ఇ : ఆ వెకిలి నవ్వు చూశారా? ...

ఓ : అబ్బా ... ఇయూగో!

ఇ : ఆ రుచాలా భార్యకి అల్లిపెట్టమని ఇచ్చాడుట. ఆమె ప్రణయ కోపం వహించిందట; ఎవరినో ప్రేమించి తెచ్చి యిచ్చాడని.

ఓ : నా రుమాలాకదూ ?

ఇ : ఆ రుమాలే ? - ఇంకా సందేహమా ? ...

ఓ : ఉష్ణచాతర వేయిస్తా వాడికి — ఆ కాసియోకి.

ఇ : మీకెందుకు అంత శ్రమ - ఈ దాసుడుండగా!

ఓ : ఇంక నాకు డెస్టిమోనా లేదు. ఆమె నా కనవసరం.  
పరాయత్తమైన ఆమెను చూడలేను - భరించలేను.  
ఈ గాఢ ప్రేమ - విధి, నా కెందుకు ప్రసాదించావు.  
ఆమెకు నేను అనర్హుణ్ణి. నిజం - ముమ్మాటికి నిజం.  
ఒక మహారాజునకు ఆమెను భార్యను చేయక పోయి  
నావా ?

ఇ : అపకారం చేయవద్దు సేనాని ....

ఓ : ఆమెను భరించలేను.

ఇ : మనకు సంబంధించినది కాదని వూరుకుంటే మంచిది.

ఓ : నా బలహీనత కావచ్చు... ఓసీ నిన్ను హతమారుస్తాను.  
నాలో నరకం చూస్తావు ? - ప్రియుణ్ణికాదు ...  
ముమ్మాటికి ? -

ఇ : ఆలోచించుకొని మరి దిగండి.. రంగంలోకి.



ఓ : నాతో పరిచయకాలా ? ఓ థెవ్లో నమ్మిన ఆశయా  
నికి తిరుగులేదు.

ఇ : మహా సాపి - కాసియో !

ఓ : ఇయ్యోగో, ఆ మెకు విషం ఇచ్చేయనా ఈ రాత్రి..

ఇ : విష మెండుకు; రక్తానికి రక్తమన్నారు. కత్తికి కత్తి!.  
ఏ తెలంపునో కాసియోనో ఆమె ఘోరం తెల  
పెట్టిందో అక్కడ ఆమెను గొంతు నులిమి....

ఓ : గొప్ప సలహా !

ఇ : కాసియో పంతం పడతా ! సున్నంలోకి ఎముక  
లేకుండా ?

[బాబిన్ టో సోదరుడు లాడ్ లిగో -  
డెస్టిమోనా అనుచరులతో ప్రవేశం]

లా : ప్రభువులకు - జయము జయము.

ఓ : స్వాగతం - లాడ్ లిగో.

లా : వెనీసు - జోహార్లు - ఈ రాజుగారి జాబు మీ కోసం.

ఓ : మంచిది.

ఇ : బాబాయ్ - వెనీసు విశేషాలు చెప్పవూ !

ఇ : లాడ్ లికో — ఇయూనోకి నీ కానందంకలిగించావయ్యా!

లా : కాసియో, కుశలమా ?

ఇ : ఆఁ బ్రతికేవున్నాడు. (ఈసడింపు)

లా : బ్రతికే వున్నాడా ? ఏం ప్రమాదం—

డె : ఇప్పుడు సేనానికి, కాసియోకి ఏం పొసగటంలేదు.

లా : విరోధమా ? అరే, ప్రభు ! మీ బోటివారికి ఇది తెగునా ?

డె : ఎంతో చెప్పి చూశాను. కాసియో ఎంత పరితాప పడుతున్నాడని.

ఓ : క్రోధాగ్ని !—

డె : నాధా !—

ఓ : ఆపు... నీప్రలాపం...

లా : రాజగారు, కాసియోని సేనాని పదవికి నియమించారు. చిత్రం ! ఇప్పుడెట్లా !

డె : ఎంత ఆనందం. వారికి మంచిరోజులు వచ్చాయ్.

ఓ : ఆలాగా—

డె : సేనాని !—

ఓ : ఉన్నాదీ !

డె : పియా - ఓ థెల్లో.

ఓ : వంచకీ !

డె : వంచకీనా ! (వచ్చు)

లా : ఆ సుకుమారిని ఓ దార్చండి సేనానీ, కుమలిపోతుంది పాపం !-

ఓ : వగల ఓడ్డలకి ఓ దార్చా !-

డె : నా మాట, నా రూపు మీకు సరిపడనప్పుడు, ఇక్కడ ఎందుకు నేనూ.

( వెడుతుంది. )

లా : అహః, అమ్మాయికి ఎంత వినయం ? కాస్త అనునయించు సేనానీ.

( క రి న ం గా )

ఓ : ఓగ్గహిణీ - నిన్ను అనునయించాలా ? అయ్యో - నీ మాయా నాటకం, దొంగ వీడుపులూ తెలియని ఇతరులకు ఎంత జాలిని కలిగిస్తున్నదో ! నాకు అనతల చాలా పనులు వున్నాయ్ - లాడలికో మహా శయా, శైలపు.

[నిష్క్రమణ]

లా : అహః మార్పు! ఆనాడు తండ్రిని సైతం కాదని,  
రాజసభలో ఈ కఠినుణ్ణా, డెస్టిమోనా ప్రేమించింది?

ఇ : పరిస్థితులు మనిషిని మారుస్తుంటవి.

లా : ఓ థెల్లోకి వచ్చిన అపాయమేమిటాఅని! ప్రియురాలు  
తృణప్రాయంగా వుండే!

ఇ : రాజుగారి జాబు ఆయనకి రుచించక పోవచ్చు.

లా : ఏమైనా, సేనానిలో నేను మానవత్వం చూడలేక  
పోతున్నాను.

(రెండవ దృశ్యం)

[కోటలో ఒక గది. ఓ థెల్లో ఎమిలియా ప్రవేశం]

ఓ : అమ్మగారిమీద నీకు ఏం పండేహం లేదన్నమాట?

ఎ : ఆమె ఏ పాపము ఎరుగదు!

ఓ : కాసియో, ఆమె కలిసివున్నట్లు ఎప్పుడూ చూడలేదు!

- ఎ : చూడకేం? దాంట్లో దాచాల్సిన అవసరం ఏమీ లేదు?
- ఓ : వాళ్ళు రహస్య మంతనాలు జరపడం గ్రహించావా?
- ఎ : ఊహించు ...
- ఓ : నిన్ను మారంగానన్నా పొమ్మనలేదా?
- ఎ : బొత్తిగా.
- ఓ : వింతగా వుండే — ఆమెనోసారి పిలుచుకురా?

[డెస్టి మోనానోలో ఎమిలియా ప్రవేశం]

డె : పిలవారట!

ఓ : అవును.

డె : మీ ఆజ్ఞ!

ఓ : ఆజ్ఞ! - సరే ఇలా నా వగక సూటిగా చూడు.

డె : మీకు మతిభ్రమణ కలుగుతోంది.

ఓ : ఎవరన్నా వస్తే కబురుచెయ్యి - అంతదాకా వాకిలి దగ్గర వుండు.

ఎ : చిత్తం.

డె : నన్ను ఇలా హింసించి ఏం తృప్తి పొందుదానుని?

ఓ : ఓసీ - ఎవరు - ఎవరుచువ్వు.

డె : మీదాన్నే - మీ భార్యని ! అలా చూస్తారేం ?

ఓ : ప్రమాణం చెయ్యి... వన్నెలాడి ! - పో అవతలకి.

డె : ఎందుకా కన్నీరు ! నానుంచేనా - ఒక్కసారి చంపేయండి - మీ హృదయం వేలికొడుతుంది.

ఓ : సృష్టికర్త చేతుల్లో నే నో ఆటబొమ్మను. ఒకనాడు దారిద్ర్యం, గానిసత్వంతో అలమటించాను. ఈనాడు, మరోగాధ ! ...

డె : నన్ను శంకిస్తున్నారా ? - ఎలాగు - నేను విశుద్ధ మైన కైస్తవురాలిని - నే నేపాపం ఎరుగను ! ....

ఓ : ఎలాగు ! ఎక్కడ ! ఎప్పుడు ! ఎవరు చెప్పగలరు. కాలగతి!—

(వెడతాడు)

[ఎమిలియా ప్రవేశం]

ఎ : అమ్మా, నీ బాధ చూడలేను.

డె : జీవచ్ఛవాన్ని.

ఎ : ప్రభువు ఏమన్నాడు?

డె : ఆయన చెప్పింది నాకు అర్థంకాదు; నేను చెప్పేది వారికి అర్థంకాదు. ఏడ్వలేను. కన్నీరు లేదునాకు! కాని ఈ రాత్రి నవ నడుపు వలె అలంకరించు నన్ను. తొలినాటి రాత్రి పాన్సువలె అమరించు. ఇయూగోని ఒక్కసారి లోపలకి పిలు..

ఎ : విడ్డూరం! -

(ఇయూగో ప్రవేశం)

ఇ : రాణి!

డె : జీవితాధ్యాయ అంతిమ దినం సమీపించింది.



ఇ : ఎంత పాపం చేసుకున్నానో క్రిస్తు ప్రభు ! ఈ మాట వినడానికి.

డ : ఈ అకారణ నైరానికి ఎవరన్నా కారకులై వుంటే వారిని సైతం తుమించమని దైవాన్ని ప్రార్థిస్తాను. నా కెవరిమీద కినుకలేదు.

ఎ : ఎంత పిచ్చిదానివి సఖ ! - వాడిని నువ్వు తుమించినా, దైవం మాత్రం తుమించడు !

ఇ : మెల్లిగా.

డ : ఇయాగో - నువ్వంటే ఎంతో నమ్మకం. నాధుడికి నా మీద దయ కలిగేటట్లు విన్నవించు.

ఇ : అయ్యో చెప్పాలా రాణి.. 'ఇదేం విలయామా' అని ఎంత అలమటిస్తున్నానో! పోయిరామ్మా...

( జెప్టిమోనా, ఎమిలియా నిష్క్రమణ )

[రొడిరిగో ప్రవేశం]

ఇ : మిత్రమా .. రొడిరిగో!

రో : చాల్లేవయ్యా. నీ నక్కవినయాలూ !

ఇ : ఏమిటా ఈ సడింపు !

రో : ఆఁ నమ్మకుంటే గంగలో దిగినట్లే. ఎంతవట్టు, ఎంత సంపద ! ఒక్క పనన్నా నానుకూల పడిందా ?

ఇ : నీపిచ్చి నీ నానందం. కాస్త విందా? అన్యాయంగా నన్ను నిండ్రిస్తున్నావు !-

రో : వింది ఇలా అఘోరించింది; ఇంక వినబోయేది - ఎలా మండిపోకుందో ? డెస్టిమోనా దగ్గరికి నేనే ముఖాముఖిని వెళ్ళి “నగలన్న యివ్వు ... ప్రేమించన్నా ప్రేమించు...” అంటాను. మధ్య ఈ కుంటి రాయబార మెందుకు ... ? “దోచాడు బాబు ... దోచేశాడు” అని నీ సంగతి నలుగురికి అప్పుడే తెలుస్తుంది.

ఇ : ప్రాణాలపై తీపి వదలుకున్నావా? —

రో : బాబ్బాబు - అంతమాట అనకు ... (లాలనగా) ఏదో అలా సర్దాగా అనేశాను.

ఇ : అలా దిగరా? గురువుకే పంగనామాలా? (మెల్లిగా)  
ఈ రాత్రి నే చెప్పినట్లు చెయ్యి....

రో: మళ్ళీ ఏదో పెటకం పెట్టావే ? ...

ఇ : నీ దగ్గర “కలేజా” వుండే “రంభైనా” దిగి రావాలి  
సిందే ? .... కావాలోయ్ .... పొరుషం- ప్రజ్ఞా !

రో: అదేమన్నా మనవల్ల అయే పనేనా ?

ఇ : కాసియోకి సేనాని పదవి వచ్చింది. ఇంకా ఆ  
విషయం తెలియదు వాడికి- ఆ సంగతి చెప్పడానికి  
రాత్రి వాడి ఇంటికి వెళ్లి ఇలా పంపిస్తాను. చీకట్లో  
ఎదుర్కొని-

రో: నే నొక్కణ్ణే. చస్తాను.-

ఇ : నేనూ సాయం వస్తాగా అన్నీ గుప్తంగా వుంచు.  
జాగ్రత్తగా నెరవేర్చాలి!

(ఇయాగో, రోడిరిగో నిష్క్రమణ)

(కోటలో ఒక గది)

మూ డ వ ద్మ శ్యం

(లాక్లిఫో, ఓథెల్లో, డెస్సిమోనో, ఎమిలియా)

లా: ఇంత రాత్రి పికారు వెడతారా? - విశ్రమించండి.

ఓ: తప్పదు - డెస్సిమోనో - వెంటనే శయనించు - త్వరలో తిరిగి వస్తాను. పరిచారికను వెళ్ళిపొమ్మను.

డె: మంచిది - ప్రభూ! -

(లాక్లిఫో, ఓథెల్లోల నిష్క్రమణ)

ఎమి: ఈనాడు ఆయన పిలుపులో తిరస్కారం వుంది.

లాలనలో ఆజ్ఞ వుంది: అయినా ఆయన వాక్కు నాకు శిలా శాసనం! - ఈ రాత్రి పాత స్మృతులే జ్ఞాపకం చేస్తోంది.. మా అమ్మ దగ్గర "శార్బరా" అనే సఖి వుండేది.. ఆమెకు ప్రియుడు కాకుండా పోయినప్పుడు, అవసాన దశలో, కాకిలీ స్వనంతో ఓ విమాన గీతం ఆలాపించింది ఆ రాత్రి. ఎందుకో ఆ పాట నా గుండెల్లో ప్రతిధ్వనిస్తోంది.. ఆ కాళ రాత్రి. ఆ పాట!

[పంచమ గంగం]

(నైఋత్యం ఒక వీధి)

మొదటి దృశ్యం

(ఇయాగో, రోడిరిగో)

ఇ : ఇక్కడ.. ఈ గుప్త స్థలంలో దాక్కో.. రోడిరిగో...  
ధైర్యంగా వుండు. కాసియోని మాడగానే నిశ్చ  
యించి, ఒక్కసారి మాకు..

రో : నువ్వు దగ్గరే వుండు. ఖర్చుంచాలక తగ్గినా - అందు  
కునేందుకు ! - (నిష్క్రమణ)

ఇ : (తెరలో ప్రచ్ఛన్నంగా) అటో యిటో తేలిపోనాలి.  
ఎవరి చేతుల్లో ఎవరు పోయిరావీక విరగడౌతుంది.  
డెస్సిమోనాకి కాసియో లేడు.. నన్ను నగలు తిరిగి  
ఇమ్మనే రోడిరిగో వుండడు ! - అదుగో - దూరాన  
కాసియో -

రో : వస్తున్నాడు.. విజ్ఞప్తిగుతూ, చచ్చావురా ఈ దెబ్బతో  
ధూర్తుడా..

(కాసియోని ఎదుర్కోగా)

కా : నామిదికే !... కాసుగో ?...

(పోరాటం)

రో: అబ్బా . పొడిచేశాడు... చచ్చాను బాబో..

(ఆ క్రంధన)

[ఇయాగో చీకట్లో ప్రచ్ఛన్నంగా కాసియో కాలుపై పొడిచి పరారి]

కా: అయ్యో.. హంతకులు కుట్ర చేశారు.. అబ్బా.. కాలు విరిగింది.. హత్య.. రక్షించండి...

(ఓ థెల్లో ప్రవేశం)

ఓ : అదుగో కాసియో రోదన లాగుందే ?.. మిత్రుడు ఇయాగో.. అనుకున్నంత పనీ చేశాడు.. ఏమైనా విశ్వాస పాత్రుడు ...

రో: అయ్యో.. కరుణించండి.. అబ్బా.. ఈ గాయం.

(లాడ్ లిగో ప్రవేశం)

లా: ఏదో దెబ్బలాట జరిగింది. ఆఁ ఆ వ్రనాదాలు ఏమిటి (ఆగి) అయినా ఈ ప్రదేశం క్షేమకరం కాదు.

(ఇయాగో దీపంతో ప్రకాశం)

ఇ ; ఎవరిక్కడ “హత్య” అని అరిచేది ..

కా: ఇక్కడ.. ఇక్కడ.., ప్రమాదం... కానాడండి.

రో: బాబూ ! నన్ను రక్షించండి..

ఇ : (కాసియోని సమీపించి) మిత్రమా ! ఎంత పని జరిగింది...

కా: ముష్కరులు దొంగచాటుగా ఎదుర్కొన్నారు... ఆ మాదాన మూలిగే నీచుడు ఆ హంతకల్లో ఒకడు. ఎదుర్కోగా గాయపరిచాను..

ఇ : (రోడిరిగోను సమీపించి) హంతకా ! ఇదే నీకు శిక్ష !...

రో; (విఫలంగా) మహాపాపీ ! ఇయ్యో.. నరరూప రాక్షసీ ! అబ్బా.. పాప ఫలం.. నీచ సాంగత్యం.. (మరణిస్తాడు)

ఇ : ఏరి మిగతా దుష్టులు.. అంతా సందేహంగా వుంది. ఎవరక్కడ పట్టుకోండి..

లా; (ప్రవేశిస్తూ) అయ్యా నేను.. లాడ్ లిగో.. ఆ ర్తనా దము విని వచ్చాను.. అంతే...

ఇ: అనుమూనించినందుకు క్షమించండి. మన ప్రിയ కాసియోకి వైద్య సహాయం జరగాలి.. సాయం పట్టింది. లోపలికి.. (అంతా నిష్క్రమణ)



## రెండవ దృశ్యం

[బోటలో శయనాగారము. నిద్రా ముద్రాదాంకితయై  
డెస్టిమోనా- రూపం-వెలుతురులో]

ఓ : ఈనాడు.. ఈ రాత్రి.. ఈ గంట.. ఈ నిమిషం..  
కాదు ఈక్షణం.. నాకు జీవన మరణ సమస్య.  
డెస్టిమోనా జీవించరాదు.. నా డెస్టిమోనా పురు  
షులను వంచిందా.. ప్రియా.. నిన్ను చంపేస్తాను.  
తరువాత స్వార్థ రహితంగా ప్రేమిస్తాను..

డె : (మేల్కొని) ఎవరూ.. ప్రియా...

ఓ : ఆఁ రాణి !-

డె : విశ్రమించరూ !...

ఓ : (నవ్వి) కానీ, కానీ (ఒక్కసారి) ఈ రాత్రి ప్రార్థన  
చేశావా, దేవీ ?

డె : ప్రార్థించని దెప్పుడు ?-

- ఓ : పాపోషశమనార్థం ఆయత్తపడని నీ ఆత్మను హత్య చేయవలెను.
- దె: హత్యా!— దైవమా!— ఇదా నీ భిక్ష!
- ఓ పాపాత్ముల దైవం అదే భిక్ష విధిస్తాడు! నీ మరణం: అనివార్యం....
- దె: ఎంత అసహజంగా తలపోస్తున్నారు.
- ఓ : (కోపంతో) నా ప్రణయ కానుకనా కాసియో కచ్చేది?
- దె: దైవసాక్షిగా నీ నివ్వలేదు.. పిలచి కనుక్కోండి....
- ఓ : మరణశయ్యపై బూకరింపు?—
- దె: కానీండి— మరణం అనివార్యమైతే ఆరుమూలుగా ఎదుర్కోంటాను. మీ చేత చంపబడ లేను— కాని నిజం ఎట్లా చనిపోతాను.
- ఓ : కన్నులార నీ రుమాలు కాసియోచేతిలో చూశాను అప్పుడే ఇయాగో, అతడిని అంతమొందించాడు.... మిగిలింది నువ్వు?—
- దె: అయ్యో— కాసియో....

ఓ : ఛా- కపటి-ఆ నీ చుడికోసం నా ముందు విలపిస్తావా?

డె : సిద్ధమే. కాని లక్షమంది ఓ థెల్లో నైనా డెస్టిమోనాని చంపలేరని ఉద్ఘాటిస్తున్నాను.

ఓ : కాలాతీతం-రక్కసీ (గొంతు సులిమిన ఆక్రందన)

ఎమి : (తెరలో) ప్రభూ ! సేనాని ప్రభూ !

ఓ : ఆ ఏమిటా ధ్వని! త్వరగా ముగించనీ (ఆక్రందన)  
ఎవరక్కడ ?

ఎ : మహాప్రభూ ! ఒక్క మాట. ఒక్క మనవి.

ఓ : ఎమిలియాగొంతు. ఆ కోలాహలం యేమిటి ? (తెర దించేసి) ఎమిలియా ?

ఎ : ప్రభూ ! నా విన్నవం. దూరాన అక్కడ హత్యలు జరిగినయ్. శత్రుగాత్రుడై కాసియో మరణించిన రోడ్డిరిగో. ఆ మూలుగేమిటి ! నా రాణిది కాదు కద !

ఓ : (తెమాయించుకొని) అదా ! రాణిదే. హత్య చేశాను.

డె : (వెనకనుంచి) నిరపరాధిగా మరణిస్తున్నాను (మరణిస్తుంది.)

ఎ : మీరేనా ? మహాప్రభూ ! (ఆశ్రిందిస్తూ) వజ్రహృదయులు.

ఓ : హత్య చేయలేదు. తన్ను తానే చంపుకుంది, కాసియోని నలచి. నీ భర్త ఋజువుచేశాడు.

ఎమి : అయ్యో ! నా భర్తా ! మహాద్రోహం. హత్య ! ప్రజలారా ! హత్య.

[ఓలాడ్ లిగో, ఇయాగోల - ప్రవేశం]

లాడ్ : సేనాని, ఆ విచారం !

ఎమి : ఇయాగో, వచ్చావా ? నువ్వా ! రాణి కాశియోని వలచిందని చెప్పావా ఓథెల్లో సేనానికి?

ఇ : నా సందేహం వెలిబుచ్చాను. అది నిర్ధారణ క్రమ క్రమంగా అయింది. సరేగాని యిక్కడినుంచి తక్షణం వెళ్ళిపో ఇంటికి.

ఎమి : ఛా ! ద్రోహి. నా రాణి హత్య చేయబడగా, నేను పోతానా ?

అందరు: హేరం.

ఎమి : ఈ దుఃఖం భరించలేను. ఆత్మహత్య శరణ్యం.

ఇ : అయ్యా ! నా భార్యకి మతిభ్రమణ. ఎమిలియా! (గర్జిస్తూ) పోతావా, పోవా?

ఎమి : మహనీయులారా ! ఈ అకారణ చౌరన్యం చూడండి భార్య అయినంతమాత్రాన మాట్లాడే హక్కులేదా ?

ఓ : వా వా వా !

- ఎ : ఛీ ! విషపు నవ్వు-దుష్టప్రేలాపన.
- ఓ : ఎదులియా ! అనుభవరహితంగా నిందింశకు—  
కాసియోదగ్గర నా ప్రణయకానుక రుమాల  
చూశాం. యింకా ఏం వివరించి చెప్పాలి !
- ఎ : ఇయ్యో నేను ఆరోజు నీ కిచ్చిన రుమాలా !  
అయ్యో ! దైవమా !
- ఇ : నోర్మ్యుమ్ ! నీచుకాలా ! బుద్ధి తెచ్చుకుని ఇంటికి  
నడు. ఊ.... (పొడవబోగా)
- లా : ఛీ ! శ్రీపైనా నీ కత్తి ! ఆగు.
- ఎదు : పొడవనీయండి - బ్రతికి ఏం బావుకొనాలి ?  
ఓ మందమీ ! మూఘడా. ఒక్కెళ్లో ! ఆరుమాల  
యియ్యో గోరికపై నేను దొంగిలించి యిచ్చాను.

ఇ : ఓసీ! అసత్యవాదీ!

ఎమ్మి : దాన్ని కాసియో యింటిలో పడవేసి ఈ కుట్రకు కారకుడైనాడు.

ఓధె : ఆఁ ఇదా? ఓరీ యియూగో, పయోముఖ విష కుంభయా! నిలువునా తహ మారుస్తా పిరికిపందా!  
(యియూగో వెంట మాసిన కత్తితో దూకగా, అతడు పక్కవాలుగా ఎమియూను పొడిచి, పరుగెత్తుకు పోతాడు.)

లాడ్ : ఆహా ఎమిలియా! ప్రాణాపాయం! ఎవరుగా—  
పట్టుకోండి ఆ దుర్మార్గుణి.

ఎమి : ఎమిలియా! నిశ్చింతగా ఆనందమయలోకంలోకి పోతున్నాను. తేవు ఆలోకంలో యీ గాయాలు.

వో : ఆహా, వంచన!—జీవితాన్ని బలిచేసుకున్నావు—  
(చెత్రిగా) ఏది న్యాయం—ఏది ప్రేమ!

ఎ : ప్రభూ! రాణీదగ్గరికి పోతున్నాను. (విషాద గానం)



నా సఖి పాడిన ఆనాటిపాట వినవస్తోంది—

(మరణిస్తుంది)

వో; ముగిసింది నా జీవయాత్ర!—పిళాచాల్లారా! నన్ను  
పీక్కుతినండి. ప్రళయాగ్ని, నన్ను భస్మీకరణం  
చెయ్యి—ప్రేయసీ—రాణి—ఈ పాపిని చూడ  
గలవా? మన్నించగలవా?—నా దేవతా!

ప్ర వే శ ం :

[బంధితుడైన ఇయాగో, లాడ్ విగో.... కాసియో]

ఓ: పిళాచి ఇయాగో, వచ్చావా.... పొడుస్తాడు (ఆక్రందన)

ఇ : గాయపడ్డాను, ఇంకా మరణించలేదు.

ఒ : పాపీ, మరణించడం సుఖం.... ఏ మరణం ఎమి  
లియా, డెస్టిమోనా పాందారో ఆ మరణం నిత్య  
శోభితం—నువ్వు చచ్చిపోరాదూ— నీ పాపాలన్నీ

విస్మరించి.... కుళ్ళిపోయి — జీవించు — ఆదర్శం  
అని నమ్మక చేసిన ఘోరం చరిత్రలో మరొకటి  
వుంటుందా?

(వినిపిస్తాడు)

లా: ఈ పాపి తప్పిదాలు చెప్పుకున్నాడు — కాసియో  
డెస్టిమోనాల ప్రేమగాథ, కల్పించాడు డెస్టిమోనా  
ప్రేమకు ఎరచేసి, అమాయకుడైన గోడిరిగోని హత్య  
చేశాడు దోపిడిచేసి.

కా: ప్రభూ — ఈ కాసియోని సైతం తుదముట్టించ దల  
చాడు. ఇయూగో.... మానవజాతి నీపుట్టుకతో కళం  
కం చెందింది.

ఇ: తెలుసుకున్నది తెలుసుకున్నాను. నామంచి యింక  
ఏమీ తెలుసుకోలేరు —

వో; కాసియో — మిత్రుగారా! ఒక్క విన్నపం; ఈ

వ్యధిత హృదయంతో నేను జీవించలేను—ఏదో  
 జేడానికి చేయగలిగిన సేవ చేశాను అదంతా గత  
 చరిత్ర. ఒకనాడు నా ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు—  
 ఏమీ దాచకండి. జరిగింది జరిగినట్లు వివరించండి.  
 నేనూ ప్రేమించాను. కానీ—ఆ ప్రేమ గులాబీ  
 వాసన చూడలేక పోయాను. ముల్లు కాఠిన్యాన్ని  
 చవిగొన్నాను — కానీ, నాప్రేమకి హద్దులులేవు.  
 డెస్టిమోనా కళంకం భరించలేను... ఆమె కీర్తి  
 కోసం ఆమెను హత్యచేశాను. ఆమె అమరురాలు.  
 నేను హంతకుణ్ణి. కాని నాలో స్వార్థం ఒక ఆశ  
 యం కోసంగాని, నాకోసం కాదనే నా విశ్వాసం.  
 ఆ విశ్వాసం కోసమే నేనూ మరణించాలి. ప్రియా,  
 ఒక సవవధువువి నువ్వు. పరితాపాన్ని నొకిని చేసి  
 ఈ కన్నీటి సముద్రంలో నీ స్వర్గ ద్వీపానికి వస్తు  
 న్నాను—ఈ నూతన వరుడు, అనుమాన వీడితేడు  
 కాదు—ప్రియా.

(పొదుచుకొని మరణిస్తాడు)

కా; హా, ప్రభూ!

లా; (ఉద్వేగంగా) ఇయాగో—నీచాతి నీచుడా—నీ  
 ఈర్ష్యకి హద్దులు లేవు—ఓ ఈర్ష్యా!.... ఈ స్వరూ  
 పాన్ని దాల్చావా ! నీకేం శిక్ష విధించాలి? ....  
 (ఆగి వికటంగా నవ్వి) అవును—అసలు నీకు విధిం  
 చాల్సిన శిక్ష వుందా, ఈ లోకంలో!

## త మ్ము డు

పా త్ర లు :

* విమల	—	అక్క
* రవి	—	తమ్ముడు
* శోభ	—	రవి స్నేహితురాలు
* సుధ	—	విమల పెంపుడు కూతురు

## త మ్ము డు

### ప్ర థ మా ం క ము

[రోగి వెంకయ్య గది - మూలుగుల సవ్వడి,  
గొప్పీ సపర్యలుచేస్తూ గదిలో]

వెంక : (ఆయాచంగా) అగ్గా.....నున్నీ వెన్నులోపోటు  
వచ్చిందిరా!...నాపని అయిపోయిందిరా అబ్బామ్.

గోపి : (దీచంగా)...కాదురాన్నా...నువ్వు మరీ నిస్పృహ  
చెందితే, నా కెవరున్నాను?...ఇదిగో...డాక్టరుగా  
రిచ్చిన మాత్రాలు మళ్ళా వేసుకో....

వెంక : (నిస్పృహగా)ఆ...ఇంకాఎందుకురా అవన్నీ!...  
ఇంకా ఎందుకు డబ్బు బూడిదలోపోయటం!..ఎలాగూ  
బతకనుగదా?... (జేగుకుంటూ).....ఆమ్మాయిని  
రమ్మనమని తెలిగొని యిచ్చాను...ఎన్నో జాబులు  
వ్రాశాను అంతకుముందు... (విచారంగా) చివరికి  
దాన్ని చూస్తానో లేదో?...

గోపి : దానికి ఎన్నిపనులున్నయ్యో?...బహుశ ఈ బండికి  
వస్తుందనుకుంటా...

వెంక : ఏమో?...అయినా ఆ త్రాస్త్రుకు దాన్ని పం  
పొచ్చామా!...ఆ బంగారపు బొమ్మని రాక్షసుడికి  
కట్టవట్టానురా?... (ఆయాచంగా)... ఈ పాపశలితం  
నన్నెప్పుడు పీడిస్తూనే వుంటుంది...

గోపి : (అదుర్దాగా)...నాన్నా...ఈ సమయంలో ఇనన్నీ  
హానస్సుకి చెప్పుకొని...కుమలి పోవట మెందుకు?... ..

వెంక : నా కింతకంటె ఆలోచించాల్సిన సమస్యలు ఏవి  
గా బూ?... (ఉద్రేకంతో) నా సంతానం... నేను  
ఉహించుచున్న కలలు...అన్నీ.... (ఆయాసంతో  
కళ్ళు మూసుకుంటాడు.)

(వాకిట్లో బండిచప్పుడు. .)

ఒక గొంతు : ఒరే... అబ్బీ...సామాను లన్నీ లోపలికి  
తీసుకురా ..

గోపి : (సంతోషంతో)...అదిగో...అదిగో.....అక్కయ్య  
వచ్చింది...(పరుగెత్తి)... ఇప్పుడేనా రానడం  
అక్కయ్య— వెయ్యేళ్ళాయస్సు !...

విమల : (ఆత్రంగా) పరేగానీ...నాన్నకి ఎలావుందిరా...  
గోపి...(వైకయ్యను సమీపించి)...నాన్నా...విను  
లని వచ్చాను...

వెంక : (వెళ్లిగా) వచ్చానా. అమ్మా...ఇంతకీ ఈ కాస్త  
అల్పప్రయత్నం చేసిందా...బాగున్నావా తల్లీ..

విమ : నాకేం నాన్నా...ఎంతో సుఖంగా వున్నాను...

వెంక : మీ ఆయన ఏడి?... ఆ ఎందుకు అడగటంకూడా?

విమ : ఆయన కిదో తొందరపనులున్నాయన్నాను.....  
నాన్నా...

వెంక : ఇంతకన్నానా?...అయినా నా పిచ్చిగాని వాడెందు  
కొస్తాడు!...నా కర్మకమాత్యం భవరాసులు మూర్ఖు  
లున్నామా? పట్టుబట్టటానికి...ఇంతకీ గోపి...ఒక  
డున్నాడుగా...

విను : అదంతా ఎందుకు చెప్పండి... ఇప్పుడు మళ్ళీ!...

వెంక : వాడికి... గోపికి... తల్లిదేదు కదా!... ఇంక నేను లేక  
వాడు ఎల్లా బ్రతుకుతాడు?... ఇదిగో .. ఇకనుంచి  
వాడికి (గర్జననుగా) . తల్లి వి నీవేసమ్మా ..

విను : నాడి భారం నా కొదిలిపెట్టు నాన్నా.. నాకు శాంత  
ఎంతో వాషూ అంతే...

వెంక : (కుమిలినట్లు) అమ్మా ..దేవుడు బాధపడటానికి  
హృదయం యిచ్చాడు కాని తినడానికి నీకు తిండి  
ఇవ్వలేదే...

విను : హృదయ సంతృప్తిలేని కబ్బు ఎందుకు నాన్నా...నాకు  
ఆ విచారం ఎప్పుడూ లేదు .

వెంక : (ఆయాసంతో) నువ్వెంత సుఖపడుకున్నానో నిన్ను  
చూస్తే తెలుస్తుందమ్మా... వేరే చెప్పాలా?... ఒక్క  
నగ నాణ్యం .. ఏమీ లేవు. అవును ఎందుకుంటున్నా?...  
ఎప్పుడూ ఆ కాజామణి ఇంటికి అర్పణచేస్తుంటే వాడు .

విను : నాన్నా... ఆమన మీ దృష్టిలో అంత మంచివారూ  
కాకపోవచ్చు . అయినంతమాత్రాన నా దృష్టిలో  
అవాలని లేదు... ఆయన్నే మీ అనకండి ..

వెంక : (నిర్భయంగా నవ్వుతూ) . అవును . అనను... పతివ్రతా  
శిరోమణివికదూ . అగ్గ్బా .. అయిపోయింది.

(మూలుగుతూ ..)

విను : (ఆశ్రింగా) గోపీ గోపీ...మందు.... శైర వచ్చింది....  
డాక్టరుని పిలు....

విను : (కష్టంగా) వ... దుద్దా... ఇ.... లా.... రా... గోపీ...  
అక్కయ్య ఇంకనీకు



విమల : నాన్నా...నాన్నా...ఇటుచూడు...గోపిని నాకియ్యి...

వాడి సంరక్షణే నా జీవితాశయం

వెంకట : ధన్యుణ్ణి అమ్మా...ఇదిగో...గోపి... నీ కొడుకు నీ

సర్వస్వం...అయిపోయింది...అబ్బా...

విమల }  
గోపి } ఒకేసారి నాన్నా...నాన్నా...

—:0:—

## ద్వి తీ యాంక ము

[ ఒకనాడు గోపి శాంత ]

(విమల ఇంట్లో)

శాంత : మామయ్యా ఆడుకోటానికి రావటా? ?...

గోపి : (చిరాగ్గా) నన్ను పలకరించనద్దు...

శాంత : (బింకంగా) ఎందుకమ్మా అంతెకోపం? ... నువ్వు

లెళ్ళులు చెయ్యకపోవడం నా తప్పేనా ఏమిటి? ...

గోపి : మాష్టరు నన్ను కొడుకుంటే... ముసిముసినవ్వలు

నవ్వాలా యేం? ... ఎక్కిరింపులు కూడా మరి...

శాంత : ఊరికే అన్నాను... గోపీ.....

గోపి : ఎందుకు శాంతా... నాన్న పోయిందగ్గరి నుంచి...

ఆటల మీద భ్యాసే లేదు.

శాంత : తిండి మీద కూడానా?

గోపి : పోవే, పరిమూచకాలు... నేను రాను ఏమన్నా

గాని...

శాంత : రాకపోవేనా అన్నో చ్చెబుతా తెలుసా !

గోపి : ఒక్క మొండిదానివి- నన్ను భావ నీతో ఆడుకోవద్ద  
న్నాడు. నేను మొద్దబాబులట.

శాంత : (కోపంగా) నాన్నగారు అలా అన్నారా ? నేను  
అడిగొస్తానుండు.

గోపి : వద్దు శాంతా! ఆయనకు అసలే నా మీద కోపంగా  
వుంది

శాంత : ఊ... అడగాల్సిందే...

(వెళ్ళింది)

నాన్నా... నాన్నోయ్...

రంగా : (విసుగ్గా) ఏమిటి గోల... పని చేసుకుంటుంటే.

శాంత : (షాక్ తిచ్చట్లు) మరి...

రంగా : గారాబం ఏడవకపోవే అఫ్కోంచరాదా ?...

శాంత : నువ్వు... (చంకోచంగా) వరే...

రంగా : చెప్ప... తొందరగా... నీ కిడియమా... నువ్వు

శాంత : గోపిని నాతో ఆడుకోవద్దన్నావా నాన్న...

రంగా : (వెటకారంగా) ఆ మొద్దు చెడనో నీకు ఆటలు  
కూడానా ?

శాంత : (సూటిగా) ఆడుకుంటే ఏం నాన్నా?...

రంగా : (కఠినరంగా) ఏమీవద్దు... చాడితో అరలుమాట్లాడ  
వద్దు...

శాంత : ఎందుకే...?

రంగా : వేలెడున్నానో కీదో... నీకు అన్నీ చెప్పాలా  
ఏం ?...

శాంత : (నిశ్చలంగా)వాడు మొదలై కాదు... మంచివాడు.

రంగా : వెళ్ళమంటుంటే... నా కాత్త గోషం తెప్పించావా  
తంతాను... పో...

(శాంత ఏడుపు ఆపుకుంటూ పోతుంది.)

### తృతీయాంకము

(వారం రోజుల తర్వాత)

(విమల రంగారావు)

రంగారావు : (రోషంగా) మర్యాదగా చెబుతున్నా...

ఆ చంద్రహారం యిచ్చేయ్...

విమల : మీరు నిదానంగా మాట్లాడండి... మన గోలపిల్లలు  
కూడా వినటం దేనికి ?...

రంగా : (వెటకారంగా) వింటే విన్నాడు ! ... నాకేం  
భయమా ?...

విమల : భయమా అంటున్నావా! లోకంలో ఎవ్వరూ ఎవ్వ  
రికి అకారణంగా భయపడాల్సిన పనిలేదు

రంగా : ఆ !... ఈ శ్రీరంగనీతులకేమిలే... ఇవాళఅటో  
ఇటో తేలిపోవాలి.

విమల : నా దగ్గరన్నవన్నీ యిచ్చాను... (నెమ్మదిగా) నా  
మాట వినిండి... మూడూ ఆలోచించండి... వాడి  
డబ్బు మనం ఖర్చుపెట్టటం న్యాయమేనా ?...

రంగా : ఆ చంద్రహారం వాడిదా యేమిటి !... మహా

ర క్తం నోడ్చి సంపాదించాడా ఏడు ! మీ అమ్మ  
సోమ్మ నీ కొస్తుందిగాని వాడిదెలా అవుతుందేం!

విమల : రేపు వృద్ధిలోకి రావాల్సినవాడు, పెళ్ళికావల్సిన  
వామానూ... మా అమ్మగూడా కోడలు పెట్టుకో  
వాలనుకుంటుండేది...

రంగా : నీ పిచ్చిగాని, వాడు బట్టకట్టి పెళ్ళిచేసికొని మనల్ని  
అడిగినప్పడూ !

విమల : నేనీ అవ్వాలూ కంగీకరించను.... (యాదృచ్ఛికంగా)  
ఒక వేళ యేదైనా తీసుకున్నా వెంటనే సద్దె  
య్యాలి గాని చరసగా ఈ దోపిడి చెయ్యడం ఆత్మ  
విదోహం చేసికోవటమే...

రంగా : ఆరు నూరై నా, నూరు ఆరై నా నా మాటకు తిరుగు  
లేదు... మళ్ళా చేయి చేసికోవటం దేనికి ?...

విమల : ఈ దెబ్బలేనా నా విశ్వాసాన్ని సడలించేవి ?...  
హింసించండి, ఎన్నాళ్ళు హింసిస్తారో !...

రంగా : హింసిస్తానా నల్లనిరాచినట్టు రాస్తానా!...మాటలో  
చింతకాయలు రాలతాయా !... (చెయ్యి పట్టుకొని  
గుంజి) ఇమ్మంటుంటే...

విమల : (గొద్దదికంగా) నే నియ్యను ఏమన్నా గాని...

రంగ : యియ్యవూ !... చూస్తాగా !... : దేవుడో  
స్తాడో ! (పెనుగులాడిన చప్పుడు ..)

“యియ్యి!...

యిప్పటికన్నా . . .”

“నా మాట వినండి . . . వద్దు

“ఈ జన్మవిషయమేమిటా కన్నానా లే! . . . కొట్టివచ్చును  
అమ్మా వసుపు

(సంక్షేప శాంత)

శాంత : అమ్మా ! ఎందుకే ఎందుకన్నానా ? ... ఎందుకు  
నాన్నా ! అమ్మాను కొట్టబం ! ఒరేయ్ గోపీ !  
మాడరా అమ్మని . . . .

(సంక్షేప గోపీ)

గోపీ : ఏమిటి రాస . . . ముందుతా . . . ఊరుకో వే  
అక్క-య్యా ! . . .

వినుల : మీరంతా ఎందుకు . . . . పోండి.

రంగ : ఒచ్చాడు గయ్యను . . . తీర్చి చెప్పటానికి . . .  
(గోపీని నెట్టి) చెప్పకో మీ బాబుకి . . .  
(సమస్త ఊరుకో వే అమ్మా అన్న ఓదాన - వెళ్ళి  
పోతాడు)

## నాలుగవ అంకము

(శాంత, వినుల)

శాంత : అమ్మా . . . అమ్మా . . . ఓ సారి యిక్కడికి  
తొందరగా రావే . . . .

వినుల : ఎందుకే పని తెనులక చెబుంటు.

శాంత : మాడరా గాన గోపీ ఎలా కొట్టానో . . .

వినుల : ఏం నామర గోపీ ! ఎందుకొట్టాను బావ ? . . .

గోపీ : (వచ్చుతూ) ఒక లెక్క చివ్వు చేశానే (చూపిస్తూ)  
అందుకని ఎట్లా కొట్టానో చూడు . . .

వినుల : మా నామరగా...నడవ్వాక...

(ప) చేయి... రంగారావు)

రంగా : ఏమిటీ గోలంతా...

వినుల : చేసింది చాలాక చెప్పాచ్చారు సిగ్గులేక... ఎందుకు చెప్పండి నాన్నే ఊరికే కొట్టటం ... వాడి ఉసురు పోసుకోటం...

రంగా : ఆ మంచి చెడ్డా నాకు తెలుసులే ... ఆ ఇనప్పెట్టి తాళం చెవ్విలా పాగెయ్...

వినుల : ఎందుకూ!... కిసికెన్నదంతా చాలాకా!...

రంగా : ఇక్కడ పత్తం నాది ... నా యిష్టమొచ్చినట్లు చేస్తా... చూస్తావేం... యియ్య...

వినుల : ఇదంతా రాజామణిబిల్లు పాత్యటానికేనా ?

రంగా : ఛీ... నోమ్మమ్... చిక్క తిరిగిందంటే దాన్ని సడి మింట్లో నూడూ దింపుతా... ఇష్టముంటే ఉండు ... లేకపోతే వెళ్ళు...

వినుల : మీకంత కష్టంగాఉంటే పోతాలేండి ... (గార్గది కంగా) ఉంటేమూర్తికి ఎచికి సుఖమనీ...

రంగా : నూ గోమరపు మొహం నాముందర రెందుకు... (ఒక్క- ఛీపు తోస్తాను...)

వినుల : రా గోపి... రావే శాంతా ! ... (బాధగా) ఏం చేశానని, తండ్రి, ఈ కిక్కు !... (వెళ్ళిపోతుంది.)

## అ య ద వ అం క ము

[12 ఏండ్ల తర్వాత... గోపీ ఇంట్లో... శాంత]

(రాధ ప)వేశం)

రా : గోపీగారు వున్నారాడి ?...

శా : (ఆశ్చర్యంగా) కండి... ఇలా కూర్చోండి... మీ పేరు...

రా : రాధ, దానికేం గాని?... అయితే లేడన్న మాటేగా...

శా : భోజనానికై నా రాదా?... వేళ అయింది... నా క భయం  
తరం లేకపోతే ఇక్కడ వుంటా చ్చు...రా : మాకేం అభ్యంతరాలు వుంటాయిలేండి... యిప్పుడు.  
... "అక్కర తీరిన తర్వాత శెప్ప తగలెయ్యరా"  
అన్నారు.

శా : ఏమిటో నిరూపంగా మాట్లాడుతున్నారు ?

రా : అయి నా పేరే "నిరూపం..."

శా : ఏమిటో?... (విచిత్రంగా) నాకేం బోధపడకుండా  
వుంది...రా : ఇప్పుడు అనంతా కలయబోయింది దేనికి లేండి ? ...  
అయి నాకికే శోధించుకున్నాడు ...శా : మిమ్మల్ని అర్థంచేసుకుంటే చేతనైన సాయం చేయ  
డానికి ప్రయత్నించవచ్చు—రా : గోపీకోసం ఎన్ని చోట్లు వెతికాను - తప్పించుకు తిరిగే  
నానికి - ఒక నీతి వుంటేగా - చోటు అటుంది —శా : మీ ఇద్దరి ఆప్యాయత ఎంతో ఆనందంగా వుంది  
సుమండి - వింటుంటే! —రా : ఏడ్చిపోగా వుండినది - ఎన్నో చెప్పాను - మన  
కిద్దరికి పాత్ర కలవదని - ఇలం, సంస్కారం, డబ్బు—

దీనికి చంధి కనకశేఖరు - అయినా “ప్రేమ-ఆశయం”  
అంటూ ఒక నివాసం లేవదీశాడు—

శా : గోపియేనా ?

రా : ఆ శ్రీ గోపాలాచార్యునాగు - అయినా - చివ్విరికి,  
అయినా మానావ్యక్తి నాచిడాన్ణి కాశీకు - నమ్మిన  
తనూ - మోగునా? దిగాడు - ఏం చెప్పుడం -  
శానికి చెప్పిన నడిలాగా అయింది నా కలాపం—

శా : అయితే గోపి మమ్మల్ని ప్రేమించాడంటాడు—

రా : ఇంకా చెల్లిగా అయినా? - ఇప్పుటికి నా పెళ్ళి -  
అయినానుషాన్ణి నానుడం నాచిది - ఎప్పుటికప్పటికి  
రిజిస్ట్రారు ఆఫీసు అవడం - తప్పించుకు తిరగడం—

శా : (బాధగా) ఏం నాటకం ఆచుకున్నావు గోపీ - (కఠినంగా) ఇది ఆత్మవంచన కదూ—

రా : (అపహేళకగా) మీరన్నా చెప్పండి ? —

శా : (విమర్శిగా) కేవా? - అయినా పునఃసంకల్పితకదూ! -

రా : నిజం - ఒక గొప్ప యం జన్మించా - అంతే; సాధించాలి - మునుష్యుడం - మరచిపోతాను —

శా : క్షమించండి - కాశీలో కనుక ఇలా ప్రేమకలాపంగా  
చేసుకొని, ఏమి నాగించలేని పోయాడు గోపీ ? - ఇంక  
నా ఆశలన్నీ - బూడిదేనా ?

రా : మీ ఆశలు ఏమిటండీ ? —

శా : నేనేం చెప్పలేను - ఇంకెందు “విషం” యిస్తే చావ  
మని సంతోషంగా తాగుతాను - గోపీ - ఇదేనా



నీ - విజ్ఞానం - విచక్షణ - ఇంక నీదాన్ని కానన్న  
మాటగా ?....

రా : నేను మొదటిదాన్ని కానన్నమాట - సరే - ఈ  
వంచకులకి గొంగుతానా ? - ఈ గర్భం - వీటితో -  
కోర్కెతో చూస్తాడు నా తడాభా !—

శా : ఏమింకోయ్ - రాధగారూ - నే నేదో ఆవేశంలో  
అన్నాగాని - అర్థాలు తీయకండి - గోపి కేం చెబేదు  
నిజంగా—

నా : అబ్బో - అలాగా - నిడం - ఎవ్వరికి సమీక్షేలేదు -  
థాంక్సు - వస్తానూ—

శా : రాధగారూ - రాధగారూ - ఒక్కమాట—

(రాధ వెళ్ళిపోతుంది)

అ ట వ అ ర క ము

[ఆ రాత్రి] ఆంధ్రుగా - గోపి - ]

గో : (కోపంగా) శాంతా - శాంతా—

శా : ఏమిటి - మామయ్యా ?—

గో : ఏమిటేమిటి ? - సిగ్గు తీసుకో !—

శా : ఏం చేశానని ?—

గో : ఇంటినాసాని వెక్కపెడతానని అనుకోలేదు—రాధతో  
ఏదో కూశావుట - ఇంటికొచ్చిన వారిని అంటే అవ  
మానం చెయ్యడమా ?

శా : నేని ? - అవమానం చేశానా ?

గో : పైగా నటనకూడానూ - కొద్దిలో జేలు తప్పింది -  
వాళ్ళో నీ మోచేతిన్నీయ్యి తానుకున్నారనా నీ  
ధీమా?—

శా : పెద్ద గాడివైచావు? - ఆలోచించి చురీ మాట్లాడు? -  
నీకు నీను చెప్పాల్సిందేముంది?—

గో : నావిషయం నేను ఆలోచించుకోగలను - మీరంతా  
నూరి పోయ్యుఖిగ్లా - లోకంలో నీకులన్నా - పైగా-  
నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటావని బూకరింపుకూడానూ—

శా : పొరపాటే - కాని మానుకున్నా - నువ్వెంత మారి  
పోయావు? అన్ననుచున్న కష్టపడుతుందని - అసలే  
నాన్న వెళ్ళగొట్టి దగ్గర్నంది - మానస్సు - నున  
స్సులో లేదు—

గో : నన్ను గురించి ఒక క్షణంనుకు కష్టపడటం?—

శా : అదేమిటి అలా అంటావు? - పిగళ్ళు అలవాటుచేసు  
కున్నావు - ! మాబారాఖప్పు - చమానంటే చిరాకు-  
ఏమిటో యిదంతా అమోమాయంగా వుంది—

గో : చాచ్చాలు - నీ గ్లా సిరలు చిల్లారికి పైం లేదు

శా : అవును - సమాజంగా వుండటం -- ఇష్టమైతే గంటల  
కొద్దీ చర్చించవచ్చు - అసలా రోజులు జాపకం  
వున్నాయా - మానయా - వెన్నెల్లో - ఎన్ని  
కథలు - ఎంత నవ్వు—

గో : “కలలు!” - అంతా భ్రమ - త్వరగా చేరుకోవడం -  
నీ ఆలోచనకి చాలా అవసరం - (ఒక్కసారి) రాధ  
నాకోసం - అయిదింటికి వస్తానంది క్లబ్బుకి - వెళ్ళాలి -

శా : మంచికో చెడ్డకో - నీమేలు కోరేదాన్నికనుక చెబు  
నన్నా - ఈ స్నేహాలు నిన్నెక్కడికి తీసుకు  
పోతయ్యో?—

గో : కాలంకోపాలు మనస్సు మాకుతుంది - అది జడపదా  
ర్థం కాదు—

శా : నిజం ఎప్పుడూ ఒకటే ? - దానికి మార్పులేదు—

గో : ఏమిటి సాద ?

శా : నేను చెప్పేదంతా అదేకదా ? కొత్తదాన్నిప్పుడు ?—  
ఏం చేసాం ? -

గో : నాకేం తెలిదు—ఎవరిదారి నారిది—వాళ్ళే నిర్ణయించు  
కోవడం - మంచిది - [వెడతాడు]

(విమల ప్రవేశం)

శా : (భారంగా) అమ్మా - గోపిని చూశావా ? - ఎలా  
మారి పోయ్యాడో? -

వి : అవునమ్మా - చూడకేం! - నాకూ కష్టంగావుంది -  
ఏం చెయ్యను ?

శా : నా కలలన్నీ కూలిపోయాయ్ !—

వి : ఎవరిపిచ్చి వారి కావడం - వాడి అధికారాన్ని మనం  
నిర్ణయించలేకదా - అందుట్లో ఈ భాగతదేశంలో  
వినుతిక్కెక్కిన పురుషుడుకూడాను !! అతనికేంలోలు!—  
కొందరు వారి కలుపుంటే - చలితులు వుండడం అవ  
సరం - బానిశ సహజమేమో? - వాడి యిష్టప్రకా  
రమే కాని !—

- శా : అమ్మా - ఈ ఇంట్లో - ఈ అవమానంతో వుండలేనే-  
ఏదో చదువుకున్నాగా-మన కడుపుకు సంపాదించలేనా? -
- వి : నాకేం తోచటంలేదు - అమ్మాయ్ -
- శా : కాదమ్మా - నేను వెళ్ళక తప్పదు -
- వి : మా గోపితో చెప్పానా? -
- శా : గోపీయే నాకు చెబితే !! - వెళుతున్నా - ఉద్యోగం  
రాంది - ఇంజికి రాను - (నెళ్ళింది)
- వి : (ఆమెదగ్గా) శోచించు శాంతా - శాంతా -

## ఏ డ వ అం క ము

[మర్నాడు అర్ధరాత్రి]

(గోపి - రాధ)

- గో : 'బ్యూటీఫుల్' అంటే నమ్మ !... కిచ్చి చెదిరిపోయా  
య్ - నీ డాన్సుకి -
- రా : నువ్వు - అదేమిటో - చాలా బాగా చేశావోయ్ -  
చాల 'టైం' అయిపోయాను ! - ఎలా ఇంజికి వెళ్ళానో -
- గో : నా స్నేక్స్ - యికా ఇంటికే! - యిక్కడే వుండిపో -  
రాత్రికి -
- రా : ఓ వెళ్ళిగాని మరొకరిగ్గా అర్ధరాత్రి వుంటామే! -
- గో : అబ్బో - కోతలు - డాన్సు చేయ్యంగాంది? - కిన్  
లియ్యంగాలేం? మాడాను! -
- రా : మీవాళ్ళే వుం - నానే? 'అర్చన'డి సరం కానాలి! -  
అసలు...

త మ్ము దు

గో : ఏమిటి సంబంధం ?-

రా : మీ అక్కగారు ఏమంటారో? - మీ గార్డియన్!-

గో - ప్లీ! - దానిపనల్లా వంటజేసి నార్చ్పడమేగా?-

(విమల ప్రవేశం హానాత్తుగా)

వి : ఈనాటికి - (ఉద్వేగంగా) - మంటలక్క నయ్యానా -  
నాయనా ?-

గో : నీతో వాదించదలచలేదు-

వి: సరే-నా ఆశయం అర్థంచేసుకోలేనివాడవు వాదించలేవులే!-

గో : పోనీ! - ఆ బావడిగ్గర వుండలేకపోయావా? - స్వర్గ  
తుల్యంగా వుండేదిగా!-

రా : ఇదంతా ఒక ప్రిటిన్షన్! - అదీ అసలుకథ!-

వి : నీచాసకీ ఒక హద్దువుంది - నీకు కావలసింది భౌతికం -  
నాకు మానసికం - ఒకటి అనుభవించేది, మరొకటి  
ఊహించేది!-

గో : ఇక్కడ ఎవ్వరూ - నన్ను జెదిరించనక్కర్లేదు-

వి వెతుతున్నా - నేను లేకపోవడంగా నీకు కావలసింది!-

గో : అర్థంలేని తీసేవారికి అన్వయాలు తక్కువా?-

రా : మరే - అదంతా ఒక టెన్షిన్ -

వి : (పరధ్యానంగా) నాన్నా - సమయంవచ్చింది - నీ  
మాట నిలబెట్టటానికి నాప్రియత్నం చేశాను. నీకిచ్చే  
'అంజలి' ఇదే - వాడికంటెనా - నా ఆనందం!-

(వెళ్ళిపోతుంది)

(కొంతనిశ్శబ్దం)

గో : (ఉప్పెనగా) అక్కయ్యా - నిన్ను వెళ్ళమనటంలేదు-

వి : (దూరాన్నుంచి) నాకు ఆశయం ప్రధానం - ఆదర్శ కాదు - స్త్రీలో దేహాన్నే కాదు - ఆత్మను సహితం అప్పించే ద్యోగం వుంది - తమ్ముడా -

రా : (ఎక్కిరింపుగా) చాలా తెలివిగా మాట్లాడుతోంది -

గో : అక్కయ్యా - (హతాశుడై) - అక్కయ్యా - (ప్రబోధాడు)

రా : (ఎదురుగానుంచొని వారిస్తూ) ఇంకా ఆ భాగింతి ఎందుకు? - ఆ నానుష్యులు వేరు - వారిలోకం వేరు - నాకికీ మనకు - సమన్వయం లేదు - ఏమిటోయ్ - ఆ పెట్టి చూపు - ఇలా చూడు - గోపీ -

గో : (అయోమయంగా) అంతే? -

రా : (బుగ్గలు సాగతీస్తూ) అంతేనయ్యా - అంతే - అబ్బ! - ఇప్పుడే మమతలోంచి ఈ లోకంలోకి వచ్చావ్! - (లోపలికి తీసికెడుతుంది.)



## వీర పనిత

జోన్ ఆఫ్ ఆర్కు ఫ్రాన్సు వీర పనిత - నాయక శిఖామణి. దేశ బానిసత్వము నెనుక్కొని నిర్మూలించిన సంరక్షకురాలు. మూఢమతమును త్యజించి సత్యమార్గము నిర్దేశించ వెరువని తాత్వికురాలు.

స్వార్థపరులు, పదవీ వ్యామోహితులైన రాజకీయ వాదులు, సంకుచితులు, అపవిత్రులైన మతాచార్యులు సహజ కీర్తి ప్రతిష్టలచే వెలుగొందు జోన్ కన్య మనుగడ తమ స్వప్రయోజన విధానములకు ప్రతి బంధకముగా భావించి, అపరాధిని జేసి అంత యుద్ధించిరి - కాని ఆమె అమరవాణి మానవాళికి చిరస్థాయిగ ప్రభోదము సల్పుచునే యుండును.

## — రీ పాత్రలు —

జోన్ ఆఫ్ ఆర్కు	—	ఫ్రాన్సు పల్లెపడుచు
రాబర్టు	—	సేనాని
చార్లెసు	—	పరాసు రాజు
ఆర్చి బిషప్	—	క్రైస్తవ మతాధిపతి

ఆంగ్ల రాయబారి; ప్రతీహారి తదితరులు.

## వీర వ ని త

మొదటి దృశ్యం

[రాబర్టు సేవనాని భవనం - ప్రవేశం జోన్ కస్ట]

జోన్ : ప్రభూ ! ప్రభూ !

(నిశ్శబ్దం)

(ఆవేదనతో) అయ్యా! ఇక్కడ ఎవ్వరూ లేరా?

[ప్రవేశం - సేవకుడు]

సేవ : ఎవరమ్మా నువ్వు? ఇంతరాత్రి ఎందుకొచ్చావు?

జోన్ : సేనా .... ఎవరైతే ఎందుకు ... సేనాని కోసం,  
దేశాన్ని రక్షించడానికి వచ్చాను.

సేవ : మవ్వా! దేశాన్ని రక్షించడానికి - ఫ్రెంచి సేనాని  
దగ్గరకా వచ్చింది - చిత్త చాంచల్యం కాదు  
గదా - అమ్మాయి -

జోన్ : (గంభీరంగా) ఇదే నా ఆజ్ఞ! సేనానికి చెప్పు.

(ఆ గంభీర స్వరంలోని ఉద్వేగాన్ని పసిగట్టి  
వెడతాడు - తన నిశ్శబ్దం - అడుగుల చప్పుడు)

సేవ : లోపలికి రా - అమ్మా సేనాని అనుజ్ఞ అయినది.



[జోన్ అలంకరించి యున్న గదిలోకి ప్రవేశ పెట్టబడినది]

రాబ: (చలింపక) కూచో అమ్మాయి వచ్చిన కారణం - నీ పేరూ?

జోన్ : (ఉద్వేగంగా) ఫ్రాన్సుని రక్షించడానికి వచ్చాను. నా దేహంలోని ప్రతి అణువు ఉద్వేగంతో ప్రకంపిస్తోంది. దేశం ఆంగ్లేయుల దోపిడికి ఎర అయిన ఈ సమయంలో దేవతలు నన్ను రక్షించ మని ఆ దేశ మిచ్చారు ఇంక ఆగను - ఆగలేను. సమర భూమికి సరిపోయే సైనిక దుస్తులు, అశ్వాన్ని అందజేయండి సేనానీ.

రాబ: (గంభీరంగా) నీ ఆదిర్భం మెచ్చుకో తగందే అమ్మాయి - కాని శార్యాచరణలోని సాధక బాధకాలు ఆకలింపు చేసుకోని దానిలా కనపడు తున్నావు! - అసలు నువ్వెవరూ? నీ పేరు చెప్ప లేదేం !

జోన్ : నేనా? నన్ను దేవకవ్య అనండి ! పేరెందుకు? ఫ్రాన్సులోని శౌర్యానికి సజీవ నిదర్శనాన్ని!

రాబ: (విసుగ్గా) చెప్పవలసిన విధం అది కాదు.

జోన్ : నన్ను జోన్ కవ్య అంటారు. ప్యారిస్ పశ్చిమ భాగంలో నివాసం,

రాబ: అశుభమూ, శుభమూ ఎరుగని వయస్సులో నీకి పెద్ద మాటలు ఎవరు నేర్పారమ్మా? అందులో యుద్ధాలంటే భయం వెయ్యటం లేమా?

జోన్ : (నిర్భయంగా) ధర్మ యుద్ధాలంటే భయ మెందుకు? దేవతలు నన్ను ఆశీర్వాదించి ఈ అల్లకల్లోలం నుంచి దేశాన్ని కాపాడ మన్నారు. అందుకే మీ దగ్గరికి ...

రాబ: (కటుక్కుగా) దేవతలో? దయ్యాలలో? రాజాజ్ఞ తేనిదే నేను ఏదీ చెయ్యటానికి సంసిద్ధుణి కాను.

జోన్ : (చటుక్కున) ప్రభూ! దేశం నాశనం కాబోతుంది. రక్షించమని, ఈ అనాధ ప్రజలని కాపాడమని మీ కే దేవతా సందేశం ఇవ్వలేదా? (నిదానించి, అదుగో - ఆ స్వనము వినండి - ఎలా హెచ్చరించి ఉద్దేశక పరుస్తుందో!

రాబ: ఎందుకు అలా మోకరిల్లుతావు? తే - నిదానంగా ఆలోచించు. నాకు మనస్సు పూర్తిగా చలించింది.

జోన్ : (జాలిగా) తండ్రీ! నన్నర్థం చేసుకోండి. ఒక్క-పైనికురాలుగా యుద్ధం చేయడానికి అనుమతించండి. చిరునవ్వుతో నా వంకకి చూసి విజయభవ - అనండి. అంతే చాలు.

రాబ: (చలించి) అమ్మా! నిన్ను యుద్ధానికి పంపించడానికి మనస్సు రావడం తేదు. ఎంత సుఖమారివి? నీ కళ్ళల్లోని కారుణ్యాన్ని చూసి ఎలా పంపగల నమ్మా? అందులో స్త్రీ యుద్ధం చేస్తుందట! ప్రజలు విమతి చూపించవచ్చు. ఒక వేళ నేను వచ్చుకొన్నా అవమానితుణ్ణి అవుతాను కదా?

జోన్ : ప్రజలు ఉద్రేక పూరితులు. నిజాయితీ కంటే సంఘ కట్టుకాట్లకి ఎక్కువ విలువ యిస్తారు. క్రీస్తుప్రభు త్యాగం కంటే వేరే నిదర్శనం ఏం కావాలి, ప్రభూ !

రాబ: అమ్మా! నా హృదయం ఆనందంతో పొంగి పోతున్నది. ఫ్రాన్సు దాస్య విమోచనానికి, నీ లాంటి ఒక్క మహాశక్తి చాలు.

జోన్ : ప్రభూ! దైవం మీలో తెచ్చిన మార్పుకు కృతజ్ఞు గాల్సి. కాలావేశం కాకుండానే షరికరాల్ని సమూ యత్నం చేసుకుంటే మంచిది.

రాబ: అమ్మా! మతాధిపతి ఆశీర్వాదాన్ని నువ్వు స్వీక రించాలి. యుద్ధ రంగంలో నువ్వు విజేతవై ఫ్రాన్సు పతాకాన్ని పునః ప్రతిష్ఠిస్తావని నా ధృఢ నమ్మకం.

జోన్ : (పులకితయై రాబర్టు చేతిని ముద్దు పెట్టుకుంటుంది) నాకు లోకంమీద విశ్వాసం కుదిరింది. నా ప్రజల కోసం వెయ్యి బస్సులైనా యెత్తి - స్వాతంత్ర్యం కోసం, సత్యాదర్శి కోసం పోరాడుతాను. మహా త్ముల త్యాగ దీక్షయే నా జీవితానికి మార్గదర్శి. జాని సాంధికారంలో నుంచి వెలుగులోకి తెచ్చే ఆశా జ్యోతి.

రాబ: (ఆనందంతో) షరికరాల్ని సిద్ధం చేశాను. ఆ మహత్తర ఆశయమే నీ విజయానికి నాంది అగుగాక!

జోన్ : శేలవు ప్రభూ! చార్లెసు రాజును సింహాసనాసీనుణ్ణి  
చేసి కాని అగుపడను. విజయమో! వీర స్వర్గమో!

రాబ: (కంపిత స్వరంతో) సత్యావేషమలైన మహాత్ములు  
లోక హింసకి గురైనారు. నీ భావిని గురించి నా  
కెంతో సందేహం వుంది. అయినా ...

జోన్: (గంభీరంగా) అయ్యా! సత్యాదర్శం ముందు  
మరణం లెక్కలోనిది కాదు. చావునైనా ప్రజల  
కోసం త్యాగంగా భావిస్తా.

రాబ: (ద్వైర్యంగా) నీకు విజయం కలుగు గాక! ప్రాన్సు  
చరిత్రలో నీ పేరు చిరస్థాయి అగుగాక! ఏసు  
ప్రభువు నిన్ను సదా గాపాడుగాక!

\*

\*

\*

### రెండవ దృశ్యము

[పరాసు రాజు చార్లెసు రాజ మందిరం]

ఆర్చి: అబ్బా! యుద్ధవార్తలు చాలా భయాన్ని కలిగిస్తు  
న్నాయి. ఆంగ్లేయులు నావికా దళంలో ఒక్క  
లాగ తుపాకులాగా విరుచుకు పడ్డారు, వారం రోజు  
లలో ఆరు షట్టణాల్ని భస్మీకరించారు. ఎంత  
మంది చచ్చిపోయారో? ఎంతమంది స్త్రీలు తమ  
భర్తల్ని, పిల్లల్ని కోల్పోయారో? ఎంత మంది  
క్షతగాత్రులై .... అలమటిస్తున్నారో? (విచారంగా)  
ఎందుకో నాకు ప్రాన్సు భవితవ్యం అంధకార

పూరితంగా వుంది. నా హృదయంలో ప్రజ్వరిల్లే  
అళాంతి జ్వాలలు నన్ను దహిస్తున్నాయేమో?  
(మోకరిల్లి) ఏసుప్రభూ, నా దేళాన్ని కాపాడు.  
నాకు శాంతిని ప్రసాదించు.

[ప్రవేశం : చార్లెసు]

చార్లెసు: గురువర్యులకు అభివాదాలు.

ఆర్చి: రాజకుమారా! నీకు శుభం కలుగుగాక.

చార్లెసు: ప్రభూ! యుద్ధవార్తలు యిప్పుడే చారునిద్వారా  
వినాను. ఆర్చియన్సు పట్టణం కోన్ని గంటలలో  
మన పట్టు తప్పిపోతుంది. పరాసు సేనలు ఆత్మ  
బలాల్ని నైతికబలాన్ని కోల్పోయాయి. చిందర  
వందరగా పలాయనాన్ని చిత్తగిస్తున్నాయి. సరిగా  
క్రమశిక్షణ ప్రకారం ప్రవర్తిస్తున్నట్లు లేదా?

ఆర్చి: చార్లెసు రాజును అనుసరించే ప్రజల నడవడిక  
ఆధారపడి వుంటుంది. నువ్వు కత్తిపట్టి నీ సైన్యాన్ని  
నడిపి యుద్ధం చేయనినాడు, నీకు రాజార్హత వుందని  
అనుకోలేను. నీ పూర్వీకుల చరిత్ర నిన్ను సిగ్గుపడేట్లు  
చేయటంలేదా, రాజా!

చార్లెసు: (భయంగా) అవును గురువర్యా! కాని నేను  
యుద్ధ ప్రేయుణ్ణికాదు. శాంతి ప్రేయుణ్ణి. అంత  
మాత్రంచేత నాకు సింహాసన అధికారాన్ని మీరు  
కించపరచడం అనుచితంకాదు.

ఆర్చి: యువరాజా ! దేశ స్వాతంత్ర్యానికి భంగం వాటిల్లి  
నప్పుడు రాజులకు, మతాధిపతులు ఆదేశించడం  
సహజం. నువ్వు యుద్ధంలో నీ ప్రజలకి అండగా  
నిలిచి శత్రువులని ఎదుర్కోనినాడు. నేను అవ  
మానంచేత తల వంచుకుంటున్నాను.

చార్లెసు: అయినా నా కెందుకో యుద్ధం అన్న శబ్దం  
నా గుండెల్లో వికృతంగా, ఘోరంగా ప్రతిధ్వనించి  
శల్లోల పరుస్తుంది. దేవా ! నా రాజ్యాన్ని రక్షించే  
వారు లేరా ?

ఆర్చి: నీకు రాజ్యకాంక్ష వుంటే నా మాట విను.  
ఫ్రాన్సులో సింహాసన ప్రతిష్ఠాధికారం నా చేతులో  
వుందని జ్ఞాపకం చెయ్యనీ ? అందుల్లో నీ ఆస్తిని  
దుర్వినియోగం చేసుకున్నావు. నీ శీలానికి స్త్రీ  
ద్వారా కళంకితం చేసుకున్నావు చర్చి సిద్ధాం  
తాల ప్రకారం నీ వ్యభిచారం, తాగుడు అన్నీ  
నిషిద్ధం ! అయినా కరుణతో ఇంతవరకు సహిం  
చాను. ఇంకెన్నాళ్ళు సహించగలను ?

చార్లెసు: (మోకరిల్లి) గురుదేవా ! నాకు మీరే శరణ్యం.

[ప్రవేశం : సేవకుడు]

ప్రభు: తమ దర్శనార్థం ఎవరో కన్య ఎదురుచూస్తోంది.  
సైనిక దుస్తులలో వున్నది రాబర్టుసేనాని దగ్గరి  
నుంచి, సందేశం తెచ్చినారట.

ఆర్చి: వెంటనే ప్రవేశపెట్టు.



[ప్రవేశం : జోన్ కన్య]

జోన్: యువరాజులకు, గురుదేవులకు నా వినయపూర్వక నమోవాకములు.

ఆర్చి: అమ్మాయి శుభం. నీ రాక్ష కారణం?

జోన్: దేవా! రాబర్టుసేనాని ఆదేశానుసారంగా దేశభక్తి ప్రపూరితనై మీ ఆశీర్వాదంతోనం వచ్చాను. ఇదిగో సేనాని మీకు అర్పించమనీన జాబు.

ఆర్చి: (నిశ్శబ్దం చదువుకొని) మందిది జోన్. ఎవరి ప్రేరేపణ వల్ల నీకీ ఉద్రేకం కలిగిందో తెలుసుకో వచ్చునా?

జోన్: సాయంకాలమప్పుడు గొర్రెలని ఇంటికి తోలుకొని పోతున్నప్పుడు. మందమూరుతం. నా మీదికి ప్రేమగా వీచినప్పుడు, ప్రకృతిమాత తన గంభీర్య సహజ సౌందర్యంతో తొణికిసలాడే ఆ నిరస ప్రదేశంలో జలకన్య ఆ పచ్చటి బయళ్ళలో స్వేచ్ఛగా విహరించేటప్పుడు, సూర్యుని బంగారు కిరణాలు జాలిగా నానుంచి వెలుపు తీసుకునేటప్పుడు దేవతలు దేవాన్ని రక్షించమని ఆదేశించినారు.

చా: జాన్ నువ్వు మాట్లాడేదాంట్లో అర్థగ్రహించావా? దేవతలు మాట్లాడటమే జరిగితే, అది మతాధిపతి పతుల వినా మరొకరితో జరగదని తెలియదా!

జోన్: యువరాజా! నేను అనుభవించనదీ, చూడనిది ఎలా మాట్లాడగలను మీ సమక్షంలో? నా

హృదయారాటాన్ని అవగాహన చేసుకోడానికి ప్రయత్నించండి ప్రభూ !

ఆర్చి: అమ్మాయి జాన్ అనుభవం లేని పసిపిల్లలా, మతి భ్రమణం కలిగినా వ్యధిత హృదయాలివలె మాట్లాడి నీ నిర్భయత్వానికి అమాయకత్వానికి ఒక వైపు జాలి, చర్చిని అతిక్రమించే నీ మాటలకి విచారం కలుగుతున్నాయ్ ?

జాన్: దేవతలు ప్రతి హృదయంలోనూ వున్నారు. కాని వాగు ఘోషిల్లే సత్యాన్ని ఆకళింపు చేసుకోడానికి పరిస్థితులు నిమగ్నత కావాలి. ఆశీర్వాచనం లభించిన నాకు ఇంక అవజయ భయము లేదు. పరాసు వీరు, ప్రతిభ ద్విగుణీకృతంచేసి ఆంగ్ల శత్రు మూ కల్పి పీరమాలివలె చెండాడుతాను. చార్లెసు రాజును సింహాసనంమీద పునఃప్రతిష్ఠచేసి దేశ గౌరవాన్ని, జాతి గౌరవాన్ని మారుమోగిస్తాను.

ఆర్చి: అమ్మా నీ ఆకుంఠిత దేశభక్తి, ఆత్మ విశ్వాసం నన్ను పీడనం పరుస్తున్నాయ్.

సేవ : (ప్రవేశం) ప్రభూ ! ప్రభూ ! ఆంగ్ల సేనలు అర్మీ యన్సు ఆక్రమించినవి. పట్టణం పట్టణం అగ్ని బ్యాంలకి ఆహుతి అవుతోంది. సైనికులంతా లొంగి పోయారు. ఎచ్చట చూచినా దోపిళ్ళు, అరాచకం హింస, మానభంగం జరుగుతోంది.

(హాహాకారాలు, అలజడి ధ్వని)



అచ్చి: అమ్మా! జోన్ నీ మత సిద్ధాంతాలు నాకు చట్ట  
రీత్యా అంగీకారం కాకపోయినా రాబట్ట సేనాని  
అభీష్టాన్ని అనుసరించి దేశ కల్లోలాన్ని అర్థం చేసు  
కుని, ఇదిగో నా శుభాశీస్సులు యిస్తున్నాను విజ  
యింభవ.

జోన్: తండ్రీ! కృతజ్ఞునాల్ని చార్లెసు యువరాజు ఇదే  
నా ప్రతిజ్ఞ. మిమ్ములకు సింహాసనాధిష్టులను చేయ  
డమో లేక మరణాన్ని కాగలిగి మరోవడమో  
జరుగుగాక !

చా: జోన్ నువ్వెందుకో నా కిప్పుడు దేవ దూతలాగా  
అగుపిస్తున్నావ్. నీ ముఖం చుట్టూ వెలుగొందే  
ఆ శాంతిపుంజాలు నిన్ను వీరమూతగా తలపింప  
చేస్తున్నయ్. ఇదే నా ఆజ్ఞ జోన్ నువ్వు పరాసు  
సైన్యాలకి ఆధిపత్యం వహించు. రణరంగంలో  
చిచ్చురపిడుగువై మా జోహారులు అందుకో, జోన్  
ఇప్పుడెందుకో నాకు ఆనందంగా వుంది.

జోన్: ఇదే నా వినయాంజలి ప్రభూ !

చా: ఎవరక్కడ ?

సేవ: చిత్తం ప్రభూ !

చా: ఇదే నా ఆజ్ఞగా సర్వసైన్యాధ్యక్షుడికి చెప్పు. ఈ  
క్షణంనుండి యుద్ధం ముగిసేవరకూ పరాసు వీర  
మూత జోన్ ఆధ్వర్యం వహిస్తుందని,

సైని: దేవా ! ఉత్తరువు.

(కోలాహలము వీరమాతకి జై. పరాసు దేశ  
బావి భాగ్యవిధాతకు జై.)

♦ ♦ ♦  
మూడవ దృశ్యం.

(జోన్ కస్య నాయకత్వాన రాజభవనము, రాజు  
చార్లెసు, ఆర్చి బిషప్ దూరంనుంచి వీరమాతకు జై  
అన్న కోలాహలం.)

చా: దేవుడు మన్ని కావాడి. దేశాన్ని రక్షించాడు.  
జోన్ దైవస్వరూపిణివి.

ఆర్చి: ఇంక శత్రుబాధ తప్పింది. కాని....

చా: ఆర్యా ! ఇంకా ... కానీ.... అంటారేం ?

ఆర్చి: మెల్లిగా - అదికాదు జోన్ మత ప్రచారం ప్రజ  
లలో సంచలనం కలిగిస్తోంది. ఈ భూత వాక్కులు  
విన్న ప్రజలు ఇంక చర్చిమీద మత గురువుమీద  
భక్తి నిలుపుతారా ! రాజా !

చా: అవును. అది అంత మంచిపనికాదు.

ఆర్చి: (రహస్యంగా) - మెల్లిగా అంటారేం ? కొన్నా  
శృమేటప్పటికి ప్రజల్ని పూర్తిగా వశం చేసుకుని,  
మీ సింహాసనానికే ముప్పు తెచ్చేటట్లు వుంది.

చా: నిజంగా !

ఆర్చి: యువరాజా ! దేశంలో అరాచకం రావడం నా  
కిష్టలేదు.

చా: మీ అభీష్టం.

ఆర్చి: జొన్ ప్రచారాన్ని అరికట్టాలి. శేకపోతే ఆమె  
మనల్నే అరికట్టుతుంది.

చా: ఆ భారం మీదే వహించండి.

ఆర్చి: జొన్ కన్యని రహస్యంగా పదవీఛ్యుతినిచేసి ఎదురు  
తిరిగిన పక్షంలో ఆమెపై నేరారోపణ చెయ్యాలి.

చా: జొన్ పైనా నేరారోపణ కూడానా.

ఆర్చి: అవసరమైతే తప్పదు. ప్రభూ ! మత గౌర  
వాన్ని రక్షించడానికి ఏదీ అడ్డురాకూడదు. అది  
దైవశాసనం.

[ప్రవేశం : సేవకుడు]

సేవకుడు: ప్రభూ ! ఆంగ్లేయ రాయబారి తమనోసం ....  
వేచియున్నాడు.

చా: ప్రవేశపెట్టు.

[ప్రవేశం : ఆంగ్ల రాయబారి]

రాయ: ప్రభువులకు, వినయంజలి—

చా : మంచిది — మంచిది, రాయబారి, నీ ఆదేశం.

రాయ: ఆంగ్లప్రభువు, చార్లిక్, తమకు సంధి రాయబారం  
ఆదేశించమని నాడు.

చా : గురువర్యా—(మెల్లగా,) మీ అభిప్రాయం....

ఆర్చి : సంధి పరతులు విని నిర్ణయించవచ్చు, రాజా—

చా : రాయబారీ, వినిపించు ....

రాయ: పరాసు దేశప్రభువులు, విక్రమశీలురునకు, చార్లెసు  
యువరాజులకు, ఆంగ్లప్రభుత్వంతరపున వార్విక్  
ప్రభువు చేయు విన్నపములు, స్వేచ్ఛా నౌకావ్యాపా  
రము తీరమంతట కొనసాగించుకొనుటకును, రెండు  
పశ్చిమరేవులు వ్యాపారసౌకర్యము నిమిత్తము ఆంగ్ల  
ప్రభుత్వానికి ఇచ్చినపక్షమున, ఉభయపక్షములకు  
రక్షపాత్రం ఇంకా బరగకుండా యుద్ధం విరమింప  
బడును. ఆంగ్లప్రభుత్వం, చార్లెసు రాజుల యువ  
రాజుగా అంగీకరించినది. ఇంక, ప్రజలలో మత విష  
ప్రచారం బరువుతున్నజోను కన్యను, విచారణ  
సల్ప కోరుతున్నది.

చా : ఆర్యా, మీ నిర్ణయం!

అర్చి: నాకింకా రక్షపాత్రం బరగడం యివ్వలేదు, అయినా  
ఇంక మీమీరాజ్యం దక్కింది; గౌరవం దక్కింది.

చా : అయినా జోను విచారణ నాకు సమ్మతంలేదు.

అర్చి : లేదు యువరాజా, పెరికే తీగ కాలికి తగిలినట్లు  
యింది. జోను పున్నంతకాలం మా హృదయానికి  
శాంతి వుండదు, దేశంలో, అరాచకం తప్పదు.

(సేవకుడు ప్రవేశం)

సేవ : ప్రభూ; జోను వీరమాత, మీకోసం నిరీక్షిస్తోంది.

చా : ఆర్యా ... ఆ విషయం—ఇప్పుడే జోనుతో తేల్చు  
కుందాం.

అర్చి : మంచిది - ప్రవేశ పెట్టు-

జో : ప్రభువులకి అభివాదాలు.

చా : మంచిది, జోను, ఆ ఆసనాన్ని అలంకరించు-వచ్చిన పని?

జోను : (గంభీరంగా)-ఆండ్లేయుల్ని దేశాన్నించి పూర్తిగా పారదోలండే పరాసుప్రజల అభిమాన్ని లెక్కచెయ్యకుండానే, మీరు శత్రుప్రక్షంతో సంధిచేసుకోడం శోచనీయం - ఇది పరాసుజాతి తలవంపు ...

చార్లె : రాజ్యాంగ వ్యవహారాలలో జోక్యంచేసుకోవలసిన అవసరం - భాధ్యతలేవు.

అర్చి : అమ్మాయి - ఇంకో విషయం - నువ్వు నీ దేవతల అపభ్రంశ సందేశాలని ప్రజలలో ప్రచారం చేస్తున్నట్లు తెలుస్తోంది - దీనికి తుమాదన చెప్పుకొని-చర్చ కట్టుబాట్లకు లోబడితే నీకు భవితవ్యం వుంటుంది....

జోన్ : (ఉద్వేగంగా) ప్రభూ - ఎంతమోరం - జాతివంచన చేయడంకాకుండా - ఆత్మవంచన చేసుకోమంటారా?

అర్చి : తప్పదు.

జో : అయితే ఈ సైన్యాధిపత్యం నాకు వద్దు - శైలవు-నెళ్ళిపోతుంది.

అర్చి : అగు - నీపై మత విద్రోహనేరాలకి ఏం సంజాయిషీ చెబుతావు? .... ఇప్పటికైనా పశ్చాత్తాపం పడతావా?

జో : నేను నేరస్థురాలిని కాను. నేను అంగీకరించను...

అర్చి : యువరాజు - ఇంక శృతిమించిపోయింది - జోనుని  
ఫైదీని చేసి విచారించవలసిన అవసరం వచ్చింది.

చార్లె : జోను - నా మాటగా నీ తప్పిదాన్ని అంగీక  
రించు....

జో : చంపినా సరే - ఒప్పుకోను—

చార్లె : ఎవడురా అక్కడ - ఆమెను ఫైడు చేసి తీసుకుపో—

జో : (విచారంగా) చక్రవర్తి! - ఇంత విదోహమా!  
[వెళ్ళిపోతుంది]

చార్లె : రాయబారీ - సంధి పరతులు మా అంగీకారంగా  
చెప్పు -

రాయబారి: చిత్తం... రాజు....

[నాలుగవ దృశ్యం]

[మత న్యాయస్థానము. చార్లెసు, అర్చిబిషప్, కానన్....]

కానన్: (పెద్దగా)-ఒడంబడిక ప్రకారము ఆంగ్ల సేనల తరపున  
రాజుకుబదులుగా నార్విక్కు ప్రభువునున్నా, & రాసు  
ఆంగ్లరాజు తరపున అర్చిబిషప్యున్నా జోను అను  
ఇరువదివత్సర ప్రాయముగల పరాసు వనితపై, మాం  
త్రికురాలు మత విద్రోహిణి నేరాలిని ఏకగ్రీవంగా  
అంగీకరించినారు గనుక ఆ విషయమై విచారణ  
నిమిత్తము జోను ఈ న్యాయస్థానమునకు తీసుకొని  
రాబడును - కారాగార అధికారీ,—

కారా: చిత్తం.... ప్రభూ—

కాన : ఖేదీని తీసుకుగమ్మ—

కారా: చిత్తం....

[ప్రవేశం - జాను - నీరస స్థితిలో]

కాన : జోను - నీకు దేశంపడిన అసనాన్ని అలంకరించు-  
విచారణలో చల్లగానే ఆరోగ్యంవుందని భావించ  
వచ్చునా?—

జో : దేవతల కటాక్షంవల్ల నాకింకా మనోనిబ్బరం  
కీణించలేదు! —మీ దయకు కృతజ్ఞురాలిని ..

కాన : నీ మీద మోపబడిన నేరాలు రెండు .. ఒకటి —  
మాంత్రిక మోసము — రెండు—చర్చి అజ్ఞా  
తీరస్కారము —

జో : (గంభీరంగా) — ఈ రెండు నేరములు నా సత్యా  
దర్శానికి విరుద్ధం గనుక అంగీకరించలేను.

కాన : ఇవి అంగీకరించడం అన్నప్రశ్నలేదు. ఇవి అస  
త్యాలు అని ఋజువు చేసుకోవాల్సివలె అవసరం  
గుర్తించు—యువతీ—

జో : నేను ఎటువంటి మంత్రాలు ఎరుగను — దేవ  
ఆదేశాన్ని ఎన్నడూ తీరస్కారం చేయలేను.... నీనికి  
నా అంతరాత్మ సాక్షి—

అర్చి : అమ్మాయి . జోను - నువ్వు నా పుత్రికవంటి  
దానవు - నువ్వునుూపిన సామాసానికి మేం అభినంది  
స్తున్నాం. కానీ నీ విషయాన్ని దేవతల సందేశాలకి  
జతీకలపడం, చర్చిమతానికే విరుద్ధం గనుకనూ



అశాస్త్రీయం గనుకనూ అది ప్రజలపతనానికి నాంది  
కాగలదని భావించటంవల్లనూ, మేము ఈ నేరాన్ని  
నీమీద ఆపాదించినాము.

జో : గురూ - సిద్ధాంతాలు కాలానుగుణ్యంగా మార  
కూడదా? - సత్యసత్యాలు మానవ నిర్ణయాన్ని  
అధిగమించకూడదా?... మతానికి ఆత్మ విశ్వా  
సానికి వుండే అవినాభావ సంబంధాన్ని విస్మరిం  
చారా?

అర్చి : నేను... మతాధిపతిని - యీ దేశంలో మతానికి  
సంబంధించిన యావత్తు నిర్ణయము నాద్వారా జరగ  
వలసియున్నది .

జో : (నిశ్చలంగా)-ఏసుదేవా, నిన్న నా హృదయంలో  
నిర్మించుకున్నా! తండ్రీ, నాకు వివేకాన్ని, విజ్ఞా  
నాన్ని ప్రసాదించు—ప్రభూ, నా కోరిక యీడే  
రింది. చార్లెసు యువరాజును సింహాసనా ధిష్టుణ్ణి  
దేశాను. జాతీశ్వరవాన్ని పోరాడి కాపాడాను —  
దీనదయాళో! ఈ ఇంక - దేహంలోనాకు నిమిత్తం  
లేదు....?

కాన : అమ్మాయి, ఇక్కడ అన్యప్రసంగానికి తావులేదు—  
నీ సిద్ధాంతాలని దేవతలని అసత్యమని అంగీక  
రించు—

జో : అది ఆత్మ విద్రోహాకిరమైతే? ....

అర్చి : పిచ్చిపిల్లవు!—పూర్తిగా ఏళాచావీడితవై పరిస్థితిని



ంధ్రులచేసుకో లేకున్నావ్ ...

జో : న్యాయాధికారి - ఇది మీరు గమనించండి.  
చార్లెసు యువరాజా! - (మోకరిల్లి) - మీ కోసం  
నా సర్వసాన్ని అర్పించి సింహాసనం యిప్పించి  
నందుకా యీ ప్రతిఫలం! ఏ దైవ బలంవల్ల మీరు  
రక్షింపబడ్డారో ఆ దైవానికే నిందమోపుతున్నారా? -  
సామూయ్ -

చార్లెసు: జోను - నేను రాజుని-రాజుమతాన్ని గౌరవించా  
ల్సిన బాధ్యతవున్నది మతాధిపతిని తిరస్కరించడం  
రాజధర్మం కాదని తెలియదా!

జో : ఆత్మ విద్రోహకరమైనసంధిచేసుకుని ఇంగ్లీషువారికి  
గుడ్డిమతానికి దాసాను దాసుడవై పదవీ వ్యామో  
హంలోపడి ఎంత విద్రోహం చివరికి తల  
పెట్టావు, రాజా!

చార్లె: యుద్ధం చేయాల్సింది ప్రజలు - సంధిచేసుకోవా  
ల్సింది రాజులు చరిత్రలో జరుగుతూవున్న విధానం  
అదే!

జో : ప్రజలకి ఆత్మ ప్రాణం వివేకం నిరణయం మీ  
దృష్టిలో లేవుకదా? - ప్రభూ, చరిత్రలో యీ  
అన్యాయం మరుగుపరచబడి గొప్పచేయబడినా,  
సత్యాదర్శం వున్నంతకాలం ఏ మానవహృదయం  
కూడా యీ ఘోరాన్ని సహించదు!

చా : (కోపంగా) జోన్ - నీ నీతి బోధ వినడానికే

మేమిక్కడ కూనోలేదు — నువ్వు పశ్చాత్తాప  
:డతావని, నన్ను రక్షిద్దామని నా అభిమతం ....

జో : నన్ను రక్షించేసి వసునాథుడు. ఆ దయామయుడు  
నా భవితవ్యాన్ని నిర్ణయిస్తాడు.

చా : ఇంక నామీద శాశ్వతమ వదులుకుంటున్నాను -

జో : అహా—ఎంతకఠినం?

చా : అయితే నీ తప్పిదం అంగీకరించు—

జో : (గీనంగా) ఎలా? - ఆత్మవంచనంకంటే మరణం  
మేలు....

చా : మంచిది - వ్యాయాధిపా - యామమీదగల నా  
అధికారాన్ని వదిలివేసుకుంటున్నాను. శేలవు.

[వెళ్ళిపోతాడు]

జోన్ : మహారాజా ! ఇలా అసహాయను చేసి నన్ను వదిలి  
వెడుతున్నారా ?

అర్చి : వనితా ! ఇప్పటికైనా మించిపోయింది లేదు.  
అంగీకరించు. (బెవరిస్తూ)- లేకపోతే నీ శరీరం  
సజీవంగా అగ్నిజ్వాలలకి ఆహుతి అవవలసి వస్తుంది

జోన్ : (గాద్గదికంగా)- దేవా, నాకు పరీక్షా సమయం  
వచ్చిందా ? .... ఈ భౌతిక శరీరంలో.... ఈ ఘోర  
లోకంలో అసత్యంలో మూలికే బదులు నీలోనే  
విశ్వాసమే పోతాను— తండ్రీ.... దేవతలారా ....  
నాకు ఆదేశమివ్వండి.... (నిశ్శబ్దం) .... ఆఁ, సత్యా  
నికి నిలబడమని చెబుతున్నావా.... తల్లీ—ధన్యము.

అర్చి : న్యాయాధికారి— ఈ సందేశం అంతర్వార్ధం, దాని  
జోన్ మామూల గ్రహించండి— పజలలో ఇది ఎటు  
వంటి విప్లవాన్ని మతాధికారాన్ని కలిగిస్తుందో వివ  
రింప పనిలేదు ...

కానన్ : గ్రహించాను— జోన్, ఒక నిశ్చయానికి రావడా  
నికి వ్యవధి యిస్తున్నాను. త్వరగా చెప్పు.

జోన్ : అబ్బ, ఇంక ఆలోచన లేదు. ఏసు దేవా— నీ  
శిష్యులు ఎంత విచిత్రాలు! ఏమని చెప్పను !

కానన్ : నీ నిరణయం చెప్పు— అసత్యాలని అంగీకరించు—

జోన్ : అంగీకరించను—

కానన్ : మతాధికారి— తీర్పు చెప్పమని శేలవా?

అర్చి : అబలలు చపలు చిత్తులు—చంచలులు— తీర్పు కాలం  
వచ్చేసింది— ఇప్పటికైనా—

జోన్ : (నిశ్చయంగా)— అసహాయను—

అర్చి : సరే నీ సరకం !— న్యాయాధికారి—తీర్పు చెప్పవచ్చు  
ఇంక—

కానన్ : (కఠినంగా, బిగ్గరగా)— అంగ్ల పరాసు ప్రభుత్వాలు  
సమిష్టిగా జోన్ కన్యపై మోపబడిన నేరాలు విచార  
ణ వల్ల స్థిరపడినవి గనుక చట్టరీత్యా ఆమె నేరస్థు  
రాలుగా పరిగణింప బడినది. ఈ విషయమై జోన్  
కన్యను రక్షించుటకు చేసిన ప్రయత్నాలు అన్నీ  
వ్యర్థము లైనవి. కాన మత చట్టరీత్యా ఆమె సజీ  
వంగా ... అగ్నిబ్యాంబులో ఆహుతి అగునట్లుగా  
తీర్మానించబడినది.

జోన్ : (నిశ్చలంగా)- నా సహచరా-వసూ- నా సర్వస్వం  
నీదే- ఈ-త్యాగంలో ఎంతో ఆనందం పొందు  
తున్నా- కృతజ్ఞురాలిని-

కానన్ : ప్రతిహరీ- వేరస్థురాలిని తీసుకు పో-

ప్రతి : చిత్తం- ఆజ్ఞ-

జోన్ : (ఉద్వేగంగా)- రక్షకా.... సత్సాదర్శాన్ని లోక  
ములో సుస్థిరం చేయడానికి సువ్యవస్థ అవలంబించే  
మార్గం ఇప్పటికీ తెలుసుకున్నాను- తండ్రీ--

(సేవకుడితో వెళ్ళిపోతుంది.)

(అలిండియా రేడియో సౌజన్యంతో)

స మా స్తం



క రి గి పో యి న క ల

పా ర్శ్మ లు :

గౌతముడు

నారదుడు

ఇంద్రుడు

అహల్య

వకుళ

## క రి గి పో యి న క ల

ప్ర థ మా ం క ము :

[వనంలో—అహల్య, వకుళ—అహల్య సరస్సు లోకి ఒక రాయి విసిరింది తిన్నెమీడనుంచి.]

అ : చూడు వకుళా - ఆ కెరటాలెలా విస్తరించాయో; ఉంగరాలు ఉంగరాలుగా ఒక రాయి విసిరేసరికి. మళ్ళీ అలాంటి కెరటాలు రావుకద !

వ : కెరటాలు మళ్ళీ రాయివేస్తే వస్తాయి. అలాగే మనస్సు అహల్యా ! అదీ ఒక సరస్సే ననుకో. భావాలు కెరటాలు అది సృష్టిభాసనం. జీవితం, ఆనందం ఇలాగే విస్తరించి, ఒకనాటికి అచేతన స్థితికి వస్తాయి.

■ : ఏమిటో ఈ సృష్టి, ప్రకృతీను? వీటి ఆది అంశాలు ఎక్కడో ? ఎప్పుడోగద!

వ : (నవ్వుతూ) నీ పెళ్ళెప్పుడు ?

అ : (చిరుకోపంగా) అన్నిటికీ పెడర్థాలు తీస్తావు.

వ : అబ్బో, ఆ విషయమే అంత యిష్టంలేనట్లు ...

అ : యిష్టమని నీకు బాట్టూ, హాటికా పెట్టి చెప్పానా?

వ : అవును. పాపం అలా ఎందుకు చెప్పాలి? బిక్క  
ముహం వేసుకుని, తుమ్మెదల వంక చూడడం,  
అప్పుడప్పుడు తనలో తను నవ్వుకోవడం, ఏమీ  
తెలియనట్లు 'ఫలానావాడు ఎటువంటి వాడే' అని  
అడగటం, (నవ్వు) యింకా....

అ : ఛీ! అల్లరిదానా, ఏదీ పట్టుకోని చెప్తా. (యిద్దరూ  
నవ్వుతూ తోటంతా పరుగెత్తుతారు. వకుళ అంద  
కుండా పరుగెత్తుకుపోయింది. అలిసిపోయిన అహల్య  
నల్ల పాలరాతి తిన్నెపై ఒరిగిపోయింది.)

ఇంద్ర: ( ప్రవేశించి ప్రచ్ఛన్నంగా ) ఆ నల్ల పాల  
రాతిమీద ఎవరో ఈ అపరూపదేవత! నల్లని  
మేఘంపై మెరసిన మెరుపుతీగలా వుంది. నా పిచ్చి  
మమకారంలో యిలా ఉద్యానవనం మర్యాదా  
తిక్రమణం చేసి ప్రవేశించాను. ఏం చేయను? యిది  
తెలిసి చేసిన తప్పే. అవును, ఎవడైనా చేస్తాడు. ఇది  
తెలిసిచేసిన తప్పే. అవును. ఈ అహల్య పాండర్యం  
కోసం ఎంతమంది సర్వత్యాగులు కాలేదు? అలిసి  
పోయిన నా వనరాణికి ఈ వనమాలి రాక తెలియ  
దేం! ఈ హృదయారాల ప్రతిధ్వని నాదేవి కిరణ  
పుటాల్లో మారు మోగలేదా అని?

[అహల్య మెల్లిగా లేస్తుంది]

అ : (పరధ్యానంగా) ఎక్కడ దాకున్నావే వకుళా! రావే.  
ఎంతగా పరుగెత్తావు? కాస్త దాహం తెచ్చిద్దా.

ఏమీ అననుగా! (తామరాకు దోనలో నీళ్ళతో  
ఇందుకు ప్రవేశం)

ఇం: క్షమించు రాజమమారీ! ఈ దోన తీసుకోండి.

అ : ఆఁ, ఎవరు?

ఇం: (సహజంగా) నేను ఇందుక్కి. త్రిలోకాధిపతిని.

అ : మీరా? యిక్కడికొచ్చారా?

ఇం: ఇందుక్కికి ఆ లోకాలలో పనిలేదు. అతడు నివ  
సించే లోకంలో పాలించే రాణివేరు. ఆరాణిసేవే  
అతడి జీవితాశయము.

అ : నాకేమీ అర్థంగాకుండావుంది. మీరిలా రాచ  
మర్యాద అతిక్రమించటం, అవమానించడం.

ఇం: (సాధిమానంగా) అవును. నేను జీవన్ముక్తుడను....  
యింకా ఎందుకు చంపుతావు? ఏ ఆత్మైక్య్యాగం  
యిలా నన్ను చేయవని ప్రోత్సహించిందో అర్థం  
చేసుకోండి.

అ : మీ ఆశయం ఉన్నంత కావచ్చు- కాకపోవచ్చు.  
నా కా మీమాంసతో పనిలేదని చెప్పే అపార్థం  
చేసుకోరనుకుంటాను.

ఇం: అహల్యా, నా సాహసాన్ని మన్నించు. నా బల  
హీనత కొద్దీ వచ్చానని చెప్పడంకంటే నేను చెప్పే  
దేముంది? యింకా నా ప్రార్థనని అర్థం చేసుకొని  
ఆలోచించలేవా?

అ : వ్యక్తిగత క్షమార్పణ లోకాంగీకారం కాక



పోవచ్చు. పోనీండి. మీ ప్రార్థన అంగీకరించడంలో నా స్వతంత్ర గాఢ్యత ఎంతవరకో, నిర్ణయించ లేకున్నాను.

ఇం: అహల్యా, అగచేతిలో వెకుంతం చూస్తూ, దాని కోసం వెతుక్కోవడం మొందుకు? చూడు, నా ప్రార్థన, నీవు నాదాన వవడమే.

అ: విపులీకరించండి ...

ఇం: ఇంకా ఏలా విప్పి చెప్పను? నీకోసము కార్చిన కన్నీరు ఒక సముద్రమై నా హృదయము ఒక చిన్న నావయై నీకోసము వెదికి వెదికి ఈ దేశము చేరు కున్నాను, కాలాన్నే ఒక తెడ్డుగా ఉపయోగించి.

అ: మీరు రాజులని మర్చిపోయాగా? ఇదేనా, రాజ కుమారులు అర్థించే వైఖరి?

ఇం: నిజమే. రాజ్యాలను ప్రేమించే ఆభరణాలను చూచి మురిసే రాజకుమారికల సామ్యము నీకు వర్తించదు. అహల్యా త్యాగం, ధైర్యం ఇవే నా ఆయుధాలుగా నీ ప్రేమరాజ్యంలో ప్రవేశించాను.

అ: కావచ్చు. ఆ పరీక్ష నిర్ణయం స్వార్థం కావటం నాకిష్టంలేదు. మీకు వున్న హక్కు ప్రతిరాజ కుమారుడికి వున్నది. స్వార్థంలో రాజవంశానికి, తండ్రికి అప్రతిష్ట తేలేను — అసహాయులును.

ఇం: (ఆశ్రింగా) చెప్పు నాకంటే నీ దృష్టిలో అర్హుడెవ రన్నా యున్నాడేమో?

అ : ఒక విజ్ఞాపన. అలా విర్ణయ ప్రయత్నం రాచసాంప్రదాయానికి, ఉత్తమ సాంప్రదాయానికి అపచారం చెయ్యడం కావచ్చు

ఇం: ఇదంతా ఒక కళే....నీగుండెనుంచి మధుర వాక్కులు వస్తాయని ఆశించానుగాని, ఈ గంభీర వినాదాన్ని ఎదురుచూశానా? ఓ రాకుమారి, నీ హృదయం అగాధం .. నాకు అజ్ఞాతం....అందుకే అర్థంకాని ఈ లోకంలో, పవిత్ర ప్రణయ నేర్పులు బలియైపోతున్నాయి

అ : పవిత్ర ప్రేమకి, ఏ హృదయమన్నా జోహార్లు అర్పిస్తుంది. అది బలవంతాన్ని సాధించేది కాదు. మీరు గాఢంగా ప్రేమించామని చెప్పినంత మాత్రాన నా ప్రేమ స్వాతంత్ర్యాన్ని బలవంత పరచాలనుకోవడం అనుచితం కావచ్చునని మనవి.

ఇం: మంచిది. ఈ కాలమే సాక్షిగా ఋణపుపరచి లేదా ఈ నగ్నసత్యాన్ని ఒకనాడు....

అ : ఒకనాడు ఈలోకంలో మనం జీవించి వుండమని, ఈ ప్రస్తుత జీవనాన్ని కలతపెట్టుకోవడం దేనికి ? ఆ ఒకనాడు కోసం వేచియుందాం.

ఇం: అహల్యా, నా ప్రేమ ప్రకటన నీకు చులకనై యుండవచ్చు అయినా నేనూ త్రిలోకాధిపతినే.

అ : అయినంతమాత్రాన?

ఇం: ఇదే నా ప్రతిజ్ఞ. నీ జీవిత విర్ణయాని! నేను కార

అ : కణ్ణి అవుతాను. సరే... ఇంక వెళ్ళడానికి అనుజ్ఞా.  
రావడానికి నా అనుజ్ఞ తీసుకొని వచ్చారు గనక?

ఇం : మంచిది—బహ్మపుత్ర! పునరాలోచించుకో. ఇద్దరి  
జీవితాల భవిష్యన్నిర్ణయం నీ చేతుల్లో వుంది.

అ : నా బాధ్యత నాకు తెలుసు.

ఇం : ఇదే ఆశాభంగంగా పరిణమిస్తే నాకు మరణమే  
సుఖమనుకుంటాను.

అ : ఋజువు చెయ్యండి, విజం ఆమోదించేటట్లుగా!

ఇం : ప్రయత్నిస్తాను—అంతదాకా శేలవు.

(నిష్క్రమణ)

అ : ఆయన గాలిలా వచ్చారు. పరిమళంలా శోధించి  
వెళ్ళిపోయారు. ఇది ఎలా పరిణమిస్తుందో! ఎందుకో  
ఆయనకంత గర్వం - నా జీవిత నిర్ణయం, ఆయన  
మీదేవుందిట.... అయినా అహఞ్కారం, ఎంతమందైనా  
నీ జీవిత నాటకంలో ప్రళయనృత్యం చెయ్యనీ —  
అది సత్యాదర్శమైన నీ నిశ్చల నిర్ణయ సమాధిని  
భగ్నపరచలేదు.

—ఓ ద్వితీయాంకము —

[ఇంద్ర భవనంలో]

సే : దేవా, తమకోసం నారదులవారు.

ఇం : నారదులవారా ? (ఆగి) మహామునికి సమస్కా-  
రాలు.

నా: శుభమస్తు! త్రిలోకాధిపతీ విచారంలో మునిగినట్లు  
న్నారు?

ఇం: గురువర్యా... మీకు తెలియనిదేముంది? బ్రహ్మ  
ప్రకటన విన్నతరువాత నా ఆశలు అడుగంటే  
చిహ్నాలు గోచరిస్తున్నాయి.

నా: నీఅంతవాడే భయపడితే సాహసించేదెవరు చెప్పి?  
శుభస్య శీఘ్రం అన్నారు ఇంక ఆలస్యం దేనికి?

ఇం: ఎంతైనా మూడులోకాలు ముమ్మారు ప్రదక్షిణం  
చెయ్యడమా! ఎలా సాధ్యమా అని?

నా: ప్రయత్నిస్తే అన్నీ తేలికే....

ఇం: ఈ మరతు ప్రేరేపణ నీమంచి వచ్చింది కాదు  
కదా!

నా: అలా మభ్యపడకు. నేను సలహాలిచ్చే నిమిత్త  
మాత్రమే వాళ్ళకువుండాలికాని, నిర్ణయం?

ఇం: అహబ్య! అన్నివిధాలా తగిన నాకే ఈ శిక్షా ...

నా: ఇది శిక్ష కాదు-పరీక్ష.

ఇం: పరీక్ష నాలాంటివారికా?

నా: నీ ప్రేమ తద్వారా వెల్లడి అవుతుంది - ఇంద్రా!

ఇం: స్వయంవరంలో వెల్లడికాదా? ముని!

నా: నీకు రూఢి ఏది? పోయి కార్యసాఫల్యం చేసుకో.

ఇం: నా సర్వస్వాన్నే అర్పించ దలచుకొన్నప్పుడు, ఈ  
జాగెందుకు? వెదుతున్నా, ఆశీర్వాదించు మునీ.

నా: కార్యసిద్ధి.... (ఆగి) వెళ్ళాడు పిచ్చిఇందుడు. ఇప్పుడే

నా ప్రయత్నం సాగించాలి. ఆలస్యం చేస్తే  
అహల్య గౌతముడికి దక్కదు.

—? తృప్తియాంకము ?—

[గౌతమ ఋషి ఆశ్రమము]

నా: మహామునులకు శిష్య పరమాణువు అంబలి ఘటిస్తు  
న్నాడు.

గౌ: నాదీవనలు ఎప్పుడూ నీకేకదా? ఎన్నాళ్ళకు నేత్రా  
నందం.

నా: గురువులకు తపోభంగం కలుగుతుందనేగాని, లేక  
పోతే మీ నిరంతర దర్శనాభిలాషినని తెలియదా?

గౌ: నారదా, విశేషాలు?

నా: ఈ మహాభారం మోయలేను స్వామీ! మీరే  
రక్షించాలి.

గౌ: నీకా ఆపత్తు?

నా: నాకు ఆపత్తు వస్తే మీకు శ్రమ కలిగిస్తానా?

గౌ: సర్వసంగ పరిత్యాగిని, నాకు బాధలు దుఃఖాలు  
కూడానా?

నా: లోకోద్ధారణకోసం మహానీయులు, సామాన్యులై  
కార్యసాధకు లవుతూండే విషయం మీకు అపరి  
చితం కాదు.

గౌ: నిజమేననుకో.

నా: ఇదంతా బ్రహ్మకి చెందింది. కొద్దో గొప్పో  
నాకూను.

- గౌ: దానికాళు దేనికి-కానీ --
- నా: అహల్య వివాహ నిరయం.
- గౌ: దానికి, నాకు ఎలా సంబంధం ?
- నా: వుందిలే - అదంతాను.
- గౌ: నీ కలహప్రియత్వం యీనాటితో పోయేదా ?
- నా: అహల్య మహా శీలవతి - ఆమె భర్త మహర్షివినా, మరొకరు అర్హులుకారని మా అభిమతం.
- గౌ: (ఆశ్చర్యంగా) ఇంకా ?
- నా: అందరు ఋషులు ఎలా తగుతారు ? త్రిలోకాలు ముమ్మాడు తిరిగినవారే అర్హులని బ్రహ్మ ప్రకటిం చారు.
- గౌ: బాగానేవుంది.
- నా: నా ఎరికలో ఆశ్రయత్నంచేసి నెగ్గగలవారు, మీరు తప్ప ఎవరూ లేరు.
- గౌ: నా మెడకే వుచ్చు బిగించావా, ఈ సంసార బంధాన్ని ?
- నా: గురువులు మన్నించాలి. అహల్యకీ, ఒక అర్హుణి సంపాదించలేకపోతే మేం అపహాస్యం పాలవుతాం.
- గౌ: నేనా ఋషిని వార్ధక్యంలో పడబోతున్నాను. ముల్లో కాలు ప్రదక్షిణ ఎలా సాగుతుంది.
- నా: శతకోటి దరిద్రాలకు, అనంతకోటి ఉపాయాలు. అన్నీ ఆలోచించే వచ్చాను.

గౌ: నువ్వు సమర్థుడివే కాని, ఎందుకీ బలవంతపు బ్రాహ్మణార్థమని.

నా: మీరు నిమిత్తమాత్రులు. నూకొసం, లోకంకోసం గాని, మీకెందుకీ తాపనగూలన్నీ? ఇంక ఈనే గోవుచుట్టూ ముమ్మారు ప్రదక్షిణం చేస్తే ముల్లో కాలు ప్రదక్షిణ ఫలమని వేదవాక్యం.

గౌ: అహల్య సన్ను యిష్టపడగల దంటావా?

నా: మీ శుశ్రూష లభించిందని మురిసిపోతుంది.

గౌ: ఎటూ చెప్పలేకుండా వున్నాను.

నా: యింకోమాటకీ ఆ స్కారంలేదు.

గౌ: అంతేనంటావా?

నా: కాక? వశిష్టాదులు వివాహంచేసుకోలేదా? పున్నామ నరక విముక్తులు కాలేదా? ఇది మానవధర్మం. అంగీకరించండి.

గౌ: నాకేం తోచడంలేదు—(బరువుగా) నీ ఇష్టం.

నా: ధన్యుణ్ణి, ధన్యుణ్ణి అదిగో పర్ణశాలలో గోవు సిద్ధంగా వుంది. గృహస్థాశ్రమంలో కూడా నిష్కామ కర్మలేపదండి.



[గౌతముడిని గోవుచుట్టూ ముమ్మారు ప్రదక్షిణ చేయించి నారదుడు అఫలం ఫలితం బ్రహ్మకు తెలియజేసాడు. తదనుసారంగా గౌతముడితో అలహ్యా వివాహం జరుగుతుంది.]

—? చతుర్థాంకము ?—

[నారదుడి ఆశ్రమం, ఇంద్రుడి ప్రవేశం]

ఇం: మహామునికి అభివాదాలు.

నా: శుభం. కాసి చాల అలసినట్లు అగుపిస్తున్నావు?

ఇం: మొదటి ప్రదక్షిణకే శల్యావశిష్టుణ్ణి అయినాను.

నా: ఇంకెందుకు ఈ శ్రమ? అహల్యా గౌతముల వివాహం అయింది.

ఇం: ఆ! గౌతముడికే? ఎలా సంభవం! నేనేగా అందరి కంటే ముందు బయలుదేరింది!

నా: ముమ్మారు గో ప్రదక్షిణద్వారా ఫలం పొందారు ఋషి. అంతా దైవనిర్ణయం! మనచేతిలో ఏముంది?

ఇం: ఎంతనిచిత్రం జరిగింది! .... నా ఆశ .... నిరాశ అయింది. ఇంక పిచ్చివాణ్ణి అవడమే కొరత.

నా: ఇంతమాత్రానికే ....



ఇం: చాలదా! బ్రహ్మచారికి యీ బాధేం తెలుస్తుంది?  
యీ ప్రేమ పగగా మారదుకదా!

నా; ఇంద్రా).... తొందరపడకు. నిష్ఠతో చెలగాటం  
సుమా!

ఇం; అగ్నే మేలు-విరహగ్నికంటె.

నా; త్రిలోకాధిపతీ ఇలా ప్రకటించడం శ్రేయస్కరం  
కాదు.

ఇం: అహల్య హృదయాధిపతి కానిదే త్రిలోకాధిపతి  
ఎలా జ్ఞాతాడు!

నా; నీ చుంచితోసం చెప్పాను.... పునరాలోచించుకో.

ఇం: (నిస్పృహగా) ఏమో.... పిచ్చివాణ్ణి.

—? పంచమాంశము ?—

[గౌతముడి ఆశ్రమం]

[నిశీధ సమయంలో దూరాన కొక్కరికో కూతలు]

గౌ: అహల్యా!

అ ; ....

గౌ; ప్రేయసీ!

అ ; ఎందుకూ విలుస్తున్నారు? ఇంత రాత్రప్పుడు—

గౌ : కోడికూత వింటున్నావా? తెల్లనారింది.

అ : అప్పుడేనా... పడుకొని ఒక జామైనా కాండే!

గౌ : ఆఁ, దానికేమి? కాని నిద్రసుఖం ... కాలగమనాన్ని తెలుసుకోలేదు.

అ : కొంతసేపు విశ్రమించండి.

గౌ : కర్మకాండకి అలస్యమా? వెళ్ళాలి .... తీసుకురా, పూజాసాముగి.

అ : ఒక్కదాన్ని యీ చీకట్లో నాకు భయంకాదూ?

గౌ : అకారణభయం- స్త్రీల సహజ లక్షణం.

అ : ఎడం కన్నుకూడా ఎన్నడూలేంది అదురుతోంది. ఇప్పుడు వెళ్ళొద్దు.

గౌ : గౌతమపత్నికి భయమా? ఇదంతా భయమ.

అ : నేనుకూడా వస్తామీవెంట. (లాలనగా) ఏమి జిజ్ఞాస? ... అలా చూస్తున్నారూ- రాకూడదనా?

గౌ : వెంటనే తిరిగొస్తా, రామాటవిను. ఏం అహల్యా.

అ : సరే, మీ ఇవ్వం. (నిదానంగా) ఆయన వెళ్ళి పోయారు. నిద్రంతా పోయింది. శిరోవేదన తెచ్చి యిచ్చి...

[కొంత విరామం మళ్ళీ తలుపు తట్టిన చప్పుడు.  
[ప్రచ్ఛన్నంగా గౌతమవేషంలో ఇందుడు]

అ ; ఎవరూ?

ఇం; నేనే అహల్యా!

అ ; మీరా, అప్పుడే వచ్చారా?

ఇం; సీకోసం, భయపడతావని—

అ; అయ్యో నా పిచ్చిభయంతో, మీరు పూజా అన్నీ సరిగా చేశారో లేదో?

ఇ; చెయ్యకేం గాని—

అ; అలా చూస్తూనే బకలికగా? నిద్రచాలలేదా ఏం?

ఇ; కొంచెం శిరోభారంకూడా — దేహం అస్వస్థంగా వుంది—

అ; ఈ కఠోర నియమాలకి వుండనుమరి, ఇలా విశ్రమించండి.

ఇ; అయినా నీ కేందుకు శ్రమ — నా బాధ నేను పడనీ.

అ; అంతా కొత్తగా మాట్లాడుతున్నారు. అన్నీ త్రొత్తే ఇవ్వాలే.

ఇ; నిద్రవస్తోంది. అబ్బా ఎంతహాయిగా వుంది అహల్యా. నా జీవిత తపః ఫలానికి ఒక కారణ జన్మవు, నా అపురూపభాగ్యరాశివి.

అ. అవన్నీ తవ్వితేవడం ఎందుకూ?

ఇ; నిన్ను వదలి ఒక్కక్షణం వుండలేను విజంగా.

అ; ఆ సూసపడుతూ మాట్లాడకండి.

ఇ; నన్ను వదలద్దు, ఇలాగే నీ చేతుల్లో ఆనందంగా మరణిస్తా.

అ; మీ మనస్సు నిశ్చయంగా చలించింది - విశ్రాంతి చాల అవసరం - ఆ కాలివ పూర్తిగా కప్పేసు కోండి.

ఇ; ఇటుమాడు - ఆ కలువ కన్నులలో కాంతి లేదేం? ముఖపద్మం వాడిపోయిందేం! చెల్లా చెదరైరామ్ కురులు!

అ; అబ్బ - ఇంక మాట్లాడితే నా పిగాద ఒట్టు - అదంతా గతచరిత్ర - వాతావరణంలో ప్రశాంతతలేదు. -

ఇ; నేను వెడతా,

అ; ఎక్కడికి?

ఇ; ఎక్కడికో -

అ; అమ్మయ్యో, మతిభ్రమించే చిహ్నాలు గోచరిస్తున్నాయ్.

ఇ; వెళ్ళనీ.

అ; వద్దు, హతాశను, వదలను.

(నలుపుకొట్టిన చప్పుడు)

గో; అహల్యా - అహల్యా!

అ; ఎవరో పిలుస్తున్నట్లున్నారు?

ఇ; ఆ పిలుస్తున్నారా? వెళ్ళి తీస్తానుండు.

అ; తలుపుతీసివస్తాను. మీరు కదలద్దు.

[గౌతముడు ప్రవేశం]

గౌ; అహల్యా నీకన్ను అదిరిందన్నావు. నిజం కాక పోతే ఈ అర్ధరాత్రి కోడి కూయడం; నేనూ పూజకు బయలుదేరడం - అయోమయంగా లేదా? నాకూ అశుభచిహ్నాలు గోచరించాయ్.

అ; (ప్రళయంగా) - మీరా?-ఇందాకా నా దగ్గరున్నానుగా-ఆ పక్కమీదవుంది మీరు కాదా? ఇదేం ప్రళయం.

గౌ; (కఠినంగా) - అసంభవం. ఇందాక నేను రావడం ఏమిటి? అందునాతిరిగి పడుకోవడం ఏమిటి;- ఇదంతా మీసం.

అ; నాకు తెలియదు. ఈ మాయలు నా కతీతం-ప్రభూ-రక్షించండి.

గౌ; ఆఁ తెలుస్తోంది. ఇంద్రా, ఇదా నీ వంచన! గురు పత్నికే యీ అపచారం? ఇదిగో నిన్ను భస్మీపటలం చేస్తున్నాను.

ఇ; ప్రభూ మీ దాసుణ్ణి - అంధుణ్ణి నా దైవసమానులు నన్ను నాశనం చెయ్యకండి.

గా; నీ శౌందర్యం, రాజ్యం, నిన్ను మతి విహీనుణ్ణి చేశాయి. దీనికి పరిహారం వుండాలి. ఆ వుండి-చిహ్నం. కురూపివై ఫో. ఇదే నీకు తగిన శిక్ష-అహల్యా ! నీవు శిలామయరూపివై పోదువుగాక !

అ; ఇదా యీపతి పవిత్ర ప్రేమకిచ్చేప్రతిఫలం! ఇంద్రదా, ఒకనాడు ప్రేమతోసం వాపోయి పిరికిపందగా, తయారైనారా! నన్ను వంచిందినా ఆత్మవంచనవల్లకలిగే అవమానమన్నా లేదా? పైగా అన్నీ తెలిసినవారని గర్విస్తారా ? ఇదేనా ప్రేమ ఋజువు చేసుకునే విధానం మళ్ళీ “ధీరులు!” అని స్తోత్ర పాఠాలు పలికించు గుంటారే !-

ఇం; కామానికి వినాశనం వుండి-అందుకే యీ మరణం. మహర్షీ! నాకు విముక్తి లేదా ?

గా; తక్షణం నా దృష్టిపథంనుండి తొలగిపో-  
(ఇంద్రుడు పెడతాడు)

అ . ప్రభూ, నేను నిరపరాధిని. అకారణంగా శిలారూపం ప్రసాదించారు- తపో సంపన్నులు మీ మాటకి తిరుగులేదు-

గా; చేసిన పాపం అనుభవించాల్సిందే ?

అ : పాపం నేనా చేసింది ! - నా బాధ్యత ఎంతవరకూ?  
ఇన్నాళ్ళు మీ పత్నిగా గౌరవం పొందాను - నా  
మనస్సు మీకు తెలియక పోయింది. ఇదా భర్తగా  
నా కిచ్చే పరప్రసాదం ?

గౌ; ఇంద్రుణ్ణి కనిపెట్టలేక పోయావా ?

అ : నేను అబలను. అనాధను. మీలాంటి తపోబలం  
కాపం యివ్వడానికి గాని; దివ్యదృష్టి భవిష్యత్తును  
తెలుసుకోడానికి గాని నా కెలా వుంటాయీ ?

గౌ; నేను ఆమోదించినా లోకం ఆమోదిస్తుందా ?

అ : భర్తకి భార్యల్ల ఆత్మవిశ్వాసం లేనినాడు ఎవ్వరూ  
ఆమోదించలేరు. ఇంద్రులను, మహర్షులను లోకం  
ఆమోదిస్తుంది - అవసరమైతే లోకాన్నే భయపెడ  
తారు వారు - ఇంకా అహల్యలో, కాపకారులు -

గౌ: అహల్య భర్తగా నిమిత్తమాత్రుణ్ణి మానవాళికి  
మహర్షిని - అదే లోకానికి నాకూ సంబంధం -

అ : అయిందేదో అయింది. నా ప్రేమ నిష్కళంకం - ఏ  
లోకపు దురాశ, కర్ణ బలి భీష్మాదుల్ని ఆహుతి  
చేసుకుందో; సుమతి పార్వతి మేనకలని తన

మాధ్యంహో! బలిచేసుకుందో, ఆ లోకపు శాసనం  
సన్ను రక్షించదూ. .

శా: అహల్యా, నా కోపంహో శాప ప్రదానం జరిగింది-  
దానికి తిరుగులేదు యీ అన్యాయాని! నా అంత  
రాత్మ ఆశ్రోశిస్తూనే వుంటుంది.

అ; ప్రభూ- మీ కిదే ఆనందం కలిగిస్తే నేను ఎన్నటికీ  
విచారించను- కాని భౌతికంగా మీకు సపర్య చేయ  
లేని విచారం నన్ను కలత పెడుతుంది.

శా; అహల్యా- నీ త్యాగ ప్రేమతో- నాకు ఆరాధ్య  
దైవరింగా గోచరిస్తున్నావు- పరమాత్మ రామావ  
తారంహో అడవిగుండా పోతూ నీ శిల తాకి, నీ  
స్వస్వరూపాన్ని ప్రసాదించుతాడు.

అ; మీ శాపానుసారంగా శిలవిప్పించండి-నిరపరాధిననే  
ఆనందం నానుంది ఎవ్వరూ తొలగించలేరు.-

గవు; నన్ను చీల్చేటట్లోకి నట్టి వెళ్ళకు - నా ఆశాజ్యోతి!

అ; మీ రిప్పుడు ఏం చెయ్యలేరు. తపస్సే శరణ్యం.

గవు; ఒక మధురస్వప్నం, పీడకలగా మారింది. అహల్యా!  
నీ క్షమాపణచెప్పి మరీ పో.



అ: అంత శక్తివంతురాలినా - మహాత్మా! ఇదే  
నా ప్రేమాంబలి.

గవు; పెళ్ళిపోయావా, అహల్యా - (హతాశుడై)....  
ఓ అమరజీవి! ....

స మా స్త్రీ



అ మ రా న్వే షి

పా త్ర) లు :

ఉమర్

సాకి

ఇ త రు లు

(విశ్వాంతరాళమే రంగస్థలంగా  
అనంతమైన కాలవాహినితో  
అమరులైన పాత్రధారులచేత)

ఽ

ఽ

ఽ

## అ మ రా న్వేషి

(ఒక ప్రాతఃకాలాన)

(ప్రవేశం - ఉమర్, సాకి)

ఉ : జీవుని సంపద ఒకచో నిబద్ధమైలేదు. సర్వత్రా ప్రకృతియే వ్యాపించింది. అదో, చూడు-ఆ సువర్ణ విలసిత కాంతి పుంజాలు-

సా : రాజప్రాసాదాలపై తళా తళా మెరుస్తున్నాయ్...

ఉ : అంతే కాదు...బీకల పూకగుడిసెలపై కూడ. . స్వార్థ పరుడైన మానవునికి తారతిమ్యాలు. కాని, స్వార్థ రహితయైన సంతేకి అంతస్తులు లేవు...

సా : అక్కడ జీర్ణకుటీరం...ఇటు పక్క రాజమహాలు. . మీ నివాసం సామాన్యమందిరంలో...

ఉ : కాదు. ఈ చెట్టునీడన .. నీ చెంత ఆగమించే  
టప్పుడు తెచ్చేదిలేదు .. నిష్క్రమించేటప్పుడు  
పట్టుకుపోయేదిలేదు...మీలింగి వారధి వంటి  
జీవితం. శాశ్వతంకాకపోయినాఅచూల్య తణాలు.  
దొర్లిపోతున్నామ్ ... కాలవాహినికి విరామం...  
ఆ చక్రవర్తిభమణ కొనసాగుతుండగా నీ మృదు  
హస్తాలతో, మధురవానీయం అందించు, మానినీ ..

సా : (మధువు ఒంపుతూ)...నాకు మిగిలేది- మీరు-  
మీకు దక్కింది చివరికి ఒక హృదయసితార్...  
మనసుచెందిన ఆ సితాగుర్వచాలతో మన జీవన  
గోగం మేళవించనీ..

ఉ : (మధువాస్వాదించి) ..ఇంకా...

సా: అతి ప్రమాదమేమో?...ఈ తణికసుఖంకోసం శాశ్వత  
సుఖం త్యజించటం వివేకమేనా?

ఉ : శాశ్వతమేనీ? ... అనుబంధమెక్కడ? ... ఆనాటి  
నూనూగు మీసాల ఉమరు ఈనాడు ధవళ కాం  
తుల్ని వెళ్ళలే వృద్ధమూర్తిగా నీ ఎదుట . ఒకప్పుడు  
తణికం, శాశ్వతంకావచ్చు; శాశ్వతం, తణికంగా  
మారవచ్చు .. దీనికేమి? .. పవిత్రహృదయంలో,  
నిష్కామకర్మతో, ప్రళాంతజీవనం సాగించు...  
క్రూరమత నిర్దేశాలూ, కుటిల సాంప్రదాయ నియ  
మాలు నీ జీవనవనంలో పెంచుకోకు, ఇంక .ఆల

యాలలో, మసీదులలో, చర్చీలలో కుళ్ళిపోయే  
వదైవాంశమని కృతిమంగా నిర్దేశింపబడేది నీ  
పాదాల్ని స్పృశించకుండుగాక!...

సా : చిరకాలంగా మీరు మతగురువులవద్ద అభ్యసించిన  
విద్య...

ఉ : అది విస్మృతచరిత్ర... ధూరిన్ కలిసిన పరిమళం,  
అడవిన కాసిన వెన్నల. ఎవరికోసం? ... గాఢ  
సుషుప్తిలోవున్న ఉమరుని మేల్కొలిపింది నేనే...  
నాలో నిబిడికృతం గురుశిష్య స్వరూప వికాసం...

సా : మీరే సర్వజ్ఞులా?... అయితే ఈ అనంత విశ్వ  
గమనంలో జీవరాశిని చిత్రించేశా క్తి'... మానవుడు  
పరాధీనుడు.. జీవన మరణాలు అతడిశక్తి కతీతం  
కాదా?

ఉ : అందుకే మనచేతిలో వుంది ఈ ఊణం! - భవిష్యత్తు  
మానవాళికి ఒక ఎడతెగని ఆశ... మృగతృష్ణ...  
భారమైన గతాన్ని స్మరించడంకంటే, ఉద్వలమైన  
ఈ ఊణాన్ని ఆనందమయం చెయ్యి.. జీవనఫలాన్ని  
నిమిత్త మాత్రులుగ అర్పించే వారికి సిద్ధింత...  
ఈ సుప్రభాసలా ఏమి జీవన మరణ జిజ్ఞాస?..

సా : అబ్బ... మఃఖం!... ఆహ... ఆనందం!...

ఉ : దుఃఖంవల్ల అజ్ఞానం, ఆత్మవంచన - అది సంకుచితం,

వేదన... ఆనందంవల్ల జ్ఞానం, ఆత్మనికాసం... అది సార్వజనీకం... సుఖం... కోరుకో ఏదికావాలి? కొంచెంగా మదు!..

సా : రూపంప్రక్కనే నీడ, ఒకనాణానికి రెండుప్రక్కలు. ఒకటి తరువార మరొకటి - ఏమిటీచింత?... దీని వెనుకనుండే చింత!.. ఆ చింతను నిర్మించే నిగూఢ, నిరాకారశక్తి! స్వర్గ నరకాలకి సరిహద్దులేవి? దీనిని అన్వయించుకొని కోరుకోవడం!

ఉ : కార్యానికి ప్రతికార్యం ప్రకృతినైజం... తర్కించిన వారికి తరగని మాయ, భ్రమ!... తర్కాతీతమైన ఆత్మబలంతో, త్యాగశీలంతో పురోగమించు... అంతరాత్మ అసలు మార్గదర్శి... తనకి నిజంకాని జీవి లోకానికి నిజంకా లేదు. ఊహల్ని వాస్తవికతని సమన్వయించు... ఊహ నిజం అవచ్చు.. కాని ప్రశ్నోత్తరం గొప్పసత్యం... ఇక్కడిలేని సుఖం మరెక్కడ? - ఉన్నా దీన్ని విస్మరించి సాధించే మహత్తరత దానికి వుందా?... కోరుకో, నీకేం కావాలి? - [దూరాన్నుండి పిలుపు] ఆలసించకండి ... స్వాగత భావనాలతో కవాటాలముందు నిలవండి.. మించి పోయిన ముహూర్తం మళ్ళీరాదు?...

సా : పిలుపు !- వెల్లడించే వాపు- ఎవరిది ?-

ఉ : ఆక్రందించే మానవాళి ఆవేదన !-

పతితులు, పవిత్రులంటూ శ్రీ రెవ్వరీ జగన !-

అదో, ఇరాను రాజు తోట ప్రేత భూమి-

సమీపాన పాదుషాసమాధులు -

సా : (భారంగా) - పాదుషా- ఫకీర్- యింత మన్న-

ఉ : నీటినుండి ఉద్భవించే ఆవిరి మబ్బయి వానగా  
కురియదూ ?-

(బుల్బుల్ మధుర కూజితం)

విను! ఆ కూజితంలో కూడ, 'మధువో' అనేనాదం-

ఎతం వివశుణ్ణి చేస్తుంది? - ప్రకృతి-జీవి సంబంధం

సౌజన్యజనితం సుమా-

సా : బుల్బుల్ పాట!- నాలో ఏదో ఆట ?-

ఆ స్వరంలో వర్ణనాతీతమైన తీపి !

ఉ : పూర్వ జన్మలోని ఏ మహా గాయకి

ఈ రూపు ఈ రోజు దాల్చిందో :-

సా : అయ్యో- ఎగిరిపోయింది బుల్బుల్ మబ్బల్లోకి-

వస్తుందో,- రాదో- తిరిగి- ఏ దూర తీరాల్లో విహరించ నున్నదో ?-

ఉ : ఈ అనుకాశం, అనిశ్చయం- గీతం వ్యర్థం- ప్రస్తుతం ప్రమాదం- ఆ కొమ్మరెమ్మల్లో మరోబు లుబ్ధకోపలకరిస్తోంది, ఆహ్లాదంగా-

సా : కవీ, చూడు- ఆ తోట- పుష్పించి, శోభించే ఎన్ని రోజులు- మరి వాటి పాద తల్పాన వాడి, శోషిస్తే రాలిన కుసుమాలు !-

ఉ : జీవనం- యశావ్వనం- మృశ్యువు !  
ఇవి సమాగమమైన మాయ ఒక జీవితం-  
ఆ మాయ వికల్పం కల్పించరాదు- నిరంతరానం దానికి అదౌక సంకల్పం -

[జమిషీద్ పాదుషా గోరీనుండి]

ఒక ధ్వని : ఉమర్ కవీ, ప్రణామం -

ఉ : (ఉత్తేజంగా) పాదుషా- కాదు, భ్రాంతి -

జ : జీవితం ఒక కల- రాజ్య కాంక్షతో పీడింపబడి యుద్ధాలు, హత్యలు, చేసి అశాంతితో గడిపాను. ప్రజల నృప్తితో అఖండ వైభోగిని నేను, నాకు మాత్రం స్వతంత్ర ఆత్మవికాస శోభ నరుగని బడుడిను మాత్రమే- శైలవు. (నిష్క్రమణ)



ఉ : జమ్మిదులలో నిండిన జగం!- యుద్ధానికి శాంతికి  
 ఘర్షణ- సత్యం ద్వారా వినా విముక్తి ఏది ?  
 కాని యుద్ధాలలోని హత్యలకి పరాక్రమ బిరుదం  
 భుజకీర్తులు- యిది చట్ట సమ్మతం- యుద్ధ వీరులు  
 దేశ భక్తులు- చారికి మరణ శిక్ష లేదు. చరిత్ర  
 సువర్ణ పుటాల్లో మహోద్వల కీర్తి రచనా ప్రదానం.  
 పీడితులు చరిత్ర విహీనులు- విస్మృతులు- కాని లిఖిత  
 చరిత్రలేని పీడితుల అన్యాయ ఆక్రందన నిరంతరం  
 వినగల కర్ణపుటాల్లో ప్రతిస్వనిస్తునే వుంటుంది.  
 సాకీ, నీ మానవ మౌనంబో దేనికి న్నావు, సము  
 చిత స్థానం -

[మహావీరుడు రుస్తుమ్ సమాధి నుండి]

ఒక ధ్వని : జీవన రహస్యాన్వేషి- జోహార్- నా మనవి-

■ : వీరా- వివరించు -

ఒక ధ్వని : ఎవరు వీరుడు?- ఆ చిరుదానికెంత రక్తదాహం!  
 ఆ కీర్తి కాంక్ష ఆనాడు నా చేతుల్లో నా కొడుకే  
 సమర్పింప బడినాడు. చరిత్ర రుస్తుమ్ కి మిగిలింది  
 కీర్తి- మానవుడు రుస్తుమ్ కి చెందింది వ్యధ-  
 వేదాంత- ప్రబోధించు పశాంతి. (నిష్క్రమణ)

ఉ : జయపథమార్పి సమదృష్టితో స్వీకరించే జీవికి

వైఫల్యం లేక - జీవితం గురించి యింక జిజ్ఞాస  
దేనికి - ఎలుగెత్తి చాటుతా - 'స్వ'నుండే సంస్కరణ.

సా : ఎంతవారికెంత గతి ! -

ఎవరికి స్వర్గం ? - ఎవరికి నరకం ? -

ఉ : వైరలీ, - ఇక్కడే - ఈ సుమళాఖి చెంగట నీ  
మధుపాత్రా, ఉత్కృష్ట సాహిత్య చర్చా సంపద,  
నీ అమృతగానం - మరెక్కడుండ గలదు స్వర్గం ?

సా : ఇదేనా ముక్తి ? - ధన్యను -

[మరునాటి ప్రాతఃకాలమున]

సా : ఎడారిలో మంచు బిందువులు ముత్యాలలాగా మెరు  
స్తున్నాయి. సైకతాల్లో - మనోహరమైన పరిమళం  
సులతాను ఒంటి యెత్తు పల్లాలు చాటి కనమరు  
గొతున్నవి క్రమ క్రమంగా -

ఉ : నీరైన మంచు బిందువులు ! - ఉన్నవీ - పూలు  
ధూళిలో - ఒంటె దృష్టి పథం చాటిపోయింది.

సా : బైరాం పాదుషా సమాధిపై గార్ధభవిహారం ! -  
పవిత్ర స్థలంలో అపచారం ! -

ఉ : బైగానికి లేని అపచారం ఏకా ? సాకి - అరడు నిద్రనుండి మేల్కొన లేదు. రేపు, మన సమాధులపై ఏ బాటసారికి విశ్రాంతి ?

సా : మృత్యుదేవత పాద ధ్వని; ఒకరు ముందు, మరొకరు వెనుక; ఆ పూల రంగు కమనీయం కదూ ?

ఉ : ఏ అప్పరస అధికాల కాగతి, అదుణ్ణమై ఆవహించిందో ఆసుమాలి. ఆ పుష్పలతను మోటుగా మీటకు; మనసు చెల్లని ముచ్చటలు ముసురుకొని ఏ ప్రియుని నిర్మల హృదయం లతగా ఆ పువ్వుని ఆశ్రయించిందో ? మధువేదీ ?

(ఉవ్వెత్తుగా దూరాన్నుంచి శోక గీతం)

సా : ఏమా స్పందన ?

ఉ : కఠిన శిలల్లో శయనించిన గాయనీమణులు నవ్య నూతన జీవన రాగానికి చేసే ఉచ్ఛ్రాతి.

సా : ఉచ్ఛ్రాతిని మించే ఘోష ? ఎవరూ !

ఉ : జీవరాశికి అన్వయించే సూత్రాలు ఒకటేనని గుర్తించక, మత శుష్క తర్కాలతో ఒక నిర్ణయానికి

రాశీ, ద్వేషాలతో, అసూయతో, అశాంతితో  
అలమటించే మూఢ పండితుల విషాద రావం !-

సా : కనీ, యవ్వ నాటికి సైతం విమోచన -

ఉ : విశ్వమానవ ప్రేమ !--

సా : ఎదురుగా కచ్చురి ... రంగు రంగుల చిత్రాలతో  
ఆ కలశాలు ముచ్చటగా లేవు ?

[కుండను మీటిన చప్పుడు.]

కలశంనుండిధ్వని : లలితంగా స్పృశించు- కోమలీ- నేనూ  
ఒకప్పుడు నీచంటి దాన్నే- చీనీ చీనాంబరాలు నా  
లావణ్య శరీరాన్ని అలంకరించగా, ఆనాటి నా  
జీవితం మూడు పువ్వులూ, ఆరు కాయలూ ....  
ఏ నా అంచుపై పెదవుంచి మధువు ఆస్వాదిస్తు  
న్నావో, ఆ అంచే పెదవై ఎన్ని ముటాడిముద్దులు  
యిచ్చి వుండో! సువ్వా మధుసాత్రవి కాకముందే  
స్వార్థపరుడవు జీవితాన్ని !

ఉ : లోకం చదరంగపాళి .... జీవితం ఆట .... రాత్రి,  
పగలూ గళ్ళు - ఆటకాడు విధాత .... జీవులు  
పావులు- నాకు విశ్రమించే కాలం వచ్చింది,సాక్షి-

సా : (కన్నుల నీరు నిండి) ఏభూ! నన్ను ఏకాకిని చేస్తారా?  
ఇంతేనా ?....

ఉ : విధి ! నీ పరితాప బాష్పాలు సముద్రమై కడిగినా  
విధాత కఠిన శిలాక్షరాలు చెరిగిపోవు. విధాత  
వింతయైన కుమ్మరి - పాతగుండ మట్టిలో కలిసిపోని  
చివరిసారి ... సాకి .... మధువు!

సాకి : (హతాశయై) కవీ ! నా జీవితం.

ఉ : (మూర్ఛవంగా) సాకి ... తపఃఫలమా! జీవానికి,  
మృత్యువుకి భేదం మరిచిపో. ఈ జ్ఞానమే జీవిత  
విజయం. ఈ ఘడియ జీవాన్నిచ్చిన మధువు,  
మృత్యువై నా వాకిట నిరీక్షిస్తున్నది.  
మధుర మృత్యుచేవీ !

ఈ నా అంతిమకాలంలో అధర పల్లవముల మంద  
స్మిత సుమాలు వికసించుచుండ, నిశీరాత్రి సుఖ  
స్వప్నమురీతి, జీవమై నావద్దకు వచ్చినప్పుడు ఎంత  
మనః పూర్వకంగా నిన్నాహ్వానించియుంటిను,  
అంతి పవిత్రంగా, నిర్విచారంగా యిప్పుడు నా  
ప్రాణాన్ని నీకు నివేదిస్తున్నా- సమతా దృక్పథంతో

సర్వలకూ నిరపేక్షా చిత్తంతో పవిత్రానందాన్ని  
 సంధించే ప్రకృతికి మూలకారకమైన జగత్తూ!  
 ఇదే నా తుది నివాళి....నీకు....

[భారంగా సితార్ శ్రుతులు]



Blank Page



ప్రసిద్ధ రచయిత

## పుట్టి ఇతర రచనలు

కాంతి ఘోష	రు. 6-00
మిగిలినది ఒక్క నీతార్	2-50
విజయ విహారం	1-00
స్వగతాలు - స్పందనలు	2-50
ఆమె చూపిన వెలుగు	2-00
సాహితీ లత	4-00
పునరాగమనం	3-00
దేశోద్ధారకులు	2-00
కన్నీటి కడలి (వివిధ రచయితలు)	3-50

పై పుస్తకాలలో ఏ రెండు పుస్తకాలు తెచ్చించుకున్నా పొ. ఖర్చులు మావి. మొత్తం సెట్టుగా తెచ్చించుకున్నవారికి మంచి కమీషన్ ఇవ్వబడును.

శ్రీ వాణీ పబ్లికేషన్స్  
విజయవాడ-2